قراءات موجهة فى الكرة الطائرة

حقائق وأراء فى تاريخ تكوين

المنتخب الياباني

الكتاب الثاني

الاستراتيجية الخططية (التكتيكية)

تاكا أكايوكيكى اواشى

عن

ياسوتاكاما ماتسيوديرا

ناهاريو إيكادا

ماساريو سأيتو

الأستاذ الدكتور

زكى محمد محمد حسن

كلية التربية الرياضية للبنين

جامعة الإسكندرية

٢٠٠٦

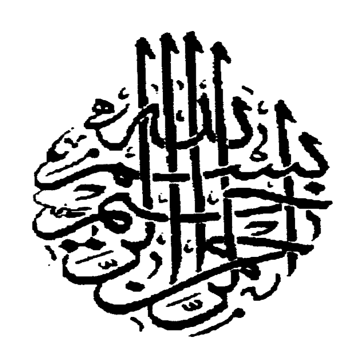
المكتبة المصرية

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ ش أحمد نو الفقار – لوران الإسكندرية

تليفاكس : ٠٠٢/٠٣/٥٨٤٠٢٩٨

محمول : ٠١٢٤٦٨٦٠٤٩



إهـــداء

- إلى

من يدفعوننى دائما للنجاح

إلى أسرتى الغالية ... شكرا .

- إلى

أبناؤنا مدربى الكرة الطائرة ..

الجنود المجهولين فى العمل على رفع شأن اللعبة .

- إلى

أبناؤنا وبناتنا ...

طلاب وطالبات كليات التربية الرياضية

الراغبون فى رقى معارفهم .

- إلى

عشاق الكرة الطائرة

فى مصر والعالم العربى .

أهدى الكتاب

أ.د/ زكى محمد محمد حسن

ساقط من أصل المصور من ٧ إلى ١٠

ساقط من أصل المصور من ٧ إلى ١٠

ساقط من أصل المصور من ٧ إلى ١٠

ساقط من أصل المصور من ٧ إلى ١٠

ساقط من أصل المصور من ٧ إلى ١٠

كما سبق الإشارة فى أكثر من مؤلف لنا فى مجال الكرة الطائرة، إن تلك اللعبة شأنها فى ذلك شأن باقى الألعاب الجماعية والأنشطة الرياضية الأخرى التى لقيت إهتماماً كبيراً، حيث أخذت طريقها الوتير إلى الإنتشار، وذلك فى استراتيجية متناغمة عن طريق الاتحاد الدولى للعبة، الذى نراه يعمل جاهداً على قدم وساق، فى رفع مستواها من خلال سن القوانين المنظمة للعبه وترجمتها إلى مختلف لغات العالم، وتعديل هذا القوانين من فترة إلى أخرى بهدف رفع حدة الإثارة، مع الإهتمام الزائد بتنظيم البطولات العالمية، على مختلف المستويات والمراحل السنية، كذا إمداد البلاد النامية فى اللعبه بالخبراء والمحاضرين الدوليين الذين يعملون على حقل المعارف والمعلومات، وإمداد هذه البلاد بثقافة رياضية خاصة بلعبه الكره الطائرة ...الخ وجميعها أعمال جديرة بالاحترام تجعلنا ننحنى احتراماً أمام هذه المجهودات القيمة التى يباشرها ويشرف عليها الاتحاد الدولى للعبه، حيث جميعها مجهودات تساعد على النهوض بمستوى اللعبه وزيادة الإقبال على ممارستها، شأنها فى ذلك شأن بقية الألعاب الجماعية الأخرى.

وعلى المستوى المحلى والعربى فى مجال الكرة الطائرة نجد أن كثيراً من المؤلفين والمتخصصين منهم والباحثين، قد تطرقوا من خلال مؤلفاتهم إلى نواحى عدة فمنهم من تناول المهارات الأساسية وآخرون تطرقوا فى مؤلفاتهم إلى طرق اللعب والجوانب الخططية والبعض الآخر إلى طرق

التدريس، وأنني أرى أن جميعها مجهودات جديرة بالاحترام، خاصة وطالما أن جميعها يعمل على إثراء المكتبة الرياضية العربية بالمعارف والمعلومات التي نرى أن جميعها متعددة متميزة – تتيح للقراء الأعزاء ثقافة رياضية تخصصية في مجال الكرة الطائرة تجعلهم يواجهون مشاكل اللعبة بشئ من الثقة والإعزاز سواء كانوا مدربين أو متخصصين الأمر الذي يجعلهم جديرين بالاحترام أمام المدربين الآخرين في الألعاب الأخرى.

ولقد سبق أن قدمت للمكتبة الرياضية العربية العديد من المؤلفات الرياضية في العديد من المجالات الرياضية، إلا إنني قد قدمت إلى عشاق الكرة الطائرة في مصر والعالم العربي على وجه الخصوص، العديد من المؤلفات التي تناولت موضوعات شتى، وذلك في مؤلفات تجاوزت ١٥ الخمس عشر مؤلفاً – تناولت العديد من الموضوعات لا يتسع المجال لذكرها.

وإستكمالاً للكتاب الأول الذي كان بعنوان **(قراءات مواجهة في الكرة الطائرة – حقائق حول تاريخ تكويني المنتخب الياباني**، والذي تناولنا منه المعارف والمعلومات الخاصة بهذه الفرق المعجزة، يأتي الكتاب الثاني **(قراءات موجهة في الكرة الطائرة اليابانية – حقائق وآراء في تاريخ الكرة الطائرة اليابانية** – ليتناول المعارف والمعلومات الخاصة بالاستراتيجيات الخططية، وذلك من خلال ثماني (٨) فصول، حيث تضمن الفصل الأول، الخطط والتكتيكات في الكرة الطائرة، والكرة الطائرة من خلال القدرة،

والارتفاع، المهارات الفردية، الإنفعال كذلك حالة الكرة الطائرة من الشرق إلى الغرب ثم تطرقنا فى الفصل الثانى إلى التغيير العالمى الخاص بالأداءات والمهارات، موضحين ذلك على مهارة الإرسال وأنواعه، والاختلافات الخاصة بإرسالات الفريق اليابانى، مع الإشارة إلى استقبال الإرسال فى الفصل الثالث، وفى الفصل الرابع بينا أهمية الإعداد واللاعب المعد، وكيف ينمو اللاعب المعد مهارياً، ثم تناولنا الهجوم وأنواعه والقواعد الفنية للضرب الهجومى، إضافة إلى العديد من المعلومات التى ترتبط بالهجوم وذلك فى الفصل الخامس، ثم فى الفصل السادس وضحنا أنواع الهجوم السريع وأنظمته وأساسياته، مع الإشارة إلى بعض اللاعبين اليابانيين المتميزين فى هذا النوع من الهجوم، وإستكمالاً للهجوم تناولنا فى الفصل السابع، الهجوم والأهمية الجوهرية للعب بمساعدة الآخرين، وما هو الهجوم المفتوح، بالإضافة إلى بعض الموضوعات المرتبطة فى نفس الفصل، وفى الفصل الثامن، تم الإشارة إلى حائط الصد وأهميته وما هى خصائص حائط الصد المثالى.

وأخيراً وأنا إذا أقدم هذا المؤلف (الكتاب الثانى) أرجوا أن أكون قد ساهمت فى تزويد عشاق الكرة الطائرة فى مصر والعالم العربى بمرجع يعاونهم على التعرف على أصول اللعبة الفنية تاريخياً لأحد الفرق العالمية، التى وضعت وحفرت بصماتها فى القارة الآسيوية عامة وعالم الكرة الطائرة خاصة، والتى من الممكن الاستعانة ببعض من أفكارها سواء كما هى أو بعد تطويرها، حتى تأخذ اللعبة وتحافظ على مكانتها التى وصلت إليها.

وأخيراً فى ختام تقديمى أتوجه بجزيل الشكر والامتنان إلى المهندس هيثم شتا – المدير المسئول للمكتبة المصرية للنشر والتوزيع بمحافظة الإسكندرية، والتى شرفت بنشر مؤلفاتى من خلالها، وبخدماتها– الجليلة فى إخراج هذا الكتاب بهذه الصورة اللائقة ولئن كنا عاجزين عن شكر الجميع.

فلله خير جزاء

المؤلف

الأستاذ الدكتور / زكي محمد محمد حسن



	الصفحة

	الصفحة

الفصل الثالث

إستقبال الإرسال

الفصل الرابع

الإعـــداد

الفصل الخامس

الهجـــوم

	الصفحة

الفصل السادس

الهجوم السريع

	الصفحة

الفصل السابع

المدفعيه في الكره الطائرة

الفصل الثامن

حائــط الصــد

الفصل الأول

الخطط (التكتيكات) في الكره الطائره
Tactics of Volleyball

- الأشكال الادائيه للكره الطائره فى العالم.

Style of volley ball in the word world.

- الكره الطائره من خلال القدره.

Volley ball with power.

- الكره الطائره من خلال الارتفاع.

Volley ball with height.

- الكره الطائره من خلال المهاره الفرديه.

Volleyball with individual skill.

- الكره الطائره من خلال الإنفعال (الاحساس).

Volleyball with emotion.

- الكره الطائره من خلال دمج (مزج) القوى.

Volleyball with Combines forces.

- الكره الطائره باتساع الشرق والغرب.

Volleyball spread Eastward and west ward.

- الكره الطائره بالشرق والغرب يتصافحان.

The Volleyball od East and west shake hands.

الفصل الأول

الخطط التكتيكات في الكره الطائرة
Tactics of volleyball

الأشكال الأدائية للكره الطائرة في العالم
Styles of volleyball in the world

من خلال المتابعة والشاهده للاشكال الأدائية للكره الطائرة فى جميع القارات الخمس، يتضح لنا أن هناك العديد من الأشكال المختلفة أو المتباينه للأشكال الأدائية للكره الطائرة فى العالم، ولهذا فإن الأمم كأفراد تلعب الكره الطائرة، وفق خصائصها الدوليه، والتى تميز دول عن أخرى، الأمر الذى جعل كل دوله تثبت شخصيتها المستقله عن الدوله الاخرى، **فمثلا نحن نري الاشكال في البلاد التاليه، تشير علي النحو التالي:**

(١)**القوه**، وتتمثل فى **الاتحاد السوفيتى قبل التفكك**

The power of soviets

(٢) **الطول (طول القامه)، كان من مميزات جمهوريه** المانيا الديمقراطية قبل الاتحاد

The height of D.D.R.

(٣) **المهارات الفردية**، كانت من خصائص تشكيوسلوفاكيا (قبل التقسيم)

The individual skille of cezechslovokia

(٤) **السرعة**، والتركيبات **(التكوينات) تخص اليابان**

The speed and Combination of japan

وبالنظر والتمحيص والدراسة فقد وجد أن مجموعه الإختلافات فى الاشكال الادائية، مرجعة فى المقام الاول الى مجموعة من الخصائص (السمات) الدوليه، والتى تميز دوله عن أخرى، ولمزيد من الايضاح، فنحن

مثلا نجد أن القوى (*the power*) الخاصه بلاعبى الاتحاد السوفيتى فى ذلك الوقت، عاده ما تكون مقتبسه من الجزء الخاص بطبيعتهم. والتى تشكل فيه القوى الجزء الاكبر، والتى بالتالى تحث الرجال الكبار الى الدفع (تدفعهم القوى) حتى النهاية.

بينما الطول (والارتفاع الذى يصل إليه اللاعبين) بجمهورية المانيا الاتحاد (قبل الاتحاد مع المانيا)، يمثل الاساس الاول والأخير، والذى تم تقيمه من خلال الاحصائيات التى تمت كمقارنات بين هذه الدول المتقدمه والمتربعه على عرش الكره الطائرة فى ذلك الوقت.

فى حين كانت المهارات الفردية التى تميز لاعبى تشيكوسلوفاكيا (قبل التقسيم)، قد هذبت *be bred*، على غرار نفس الأسلوب الذى أنتج أو أوجد اسلحه مدافع الاطلاق *machine guns* (كناية عن غرار الاسلوب الفردى الذى يعتمد على انضارب أو الهاجم القوى)، لقد كانت المهارات الفردية التى تميز بها لاعبى تشيكوسلوفاكيا متقنه الصنع، كما لو كانت مثل آداه تقطع زجاج من الكريستال. فلقد كانت هذه المهارات الفردية معروفه ومشهورة بعرض أو باتساع العالم *World wide*.

أما عن السرعة والتركيبات الخاصة بلاعبى اليابان، فقد كانت تتضمن وتعتمد على التحركات السريع *Quick movement*، والقدره على التغيير الى الهجوم المصحوبه (أو المزوجه) مع اللون الكامل *Colorurful* لانظمه الهجوم.

وعن اسلوب لاعبى اليابان، سوف نقف وقفه، لقد أقتبست أو استنتجت هذه الطريقة من التقاليد اليابانيه والتى تتضمن القيمه الخاصه بالرشاقه *Valuable ajility*، مع التفكير العالى *Thinks highly*، والخاص بالتخصيص أو التكريس (العام) *dedication*، وعليه فقد أتفقنا علي أن الأشكال الأدائية الخاصة للكرة الطائرة، يمكن أن تقسم أساساً الي (*P*) خمس مناطق رئيسيه، تكون علي النحو التالي:

- الكرة الطائرة من خلال القوه. *Volleyball with power*
- الكرة الطائرة من خلال الطول *Volleyball with height*

الكره الطائرة من خلال المهارات الفردية.

Volleyball with individual skills

- الكره الطائرة من خلال الدافع (الحافز).

Volleyball with emotion.

- الكره الطائرة من خلال اتحاد أو المزج بالقوي.

Volleyball with combined by forces.



Chulak spiking against Japan.

الكره الطائرة من خلال (بواسطة) القوي (القدرة)
Volleyball with power

إن الفريق المصور هنا، والمشار إليه فى حديثنا هذا والذى يلعب بالقوه، هو فريق الاتحاد السوفيتى (قبل الانقسام)، لقد ودوا لاعبى الاتحاد السوفيتى فى ذلك الوقت أن يبدوا أو يظهروا كرجال كبار *bigger men*، والذين يحبون أن يعلقوا الصغار وأيضاً الرجال الأضعف، بمعنى (أن هؤلاء اللاعبين من الاتحاد السوفيتى يحبوا أن يظهروا كما لو أنهم يعلقون من أسفل لاعبى رجال أخرين من فرق أخرى)، فى نفس الوقت كان اللاعبين اليابانين سعداء جداً لانهم رغم أن يبدوا رجال صغاراً، وضعفاء إلا أنهم فى أخر الأمر كانوا يهزمون (يضربون) رجال أقوياء (وذلك عندما هزموا الاتحاد السوفيتى)، وقد تآتى ذلك وتحقق من خلال التحرك السريع والخفيف *Swift and quick morvement*، فلاعب الاتحاد السوفيتى فى ذلك الوقت كانوا يعتقدون يعتقدون ان القوى هى الصواب، ولهذا السبب فإنهم كانوا يلعبون بقوه.

وفى دوره الالعاب الاولمبيه بالمكسيك، كان لدى الفريق السوفيتى ثلاث لاعبين ديناميكيين مؤثرين، فالثلاثة كانوا يعدون من أفضل الضاربين المسيطرين عل زمام الامور، وبالتالى فهم بالنسبة لفريقهم وباقى الفرق الاخرى لاعبين ذو شأن أو منزله خاصة، وهو كارڤيشينكو *Krovchenxo*، سيبروجيكوفا *Sybirijkov* وبيرياڤ *Beryiv*.

ويقول ايكاد مدرب المنتخب اليابانى أن هؤلاء اللاعبين الثلاث، كانوا معروفين جدا لدى، كالمراوح اليابانيه (المشهوره بها اليابان)، حيث انهم كانوا غالبا ما يأتون الى اليابان، ان هؤلاء الثلاثه، كان وزن الواحد منهم اكثر من مائه (١٠٠)كجم وبطول حوالى ١,٩٥سم لقد كانوا يضربون بشده

وبقوه عظيمة فى المباريات، شكرا لهم، لقد كان الفريق السوفيتى بحق قادر على أن يفوز بالميداليه الاولمبيه مرتين فى صف الاولمبياد.

وعلاوه على قوه الفريق السوفيتى، كان لديه أيضا ويتمتع بتدريبات وأداءات سريعه، منذ بطوله العالم ١٩٧٠، كما يجدر الاشاره هنا الى أن عضوان من الثلاثه المشهورين وهم سيبيرياچيكوف *Sybirijkov* وبيرياچيف *Beriagiv*، قد تقاعدا (أعتزلوا)، وكان ذلك تحديدا قبل دوره أولمبياد ميونخ، أما عن مدربهم الذى كان يدعو تيشسنوكوف *chesnokov* والذى كان كابتن الفريق فى دوره الالعاب الأولمبيه بطوكيو، كان يظن ويعتقد ويعتنق فى خصائص أو صفات ارتفاع كل من القوه والسرعة.

إن الفريق السوفيتى مازال اساس تفكيره واهتمامه ينحصر فى صفه القوه، حتى أنه فى حاله اللاعبين من متوسطى الحجم، والطول البالغ ١,٩٠ سم، كما هو الحال فى حاله اللاعب شيبريوك – *churuk*، واللاعب باتكين *patkin* وكذا اللاعب بتيجاتوف *paitjatov*، والذين كانوا من الضاربين الأقوياء من أعلى نقطة ارتفاع من الارض، والى داخل منطقة هجوم الخصم، لقد كان لدى هؤلاء الضاربين القدره الممتازه على الوثب، والتى كانت تستكتمل بقوه الضرب الكامله.

وعلى كل حال فإنهم غالبا ما كانوا يقابلون حائط صد معاكس (من الخصم) يحاول دائما وأبدا ايقاف هذه النوع من الهجوم، وحديثا فإن عدد اللاعبين بالنسبة لكبر حجم الجسم مع توافر صفه الطول يتزايد فى العالم يوم بعد يوم، الأمر الذى أنعكس بالتالى على مهاره لاعبى حائط الصد، فنحن نراه اليوم (حائط الصد) أخذاً فى الارتفاع والارتفاع، وعليه فإنه وفى حاله اللاعبيين السوفيتى يكون الضرب غالبا بقوه وخارجا بواسطة أو من خلال حائط الصد المعاكس. ولكنهم رغم ذلك لا ييأسون من الضرب بقوه.

لقد كان رأى السيد/ ماتسوديرا رئيس الجهاز الفنى اليابانى فى الفريق السوفيتى انهم لاعبى الاتحاد السوفيتى، سوف يظهرون بصوره أفضل، لو أنهم تدربوا على التكيف ثم المهارات اكثر، بدلا من إستخدامهم لصفه القوه فقط، ولكنهم لم يفعلوا هذا على الاطلاق، فهذه هى طريقتهم، وهذا هو إقتناعهم بالقوه، يشاركهم فى ذلك فرق كل بلغاريا، وبولندا اللتان يعتبران من الفرق ايضا التى تعتمد على القوه.

الكره الطائرة من خلال الارتفاع (الطول) *Volleyball with hight*

لقد أشارت الاحصائيات التقويميه (التى أجريت بهدف التقويم)، والتى أجريت على لاعبى الفريق جمهورية المانيا الاتحادية قبل الاتحاد، على أن أقل عدد من الاخطاء يمثل (الامان) فى طريقه لعب فريق جمهورية المانيا الديمقراطية (قبل الاتحاد) فالفريق كان يلعب من خلال الارتفاع، وهذا فى رأينا كان انعكاس لخصائصهم، والتى أرتبطت مع أهميه أخطاء أقل *erroless* (بمعنى تلك التى ترتبط مع أهميه أقل عدد من الاخطاء، فمثلاً نحن الفريق اليابانى دائماً هيأنا وأعددنا أنفسنا لركوب هذه المخاطر سواء كانت أكثر المخاطر أو أقلها، خاصة عندما أستعلمنا أسلوب المزج أو التركيب لنظام الهجوم (الضرب) السريع *Aquick Combination atlack system*، مع ملاحظة أن أى خطأ غالبا ما يسبب هزيمتنا.

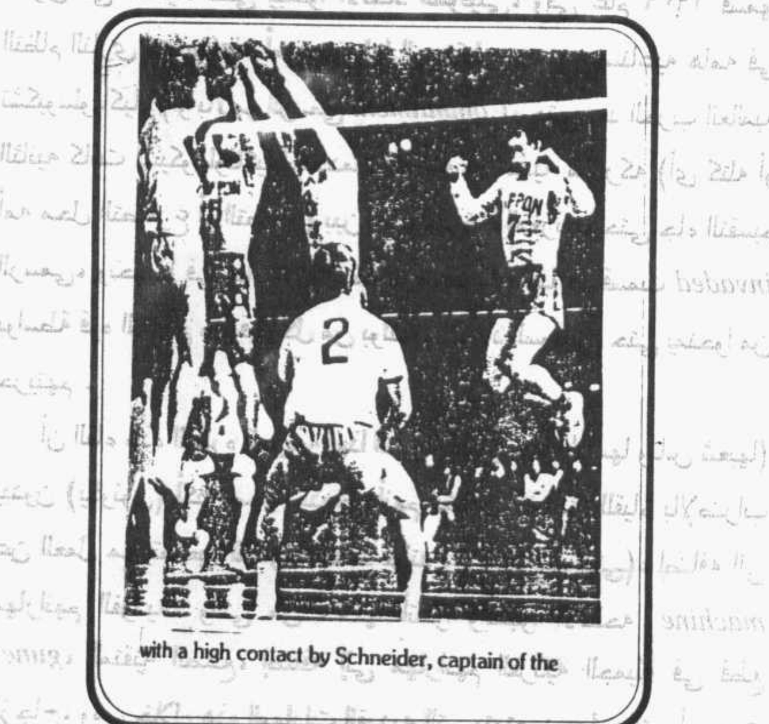
وعليه فنحن أعددنا أنفسنا وأعتدنا اللعب بمخاطره، رغم النسب العاليه من الاخطاء، على العكس فإن فريق جمهورية المانيا الاتحادية (قبل الاتحاد) كان يلعب بنظام الموجات البطنيه والتى يطلق عليها *slow tempo*، والذى فيه يكون ضرب الكره عاليا مع استقبال الضارب، ثم بعد ذلك يعد المعد الكره عاليه الى الضارب الذى يكون طويلا جدا، حينئذ يقوم الضارب بضرب الكره فى أعلى نقطه، فقد لاحظنا أنهم بذلك يبدون أنهم لايخاطرون على الاطلاق، والامر الذى ترتب عليه أن نسبتهم من الاخطاء تظل منخفضه دائماً.

الامر الأخر الذى ساعد فى ذلك أن لديه كم كبير من اللاعبين *(lot of lougth's players)* والفريق يمتلكون القدره الكافيه مع الوثب مثل اللاعب شيترتز *shertz* ، سينيور *Senider*، سيشومان *Schuman*.

لقد وظف الفريق الالمانى الخطط بدرجات منخفضه من الاخطاء، ولهذا السبب فى أنهم كانوا يلعبون (بأمان)، الذى يحتاج الارتفاع فى الوثب وصفه (الطول)، الامر الذى جعلهم أيضاً يفوزون ببطوله العالم فى الكره الطائره مرتان على التوالى عام ١٩٦٩٦، ١٩٧٠ .

وعندما أصبح عالم الكره الطائره أسرع، كان على الفريق الالمانى أن يطور من فاعليه فاعليه خططه لتكون أكثر السرعة، انهم مازالو يدفعون الثمن بالكامل، مقابل لعبهم وخططهم، والمعتمد على تفادى النسب المرتفعه من الاخطاء التى تحدث لهم، فهم مثلا كانوا يستخدمون بشئ من اللياقه (بطريقة ملائمة أو مناسبه) الاعداد العالى للهجوم بسرعة بطيئة، وكذا الهجوم السريع، أو سرعة تغير شكل كل اعداد، حتى فى حالة إذا ما لعبوا بالسرعة مثل هجوم لاعب اليابان كاميورا *Kamura* (والذى كان يطلق عليه محارب اليابان القديم)، فإنهم مازالو محافظون ومتمسكون بوضعهم من المخاطر المخفضة *Lowrisks* .

الكره الطائرة من خلال المهاره الفرديه
Volleyball with individual skill



with a high contact by Schneider, captain of the

وللخوض فى هذا الموضوع، وسهوله إستيعابه، سوف يكون ينصب حديثنا على فرق تشيكوسلوفاكيا ونظامها، والتى كان بحكم وضعها فى الاول فى وسط أوربا، والتى كان يطلق عليها فى ذاك الوقت *Thar goverus Bo-hemia* (أى التى تم حكمها أو ضبطها بوهيميا)، وهى منطقه وسط تشيكوسلوفاكيا حتى عزلها (أبعدها) الاتحاد السوفيتى.

ويلاحظ أنه فى كل مره وخلال أى موقف دولى أو لقاء (رياض عالمى).

ينشأ أو يشب، يكون أصله من صلب (أو سلاسه) من تشيكوسلوفاكيا (بمعنى أصل طريقه لعبهم مثل تشيكوسلوفاكيا والذى فى العاده ما كان يقودنا إلى المتاعب، وللايضاح، فمثلا من خلال المقابله التى تمت فى دوره ميونيخ عام ١٩٣٨، ضغطو وعصروا كل من بريطانيا وفرنسا مع النظام النازى فى المانيا، حتى يبعدوا الاتحاد السوفيتى، وفى عام ١٩٣٩ قسمها النظام النازى ***invaded*** وأمر بتحويلها إلى نقطه حربيه وصناعيه هامه فى تشكيوسلوفاكيا، (أو بالامر الرسمى *Commitment*، حتى بعد الحرب العالميه الثانيه كانت تشيكوسلوفاكيا استخدمت كا أمه تصامديه مشتركه (أى كتله أو أمه محل التصارع أو التصادم) بين بلاد الشرق والمغرب، حتى جاء التقسيم الرسمى، وتحديدا فى عام ١٩٦٨ كانت تشيكوسلوفاكيا قد قسمت ***invaded*** بواسطة قوه السلاح من قبل كل من بولندا والاتحاد السوفيتى حتى يمنحوا من حريتهم .

أن القاء هذه النظره السريعه لهذا التاريخ الشاق جعل اناسها وناس شعبها) يبدون (يكونون) أكثر صبرا، لدرجه أنهم أنتظروا الغرض للقيام بالإضراب عن العمل مع تصعيد المقاومه (ضد بولند والاتحاد السوفيتى)، إضافه إلى مهاراتهم الفرديه، والتى من خلالها أتقنوا وأنتجوا الاسلحه ***machine gunes***، المتقنه الصنع، إضافه إلى مهاراتهم الفرديه الجميله فى قطع الزجاج، ومن خلال هذه المهارات الفرديه التى يتمتعون بها، والتى أصبحت سمه أو خاصيه يتسم بها هذا الشعب، حتى أن البعض أطلق عليهم شعب المهارات الفرديه، ومن هذا المنطلق طوروا كراتهم وطرق بعهم الفرديه.

ويذكر شينك ***schenk***، الذى يعد أطول لاعب فى دوره الالعاب الاولمبيه بطوكيو فى ذاك الوقت، إذ يبلغ طوله ١,٩٨سم والذى أيضا يطلق عليه لاعب المهارات الكامله ***Skillfull player*** ، والتكنيك الخاص بفريق تشكيوسلوفاكيا، فقد حاول هذا اللاعب ان يضرب (أثناء الضرب الهجوم)

بالقوه الكافيه، كما أنه حاول أن يضرب للخارج *out* فى طريقه المسح (اللطش) *wipe*، كما كان يفكك أويبيد حائط الصد، كذلك الضرب على أطراف حائط الصد المعاكس، وفى بعض الاحيان الاخرى كان يقوم بعمل لاعب الاستحواذ *rebound play* – الذى يستحوذ على الكرات الساقطة والمرتده *rebound ball*)، فهو دائما يفكر ويحاول وباستمرار الحصول على الكرات الطائره التى بدون اتجاه ***free ball***، هذا اللاعب جعل الضاربين من لاعبى الخصم هائجين أو (مغتاظين مثارين) *irritated*، الامر الذى جعلهم بالتالى يهجمون بشده أو بكثير من العنف، السبب فى ذلك كله(طوله ١,٩٨سم)، فهو بسهوله يستطيع أن يصد ضربات الخصم من خلال اتمام حائط صد ناجح، ويصبح بمقدره ينتظر الفرصه ليفعل العكس (الضرب)، وهكذا كان أداؤه ما بين صد ناجح وضرب أنجح.

ومع أن لاعبى الكره الطائره للفريق التشيكوسلوفاكى أصبحوا ينتمون لنفس السباق السلوفاكى *Slovacian race*، مثلهم فى ذلك مثل لاعبى الاتحاد السوفيتى تماما فى ظنهم وكذلك فى الطرق المختلفة التى يتبعونها، الا اننا فكرنا كفريق يابانى فى هذا كله وحاولنا مجاراتهم فى اللعب نجحنا فى كثيرا من المواقف.

فإنه سوف يصبح شئ عديم الاحساس ان تفعل مثلهم، وتعتمد قبل وبعد كل شئ على القدره كالحيوانات فقط، فهى التى تعمل أو تفعل كل شئ بقوه دون أدنى تفكير علما أن الحاله الوحيده التى نستطيع ان نستخدم فيها القوه فقط هى فى حاله استخدامنا لفرشاه الاسنان و من هذا المنطلق جعل الفريق التشيكى يعد قادرا على ان يكون فريق فى التنافس مع الاتحاد السوفيتى لزمن طويل فكلاهما يميل الى استخدام القوه اولا و بعد ذلك التفكير لقد كانت هذه هى وجهه نظرى بالنسبه للفرق التى تقابلت معها وحللتها فنياً.

الكره الطائرة من خلال الإنفعال او الاحساس

Volleyball with Emotion



Romania — opposite court.

وحول هذا الموضوع، نود الاشاره الى ان نوع او نمط الكره الطائره، والذى سوف نستعرضه من خلال القاء النظره على فريق يلعب على نار *play on fire* بمعنى أنه يلعب (على جديد ساخن)، ويظهر فى أدائه حسن الاحساس أو الانفعال العظيم *great emotion* ، ولإعطاء صوره أكثرا وضوحاً نوضح المثال على الفرق اللاتينية *latiuin Team's* (أى فرق دول امريكا اللاتينيه)، فمن خلال ملاحظة هذه الفرق توضح أن نوع اللعب الخاص بهذه الفرق يتسم بالأنفعال والإثارة، لقد لاحظنا أنهم كثيرا ما كانوا يثارون فى المباراة ومرة أخرى كانت خططتهم بالنسبة لى مرتاباً فى صحتها *un belivably Weel*، وعلى العكس تماما عندما يكونوا في قاع روحهم الدين

حاله من الأذعان أو الاستسلام)، ويحسون أنهم معصورين (مضغوطين)، كانوا غير قادرين على اظهار قوتهم الحقيقية.

وفى بطولة كأس العالم، والمقامه ١٩٦٩، لقد كنا غير متوقعين الهزيمه من لاعبى الفريق البرازيلى فى الادوار التمهيديه، لقد ظننا فى أول الامر أن الفريق البرازيلى أضعف منا، والسبب فى هذه الهزيمه إننا (اليابانيين) أرتكبنا كثيراً من الاخطاء فى الشوط الاول، لدرجة أنهم (البرازليين)، كانوا يتباهون ويزهون من أخطائنا، لقد لعب الفريق البرازيلى تحت دافع أو انفعالات عظيمه *great emotion*، ولا جدال فيه أنه يعد أحد قوتهم الحقيقه.

وبسبب عدم توقعنا الهزيمه على أيدى البرازيليين كنا مجبورين ومفروضه علينا *Compelled*، لاتزال فى المرتبة الثانيه، مع اننا قد هزمنا كل من دول الكتله الشرقيه (فى ذاك الوقت) والمتمثله فى كل من جمهورية المانيا الديمقراطيه (قبل اتحادها)، والاتحاد السوفيتى (قبل الانقسام)، وكذا تشيكوسلوفاكيا (قبل الانقسام أيضاً) وبلغاريا، وذلك كان يحدث استمرار فى نهاية اللعب. *Play off* (أى فى نهاية اللعب *playoff* أيضاً، وهذه النتيجة كانت توضح مدى قوتهم الحقيقية، ولا يستطيع أى أحد أن يعترض أو ينكر أننا كنا مسيطرين اكثر من البرازيليين فى هذا الوقت، ولكنهم رغم ذلك قد هزمونا.

أن مثل هذه الحقيقة تجعلنا نشهد على أن الفرق التى لديها ومع وجود الدافع الباعث *motion* الجيد والعال، نستطيع أن تظهر القوه المتفجره الداخلية لديها، والتى كانت تضاف الى قوتهم الحقيقية، ذلك خاصه عندما يكونوا مثيرين للغايه وذلك فى بعض الاحيان، وعليه وكنصيحة عامه يجب علينا فى مرات أخرى أن نكون أكثر حذراً عندما نلعب مع الفرق اللاتينيه التى عاده ما كانت تلعب مع وجود الدافع (او الباعث) الذى يحرضهم ويحثهم على أداء أفضل.

الكره الطائرة مع مزج (دمج) القوي
Volleyball with Combines forces

بقلم السيد/ كاينوميكاكولا ..... *By: Mr.: Kainu Mikkola*

يعمل السيد/ كاينوميكاكولا .. رئيس للجنه الخاصه بصقل و تطوير الكره الطائره، والذى قال عن الفريق اليابانى انه الفريق الذى يدمج (يخلط القوى *Combined feoces volleyball team*، ويعقب ويقول، فكل لاعب من اللاعبين اليابانيين يمتلك:

- **حركة (تحرك) سريع** ***Speed movment***
- **كذا حساسه عاليه للتعاون** ***high sence of Co-operation***
- **معدلات عاليه للتضحيه بالنفس** ***high rates of self sacrefice***

فاللاعبون يبدون مثل آله (التعشيق فى السياره) *gears*، المتقنه الصنع، تجميعهم نجدهم ممزجون *Combineds*، متناسقون (منسجمون) *Harmo-ized* أى ذو إيقاع هرمونى، وذلك كله فى اطار ممتاز كفريق عمل.

لقد أعطى الفريق اليابانى مثالا متكاملا للفريق الممزوج بالقوى *Com-bined by forces*، ويستطرد ماينوميكاكولا *Kainu Mikkola* أنه كان يعتقد فى قوه الفريق اليابانى للكره الطائرة، والمتمثل فى هجوم اللاعب (ذى كانسا *zi kansa..*)، أيضاً كان مقتنعاً بالهجوم المركب السريع والمتمثل فى اللاعبين موريانا *Morita*، كيمورا *Kimura*، والذين كان من خلالهم يمثلون السلاح الهجومى المركب والسريع

Weapon of quick Combination attack

إضافة إلى أن التحركات السريعه، ففى الاول نجد أن كل من اللاعبان يثبيا، لكى يقوموا بهجوم سريع *(A) Quick attack A*، وبعد قليل كان يجئ دور اللاعبان اوكو *oko*، ويوكوتا *youkota*، اللذان كانا يثبا لكى يضربوا كره معده عاليا *Aquick attack*، ولقد أستطاع اللاعبان من خلال تلك الطريقة أن يضربا بسهوله ذلك النوع من الضرب المؤثر، حتى فى حالة إذا ما كان الإعداد قد تم لاتمام هجوم سريع *(A) quick attack (A)* فإنهما يستطيعان اتمامه.

أما بالنسبه فيما يخص الهجوم المتآخر نسبياً *alote attack*، فإن هذا النوع من الهجوم كان يعتمد وبصفه أساسيه نهائيه على المعدين، فالمعدين فى الفريق القومى اليابانى فى كان يبدوان وسيمان، وهادئان، ونلاحظ أنه عندما يثب موريا تا *Moriata*، واللاعب كيمورا *Kimura*. لضرب كره معده هجوم سريع *(A)quick*، فإنه قد لوحظ أن فى الواقع كان اللاعب الضارب *spiker* يثب مرتان أو ثلاث من (١٠) مرات وثب، بينما اللاعب الآخر يثب (٧) سبع وثبات من اجمالى (٨) ثمانى أو ثبات مخداع، فى كلمات أو معنى آخر بأن اللاعبان موريا تا – وكيمورا كانا عليها أن يثبا (١٠) عشر وثبات لكى يتسنى لهما اتمام الضرب من مرتان والى ثلاث مرات فقط، لقد كان عليهم أن يثبوا باستمرار كخداع لكى يساعدا الاخرين فى اتمام الضرب لسهوله ونجاح.

وفى هذا الصدد من الممكن أن يكونوا اللاعبان الاخران ناجحين فى اتمام الضرب فى حالة إذا ما تمت التضحية بعد ومرات الجهد المتمثل فى الوثب فقط من خلال اللاعبان موريا تا وكيمورا، وكنا نلاحظ أنه وعند أتمام مثل هذا النظام بنجاح من خلال الفريق القومى اليابانى لكره الطائره الرجال، يستطيع أن نستخلص ونفهم أن الكره الطائرة اليابانيه تكونت وتأسست على الخصائص اليابانيه (أى التى تميز الشعب اليابانى).

الكره الطائرة بإتساع الشرق والغرب
Volleyball Spread Eastward and westward

كما هو معروف لدينا جميعا أن الكره الطائرة قد أتوجدت وتكونت فى الولايات المتحدة الامريكيه وكان ذلك عام ١٨٩٥ ، وفى السرد التاريخى يقال أنها قد جاءت من الطائرة فى التنس *Volley in Tennis* (مينونت) – لقد جاءت الكره الطائرة عبر المحيط الباسفيكى الى كوريا واليابان فى عام ١٩١٣ مع السيد بروان *Mr.Brown*، وفى اليابان كانت الكره الطائرة من خلال الـ (١٦) الست عشر لاعب، ثم تلى ذلك (١٢) لاعب، ثم بعد ذلك جاء نظام اللعب بتسع (٩) لاعبين، والذى أطلق عليه نظام *nine men Volleyboll players* (٩) لاعبين كره طائره – والذى أستوطن فى غرب أسيا مع القواعد الشرقية *The oriental rules*، وعندما عبرت الكره الطائرة اتجاه الشرق عبر المحيط الاطلنطى، وأتسعت وأنتشرت *Spreid* من خلال اوربا ثم خطت خطوه واسعه ظهرت فى نظام الست رجال *Six men volleyball players*، لقد كان هذا ملخص للطريق او النسق الخاص بالتطور، ولو أننى غير متأكد أن كان أول اتحاد للكره الطائره قد تأسس عام ١٩٢٠ فى الاتحاد السوفيتى، ولو أننى سمعت هذا قبل الحرب العالمية الأولى.

لقد كان الزعيم السوفيتى فى ذاك الوقت يود رقى الكره الطائرة، حيث لعبها بحماس وبغيره داخل قصر الكرملين – وبمجرد ما أثبتت مجموعة الدول الشيوعية حدودها فى الشرق أوربا بعد الحرب العالميه الثانيه، قد أندفعت، وتزاحمت الكره الطائرة داخل هذه البلاد وأتسعت لدرجة أنها عبرت للخارج.

والكره الطائرة تعد من الالعاب غير المكلفة حيث يستطيع أن تمارسها بكره واحده فقط، وحتى لو لم تمتلك شبكه، هنا وفى هذه الحاله يمكنك أن تستعمل حبلا بدلا منها.

أن مجموعه المواد او الخامات الضعيفة خلال وبعد الحرب قد ساعدت وبصوره ملحوظة فى ذاك الوقت على التطور الخاص بالكره الطائرة، ومن خلال هذه الطرق (المتواضعة)، أستمتع الكثير بالكره الطائرة فى الدول الشيوعيه .

إنتشار الكره الطائره بإتجاه الغرب
The Spread of Volleyball west ward

لقد حصل نفس الشئ للكره الطائرة بالنسبه لليابان، فكثيرا من الناس شاركوا فى ممارسه الكره الطائرة، حيث أستطاعوا أن يتمتعوا وبثمن بخس أن يمارسوها، وذلك فى الوقت الذى كان يعيشون فيه فى حاله إرتباك تشويش ***Confusion***، ومع إفتقار أو نقص الأدوات بعد الحرب العالميه الثانية، كذلك هزيمة الحرب - أعطنا ذلك دافع عظيم ***great motivation***، أن نشجع، ونؤسس الكره الطائره وبسرعه فى بلادنا، أن الفتره بعد الحرب لم تكن بالفتره الطويله، حيث حققنا الفوز الأول - (نقصد هنا النجاح السريع) فى كل من المهارات وأداءتها (تكنيكاتها)، والتى كانت قد نضجت وتمثلت فى النجاح السريع، لكل من طرق الهجوم السريع ***(A)quick ottack (A)***، والهجوم الخفيف (الناعم) ***Tip ottack***، كذلك النجاح السريع فى كل من طرق الدفاع، وتوجيه الارسال، والتى يمكن القول وقتها أنها قد تكونت وتطورت بسرعه.

لقد كانت الخطط الرئيسية، والاداءات، والتى نستعملها الآن - نجدها قد أقتبست من هذه الخطط ***Tactics***، والخاصه بنظام (٩) تسع رجال ***mine (9)men***، والذى كان يستعمل فى تلك الأيام.

فمثلاً كان السلاح الرئيسى الخاص بفريقنا القومى للرجال، كان هو الهجوم المركب السريع ***Aquick Combination ottack.....***، الدفاع الغاطس ***diving defense..***، والارسال المندفع (أو الموجه) ***drive serve***، والذى كان يؤدى بواسطه اللاعب موريتا ***Morita***، كان مقتبساً من نظام

اللعب الخاص يتسع (٩) رجال كره طائرة *nine men's vollayball (9)* ، والذى كان شائعاً جدا فى اليابان، ولكنه لم يكن شائعاً دوليا.

وخلال النجاح أو الفوز الكبير المحقق، وكذلك الاتقان التام لنظام التسع (٩) رجال كره طائره، – أنوجد وأبتدع وتكون نظام الست رجال *six (6) men system* ، الذى قد جاء وأنتشر من خلال القوات الحربية العسكريه للولايات المتحده الامريكية الى اليابان، وحقيقية الامر، لقد كنا جميعا متشوقين جدا، تعرفون النظام الدولى الخاص بنظام الست رجال (لاعبين) كره طائره، ومن خلال التعرف على هذا النظام وممارسته والتدريب عليه، بدأنا فى دفع الانتباه باتجاه الكره الطائره العالميه.

إن جامعه واسادا *The Univetsity of waseda..* و التى كانت قد زارت الولايات المتحدة الامريكية، لكى نتعلم الكره الطائرة، وكان ذلك عام ١٩٥٣ لقد كان أيضاً كل من النظامين (٦) رجال كره طائره، وكذلك نظام التسع رجال يستخدما فى العاب دوره أسيا ١٩٥٦، والتى كانت تمثل تحضير للتمثيل فى الالعاب الاولمبيه بدوره طوكيو، ذلك الامر الذى أصبح بالنسبه لنا أمروشيكا، أستدعى طرح السؤال، والمتمثل فى كيف نستعمل أو نتخذ شكل أداء الكره الطائرة فى الألعاب الأولمبيه، أن الوقت الخاص بتوريد أو أظهار نظام الست رجال كره طائره، كان قد اكتمل النمو، وأصبح الى حد كبير يجارى النظام العالمى

الكره الطائرة الخاصه بالشرق والغرب يتصافحان
The volleyball of East and west shake hands

بعد التوترات والارتباك الناتج عن الحرب العالميه الثانية، كانت التغيرات الدوليه الخاصه بالكره الطائره قد جعلت منها لعبه اكثر شعبيه بين البلاد الأوربيه خاصة تلك المتمركزه حول الامم الشيوعيه.

فمثلاً كانت بطوله العالم ممسوكه *held* بمعنى مقصوره على فرق معينه (محدده)، وفيما بعد تحديدا فى عام ١٩٤٩ أصبح الاشتراك أخاذاً فى الزيادة بالتدريج حول محيط دائره العالم أيضاً، حيث بدأت اليابان فى الانضمام إلى عالم الكره الطائره، حيث تقبلت اليابان كل شئ بالنسبه للمشاركات، فقد أشتركت فى العديد من البطولات وأرسلت فرق كل من الرجال والسيدات فى مختلف رياضات العالم، والخاصه بمنافسات كل من الشباب والشابات خاصه تلك المقامة فى موسكو عام ١٩٥٧ .

The world sports of youth Competiton held in moscow 1953.

وفى عام ١٩٦٠، الذى يعد من الاعوام المشهوره والشهيره فى عالم الكره الطائره، حيث تم اعتماد تقرير لعبه الكره الطائره وتضمن إدراجها ضمن برنامج الاولمبيه بطوكيو ١٩٦٤، الامر الذى الزمنا بالمواظبه *attended* على الاشتراك فى بطوله العالم والمقامه فى البرازيل، وكانت هذه أول مره، وفى هذه كانت المنافسة مقصوره (ممسوكه) *held* بين اليابان والاتحاد السوفيتى، أخيرا كانت الكره الطائره قد أتسعت وأنتشرت باتجاه الغرب، أيضاً عبرت الى أتجاه الشرق، حيث تصافحت أيدى لاعبى الكره الطائرة الشرق مع الغرب.



Japan vs Poland, 1962. Poland was visiting Japan for the
first time



da University team in the United States National
nament, 1953.

وبالقاء النظرة على سجلنا الرياضى فى مجال لعبه الكرة الطائره، الذى كان مشرفاً الى حد كبير، حيث أصبح .

عام١٩٦٤ حصلت اليابان علي المركز الثالث في دوره الالعاب الاولمبيه المقامه بطوكيو

عام١٩٦٥ حصلت اليابان علي المركز الرابع في بطوله العالم في بولندا.

عام ١٩٦٦ حصلت اليابان علي المركز الخامس في بطوله العالم بتشيكوسلوفاكيا.

عام ١٩٦٨ حصلت اليابان علي المركز الثاني في دوره الالعاب الاولمبيه بالمكسيك.

عام ١٩٦٩ حصلت اليابان علي المركز الثاني في بطوله العالم بالمانيا الشرقية (قبل الاتحاد).

عام ١٩٧٠ حصلت اليابان علي المركز الثالث في بطوله العالم ببلغاريا.

وفى خلال حقبه من الزمن والعمل المتواصل التى تعاون فيه اللاعبين والمدربين أسسنا وشجعنا بحزم وبعزم، على أن تكون اليابان ضمن دول الصداره فى الكره الطائره، ونحن الآن احد فرق القمه فى العالم، والتى يعمل حسابها عند أى لقاء.

سواء فى المنافسات العالميه سواء كانت بطوله عالم أو بطوله قارات أو بطولات أولمبيه.

وباستعراضنا لما حدث فى اليابان، نرى أن كل من اليابان والمانيا الديمقراطيه الشرقية (قبل الاتحاد) بداؤ فى اللعب بنظام الست (٦) (رجال) لاعبين كره طائره تقريبا فى نفس الوقت – لقد صار فريق اليابان فريق ذو شأن مع فرق قمه العالم، كما سبق الاشاره، وكنتيجه لذلك استحق فريق اليابان للسيدات الكره الطائره الفوز بالميداليه الذهبية تحديدا فى دوره الالعاب الاولمبيه المقامه فى اليابان – فى مدينه طوكيوا، بينما فريق المانيا الشرقية حصلت على المستوى الاول (المركز الاول)، خاصه بعد دوره الالعاب الاولمبيه بالمكسيك، لقد كانت المسئوليه الخاصة بتطوير اللعبه، ولسنوات عديده واقفا عبئه على هاتين البلدين.

لقد كان نحن اليابانيين لدينا تاريخ طويل خاص بنظام اللعب بتسع (٩) رجال، كره طائره، وذلك قبل أن يجئ نظام (٦) الست رجال كره طائره الى اليابان.

والان اليك عزيزي القارئ مقتطفات عن نظام الـ (٩) رجال كره طائره - تتمثل في الآتي:

- في بعض الأحيان نستخدم لفظ الـ (٩) أمتار، يعني ذلك .

- أن هناك تسع لعبون يتشكلون في مربع أضلاعه (١١م) .

تفسير.

يعني هذا الكلام - تواجد عدد (٩) لاعبين، في أحد نصفي الملعب الذي يبلغ طول مربعه ١١م - هذا يعني أيضاً أن طول الملعب ككل ٢٢م. في حين الملعب الموجود الآن طوله ١٨م، يمثل نصفى الملعب مربعان طول الضلع الواحد (٩) أمتار.

- **في حين النظام الخاص لست (٦) لاعبين،** يعنى ضروره تواجد عدد (٦) ست لاعبين فى ملعب مساحه مربعه ٩م – من منطلق أن الطول الكلى للملعب القانونى فى هو ١٨م.

- **كما أن النظام الخاص بتسع (٩) رجال** كان يتضمن التخصصات ثابته فى بعض المراكز وبدون دوران.

- **في ذلك الوقت نجد ان هذا النظام الخاص لـ(٩) رجال** كره طائره، فيه إختلافات كثيره عن النظام الحالى **والمعروف** بنظام الست (٦) رجال .

- **أيضا النظام الذي كان موجودا فيما مضي والذي يطلق عليه**

The (9) men system.

كان يتميز بتحسن عال جدا فى طريقة اداء المهارات.

high improving in Techniquis and skill.

والخاص بالكره الطائره.

- أن المستوي العالي في طريقه الأداء والمهارات الفنيه، والذي وصل اليه الفريق الياباني القومي للرجال في الكره الطائره اليوم عبر داقبنس من خلال نظام التسع لاعبين.

الفصل الثاني

التغيير الدولي (العلمي) الخاص بالأداءات والمهارات

- التغيير الخاص بالاداءات والمهارات.

International Exchanges of techniques an skolls

- الارسال. ***Serving***

- لكى تفوز أو تهزم يعتمد ذلك على الإسال.

To win or lose depends on serve

- الإرسال الموجه (المندفع).

Drive Serve

- الارسال باتجاه (السقف) مع البرم أو اللف.

Ceiling serve with Arevese

- الثوابت (الضوابط) الحسابيه الخاصه بالارسال.

Macement of serve Mathematicals

- الأهداف الخاصه باللاعب المرسل.

Targets of server

- التنوع (الاختلافات) الخاص بإرسالات الفريق القومى اليابانى.

A varity of serves of japanese National Team.

يشير كثيرا من متخصصى الكره الطائره فى دول شرق أسيا أن الكره الطائره الخاصة بالشرق، والتى كانت معروفه بهز *Shook hand*، كانت متمثله فى الشرق، هذا وقد أصبحت المنافسات الدوليه ناجحة جداً، حيث كانت التغيرات الدوليه الخاصة بالأداءات المهاريه مؤثره جدا.

لقد كان هناك اندماج مع أنماط أدائيه متباينه من الكره الطائره، تعكس الخصائص الفرديه الدوليه لبعض البلدان المتمركزه فى الكتله الشرقيه والمتمثله فى الاتحاد السوفيتى قبل الانقسام، لقد كانت طريقه هذه البلدان فى البدايه.

تعتمد على اتمام الضرب من الاعداد العالى، وذلك على كلا الجانبين، بمعنى الضرب من مركز (٢)، (٤)، بينما كان فريق تشيكوسلوفاكيا (قبل الانقسام أيضاً)، يعتمد على إستخدام الاعداد القصير *Short and lowsets*، فى حين بعض البلدان الأخرى كانت طرقهم فى اللعب وكذا أدائهم مقتبسه من البلدان الأخرى المحيطة بهم.

أيضاً الاتحاد السوفيتى فى ذاك الوقت كان فريقه لديه الاساس للهجوم السريع حدا والمركب، والذى أعتمد فى تنفيذه على كل من اللاعبان فسكوسينكوف *Voskovinikov*، مونزوريفكسى *Monzorefeski*، أن ذلك الذى كان يحدث فى الاداءات والمهارات الفنيه، كان بعد دوره الالعاب الاولمبيه المقامه بطوكيو، هذه التغيرات الدوليه فى كل من الاداءات والمهارات الفنيه فى هذه الايام (السابقة)، فمثلاً بالنسبة لنا نحن اليابانيين كنا أكثر قصرا *mush shorter's*، عن لاعبى اوربا، وحتى نعوض قصرنا

فى القامه، أعتمدنا على طريقه الخلط او المزج فى التركيب الهجومى المركب *Aquick Combination ottack*، والذى كان ملائما بالنسبه لنا كخطط مناسبه لنظام الكره الطائره بتسع (٩) رجال فيما مضى، فى نفس االوقت نجد أن هذا الخلط او المزج الخططى لما يتعلق بالهجوم، نجده غير مناسب للبلاد الاوربيه.

أن معظم المشاهدين قد صرحوا وصاحو فى الجمانيزيوم (صاله اللعب) على المنظر الرائع الذى كان عليه الهجوم السريع، والذى طبق ونفذ بواسطة الفريق اليابانى للرجال – بناء على ذلك بدأت الطرق اليابانيه الخاصة بالهجوم تغذوا البلاد الأوربيه، حيث أن طرقهم فى ذاك الوقت كانت تعتمد من قبل على الضرب من الإعداد والعالى بقوه وبإقتدار.

على الناحيه الأخرى، لقد حاولنا ونمهد، وكذلك نشدد على ضروره التركيز على خاصيه الطول فى الفريق القومى اليابانى كما هو الحال فى فرق الدول الأوربيه، إضافه إلى ذلك نقد حاولنا أن نتعلم الكثير من الطرق الاوربيه – وأثناء ذلك كان هناك الكثير من الواقعيه، لقد عرفنا أنه من المستحيل لنا أن نكسب فى البداية الميدالية الذهبيه فى دوره الالعاب الاولمبيه، فى حاله إذا ما أقتصرت طريقتنا على الضرب الهجومى السريع، وكذلك على خطط الهجومى السريع والتى كانت تعنى فقط أن نحصل على الارسال كنتيجه الى جانبنا.

لقد أعترفنا فيما بيننا كمسئولين عن الكره الطائره فى اليابان وكجهاز فنى لنمنتخب اليابانى، انه كلى نحتاج الى نقاط اكثر فإننا نحتاج فى نفس الوقت الى القدره او القوى المتكامله ***power full***، كذلك اللاعبين الاطول ***lall player*** والذين أيضاً يمتلكون مقدره على الارتفاع الكامل ***high full***، عندما يتموا الوثب، وكذلك الذين بامكانهم الضرب من الاعداد العالى من خلال هؤلاء المعدين الأخرين.

وعن الاعداد، كان الاعداد البعيد عن الشبكه ***set off nets***، هو الذى كا

سائداً فى ذاك الوقت، والذى كان غالبا ما يتم من زوايا مختلفة، وذلك عندما كنا نحاول القيام بهجوم مضاد، والاكثر من هذا تلك القواعد الجديده صيغت عام ١٩٦٥ والتى أعطنا دفعه تقدمنا من خلالها أكثر عن ذى قبل، والمتمثله فى تمرير الايدى فوق الشبكه. ***the passed of hands over the net***

بعد أتمام الضرب والذى أصبح مسموحا به فى ذاك الوقت .

وعندما أجبرنا على أن نركز فى إختيارنا على الاحجام الجسيمة والاطوال الكبيره من اللاعبين فى الفريق القومى اليابانى، اسوه بالبلاد الأخرى، خاصه بعد دوره الالعاب الاولمبيه، وكنتيجة لذلك أصبح مكاننا الثالث فى ترتيب الأهمية بالنسبة لاستعمال الهجوم المركب السريع ***quick Combination attock***، والذى كان فى العاده يتم من خلال اللاعبين قصار القامه.

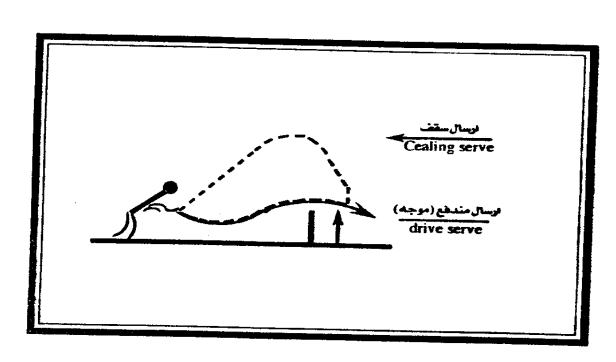
لقد نجحنا فى بناء الفريق القومى بواسطة اللاعبين من ذوى الاحجام الكبيره ***large players*** .

كذلك نجحنا فى إيجاد أو إبتداع ***Creaitiv*** أنظمة لخطط جديده وحيده ***Unquie Tactics***، وذلك بمجرد تعينى مدربا للفريق القومى اليابانى.

الارســـال
Serving....

كما هو معروف لدينا جميعا أن المباريات فى الكره الطائره تبدأ بضربه الارسال، ومن منطلق هذا السبب يكون أو يشكل الارسال الحدث الخاص بوضع الكره داخل الملعب، وحول هذا الموضوع يجدر الاشاره ، أنه ليس من الصواب ان تتعرف على الارسال فقط، عند بدء او الشروع فى اللعب.. ***Commen ceits of play***

أن نظام اللعب بست (٦) رجال فى الكره الطائره، يسمح بخروج الكره خارج اللعب ***side out***، بينما نظام اللعب بتسع (٩) رجال ونظام الست رجال قديما يمكنك أن تسجل فى كل مره، كما هو الحال فى لعبه تنس الطاوله، وحسب شروط، حيث تكون النقطه المحققه تكون كمكافأة الى الجانب المرسل فقط (كان هذا النظام قبل إجراء التعديلات الخاصة بالارسال ١٩٩٠) – أيضاً كان خطأ الارسال فى نظام (٩) رجال ينفذ (يعمل) بواسطة جانب اللاعب المرسل فقط وذلك كعقاب له، عند فقد الارسال، ولكنه لا يعتبر نقطه وفى الوقت كان الارسال يعد أسهل طريق للحصول على النقاط، وفى



معنى أخر، كان الارسال يعتبر العنصر الهام فى الفوز، وبمناسبه الكلام عن الاهمية التى تبدو *extreme* والخاصه بالارسال، يتضح أنه من الممكن ان تحصل (١٥) خمس عشر نقطة (فى ذاك الوقت) فى صف واحد، وبواسطه لاعب مرسل واحد جيد فقط، بدون تدخل أى لعب أخر.

لقد درسنا وبحثنا أهمية الارسال وأخذناها بشئ من الجديه حيث تدربنا عليه بشده، ودون هواده حيث أتسم التدريب عليه بشئ عن القوه، وذلك عن معظم البلاد الاخرى، حتى نستطيع أن نقابل الفرق الاخرى، فعلى سبيل المثال وكنتيجة لتلك الدراسه أتضح لنا أن فريق الاتحاد السوفيتى (فى ذاك الوقت وقبل الانقسام) وكذلك تشيكوسلوفاكيا - كان يمتلكان خاصيه الارسال المؤثر مع السرعه، بعكسنا نحن فى اليابان كان معظم هدفنا الهام هو تحسن ارسالنا قبل خوضنا دوره الالعاب الاولمبيه مباشرة.

لقد قضينا وقتاً طويلاً فى التدريب على الارسال لنحقق الارسال الذى يتسم بالقوه مع السرعه، فمثلاً تجد أن مثل هذا الارسال الذى كان يمضى كل من اللاعبان مورياتا *Moriata*، وكيمورا *Kimura*، يوكوتا *yokota*، أوكو *Oko*، كذلك كذلك شمااوكوا *shimaoka* والذى أصبح اكثر سرعة ومتنوعا، كذلك ذو أحساس إيجابى.

يقسم الارسال الي ثلاث أنواع أو أنماط، ووفقاً لنوعيتها.

(١) الارسال الفلوتر (المموج) *Floater Serve*.

(٢) الارسال الموجه باندفاع) *rive Serve*.

(٣) الارسال لاعلي (اتجاه السقف)، مع دوران الكره لاعلي

Cealing seve with reversve spin

with jump, by Shimaoka.





Japanese float serve, by Fukao.

لكي تفوز أو تهزم، يعتمد ذلك علي الارسال
To win or lose depends on Serve

فى اليابان وفى ذاك الوقت كان لدينا نوعان من الارسال المموج (الفلوتر إحدهما الارسال المموج الفلوتر اليابانى *floater* , .. *japanse Serve's* ، والذى تواجد أصلا فى اليابان، والارسال الاخر، هو الارسال الفلوتر التنسى *tennis floater serve*، والذى طبق وإستخدام بواسطة أكثر من ٩٠٪ من لاعبى الفرق الاجنبيه الاخرى وتحليلنا لكلا النوعان من الارسال نجد أن كلاهما على دوران الكره الكره الى أعلى *nospin* ، ويتحركان فى خط أو ممر وفى طريق شارد *errati cpath*، وذلك بمجرد اقتراب الكره من المستقبل، ولذلك فإن هناك إختلاف بين الطرق الخاصه بالارسال.

وعلى العموم، وحتى تنجز هذا النوع من الارسال الذى يتسم بدون دوران الكره الى اعلى *no spin*، يجب أن يكون ضرب الكره مع نقطة اللمس فى برهه قصيره جدا، شرط أن يكون هذا التلامس السريع أسفل منتصف الكره، (تحديدا الثلث السفلى منها) مما يجعلها تتجه فى حركة تذبذب، إهزاز *wiggle*، وهو نوع من الحركة أثناء ارتفاع (صعودها) كطيف *vising*، وسقوطها *dropping*، وتتحرك من جانب الى جانب، وهذا الذى يحدث فى الارسال شابهاً تماما لحركة ضرب كره البيبسول *knuckle ball*.

هذا التقويم أو التقييم الخاص بالنسبه للارسال مع الاهتزاز او الذبذبه الكبيره *biggest wiggle*، كبدايه لنزوله الى اسفل بسبب مقاومه الهواء، ويطلق على هذا *(wiggle)* ، أى الاهتزاز يكون سببها المقاومه المفاجئه للكره التى تتلف (تفسد) عند ضرب الكره، عنها فى حاله الاختلاف لو حدث ضغط للهواء بين داخل وخارج الكره *inside and out side the ball* ، فمعامل الهواء شئ شائع (موجود حاله حركة الكره).

وكما وضح لنا ورأينا أو الارسال الفلوتر *floater sarve* يحدث لادائه أكبر اهتزازاً أو ذبذبه *iggest wiggle* للكره، وتكون موجوده عندما تبدأ الكره فى النزول ببطئ لاسفل، هذا فإن من الصعب جدا على الخصم (لاعبى الفريق المنافس) أن يستقبلها - وبينما يحدث ودائما ما يعرف الاهتزاز او الذبذبة الكبير *biggest wiggle* فى ملعب الفريق المنافس، فإن الوضع أو المكان الخاص بسقوط الكره المرسله، يعتمد وفى المقام الاول وبالفعل على كل من اللاعب المرسل أن يضع الكره المرسله على خط النهايه، وذلك أثناء سقوطها فجأه، أو حتى فى منطقة الهجوم بملعب الخصم، لتأكيد ذلك نجد أن اللاعب كيمورا مثلا *kimura* مثلا يستطيع أن يضع أرساله فى ثلاث اتجاهات:

* الارسال مع السرعه على الخط مع (بواسطة) الإهتزاز أو التذبذب الكبير *big wiggle*، اتجاه الركن وبجوار اللاعب الايمن الخلفى تماما، ويسقط فجأه داخل منطقة الهجوم قاطعاً الملعب.

* كذلك بإمكانه أن يضع الارسال فى مكانه اللائق وبما يجعل المستقبل عصبياً .

* يستطيع او بامكانيه هذا اللاعب أن يضبط بتحكم فى قوه الذراع فى اللحظة التى يعمل أو ينفذ فيها حركة لمس الكره.



Tennis float serve by Chulak, U.S.S.R.

الارسال الموجه (المندفع)
Drive Serve



Powerful drive serve by **Morita.**

الارسال الموجه (المندفع)
Drive Serve

أختلفت وتباينت جميع أنواع الارسال وأرتبطت بكل لاعب، حيث أصبح لكل لاعب نوع الارسال الخاص به والمرتبط به ولا يستطيع إجادته سواه، فعلى سبيل المثال، وفى المنتخب اليابانى .

نجد أن الأرسال السريع الممتاز ارتبط باللاعب موريانا ***Morita***، وفى عرف الارسال يكون الارسال من أعلى اليد ***over hand serve***، هو اكثر الانواع شيوعا بين اللاعبين، وبالنسبه لنظام اللعب بتسع رجال كره طائره، ***Nine men Volley balls system*** (والذى كان سائدا لفترة فى اليابان وكذا دول شرق آسيا، والذى قد أقتنع بتطبيق النظام الحالى ست رجال كره طائرة)، كان هذا النظام قد تطور، وكان الارسال الموجه (المندفع) ***Drive sarve*** هو اكثر أنواع الارسال تطبيقا فى نظام اللعب التسع رجال، وذلك بسبب سرعة حركة سقوط الكره مع وجود حركة لف او برم ***spin***، بواسطة أو كنتيجة حركة الرسغ، أيضاً يكون الارسال مضروبا بقوه شديده ***struck***، خاصه إذا أضيفت حركة من رسغ اليد الضاربه.

يتميز الارسال الموجه (المندفع) أو باندفاع الجسم ورائه ***drive sarve*** بأنه ارسال سريع جدا يسقط بسرعه، مع ملاحظة أنه فى حاله إذا لم يكن فى استطاعتك أداء حركه لف (برام) الرسغ ***spin wrist*** - هنا فى هذه الحاله سوف تتجه الكره بعيده من على خط النهاية.

- وعن الارسال الموجه (باندفاع) مع حركة لف أو برم
The drive Serve with spin

نراها ذلك النوع من الارسال الذى يبدأ، بمجرد خروج الكره عن يد اللاعب المرسل، حتى تسقط الكره بسرعه، وذلك بعد مرورها من فوق الشبكه (حيث تكون زوايه السقوط حاده)، أن مثل هذا السقوط للكره، نراه فى العاده مشابهاً تماماً لسقوط الكره فى لعبه البيسبول (كره القاعده)*base ball*

أن مثل هذا النوع تجده اليوم ليس شائعاً، وذلك مرجعه السبب الخاص بزياده فرص الاخطاء الناجمة عن أداء الارسال، والاكثر من هذا أنه من السهل جدا بالنسبه للمستقبلين أن يتنبؤا أو يتكهنوا بطيران الكره، من حركة رميها أو دورانها *pining action* ، حتى يستطيعونه فى العاده أن يتغلبوا على العديد من مشاكل الاستقبال، وأن حدثت أى متاعب، فلا تتعدى أن نكون متاعب صغيره فى إستقبال الارسال، حتى يكون مؤثرا جدا.

وعلى كل حال كما هو فى الارسال الموجه (باندفاع) السريع *drive serve*، نجده يعطى الخصم أقل وقت ممكن حتى يستجيب *to react* ، خاصه فى حاله إذا ما أسقطت الكره بين اللاعبين ولهذا فإن ارسالات اللاعب مورياتا *Morita* مثلا نجدها مستقيمة ولاسفل باتجاه الملعب مع وجود حركة طعن (وخز) خفيفة للكره *with aswift thrnsting movei-sent*،

لقد أستطاع هذا اللاعب أن ينوع من ارسالاته و وبطريقه جعلت جميع أنواع ارسالاته موثره، لدرجة أنه من خلال ذلك أستطاع فريقنا الحصول على نقاط أكثر خلال المباراه، مع ملاحظة أن هناك العديد من اللاعبين الفريق والذين يطلق عليهم لاعبى القمه الذين كانوا يستعملون الارسال السريع الموجه باندفاع *drive serve*، من حركه خطافيه، باستثناء اللاعبان مورياتا *morita*، وناكيمور *Mokmura* من اليابان بيت ياككوف من الاتحاد السوفيتى، وشيترمنك من تشيكوسلوفاكيا قبل الانقسام، هم المتميزين بالارسال السريع الموجه بإندفاع والقاتل (دون الخطافى).

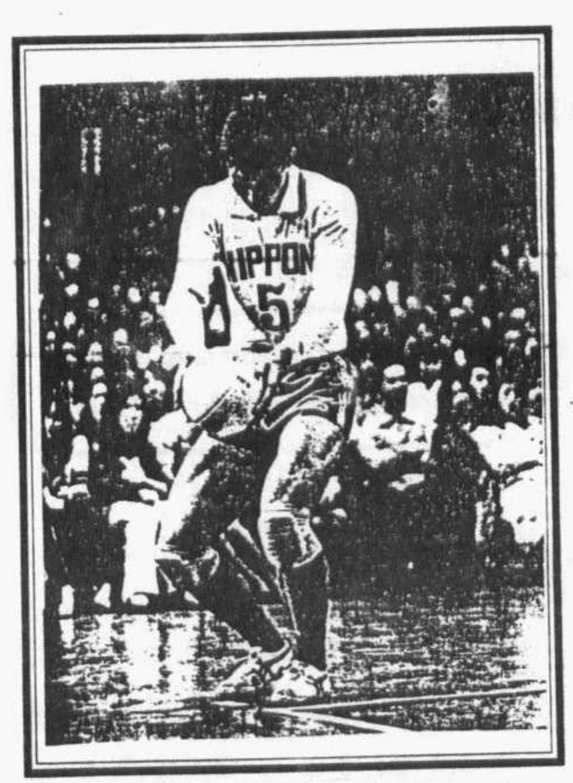
الارسال (باتجاه السقف) مع البرم
او اللف العكسي
Ceiling Serve with A revese

يكون الارسال المنجه عاليا الى السقف والذى يطلق عليه *Ceiling serve* والمؤدى من خلال الضرب للكره، مع وجود برهه خاصه باللمس من خلال حركه خطيه *Slicing*، للذراع لاعلى، وحتى تعطى الكره حركة برم (لف) عكسيه تجعل الكره تطير أو تتجه باتجاه أعلى (السقف) ، من خلال هذا اللف أو الدوران العكسى، مما يجعل مدار الكره وطيرانها فوق الملعب تماما كما يحدث فى مسبقاً فى النوع الأول.

أيضاً يلاحظ أن طيران الكره فى هذا النوع من الارسال مشابهاً تماما لطيران الكره فى لعبه البيسبول الامريكية (كره القاعده)، كما يلاحظ أيضا انه بمجرد أن تبدأ الكره فى النزول باتجاه لاسفل وفوق ملعب الخصم، تجدها تنحرف (تميل) ناحيه اتجاه الشبكه، ولهذا فإنه من المصعوبه، بالنسبه للمستقبل أن يمررها بدقه .

والارسال لاعلى باتجاه السقف) *The ceiling serve* مع اللف أو الدوران *With spin*، أساساً تواجد (أبتدع) فى تشيكوسلوفاكيا (قبل الانقسام) وكان اللاعبان موسيل *Musile*و وجالين *Gallien* من أفضل اللاعبان اللذان يجدان هذا النوع من الارسال وكان غالبا ما يرسلو الارسال بهذه الطريقه وذلك منذ وقت طويل وحتى الالعاب الاولمبيه بالمكسيك، بينما فى اليابان نجد أن اللاعب نيكودا، كان هو اللاعب الوحيد الذى يستخدم أو يطبق هذا النوع من الارسال، حتى عندما كانت الكره تخرج خارج الملعب *Out side*، نجده مازال مصراً على استخدامه، ولا ندرى سبب ذلك، ربما قد يكون لسبب ما فى ذهنه لا نعلمه نحن.

الثوابت (الضوابط) الخاصه بالارسال
Macement of the serve Mathematicals



position for serving, Kimura.

أن الارسال المعروف *The Ceiling serve*، عادة ما يكون فى الغالب مؤثرا، وذلك بسبب الارتفاع فى قوس طيرانه، مما يجعله اكثر صعوبه أثناء الاستقبال لتمريره، كما ان الرياح تجعله يميل (ينحرف) باتجاه الشبكه، خاصه فى الملاعب المفتوحه *open Court* بينما يظهر تأثير الرياح قليلاً نوعا ما فى الصالات المغلقه وأن الانحراف ناحية الشبكة موجود ولكن بدرجه قليله نسبياً – إضافه الى ذلك.

وبما أن معظم المنافسات اليوم تلعب داخل صالات المغلقة (الجمانزيوم) *Cloosing court* فقد أعتدنا الا تستعمل هذا النوع من الارسال، إستثناداً على الصالات ذات الارتفاع العالى.

الثوابت (الضوابط) الحسابيه الخاصه بالارسال
Macement of the serve Mathematicals

تعتبر مهاره الارسال من أفضل المهارات الهجوميه والتى تساعد على تحقيق أكبر قدر من النقاط، فى معنى أخر أن الفريق الذى تمكن لاعبيه من إتقان وتسيد الانواع المختلفة للارسال يستطيع أن يحتل أو يجنى أكبر عدد من النقاط، وذلك حتى لو لم يستطيع اللاعب المرسل أداء الارسال الأس *Ace serve* (الذى يتحقق من خلاله نقطه مباشره، والذى فى بعض الاحيان يطلق عليه قاتل *killer*، فنحن بسهوله لا نستطيع أن نتكهن أو ننبأ بضربات اللاعب الخصم المهاجم *Opponents*، كذلك لا نستطيع أن نتكهن بخطط الخصم *Opponents tacties*، أو حتى لا نستطيع أن نحصل على الكره *free ball*، وهى الكره غير واضحه المعالم، خاصه عندما يرسل اللاعب المرسل للكره مع قوه كافيه لكى يندفع المستقبل داخل وضع جسمى صعب *difficut body posture*

فغالبا لكى تفوز أو تهزم فإن ذلك يعتمد وبدرجه كبيره على مدى إجادتك لمهاره الارسال التى تمثل مفتاح اللعب، الامر الاخر تطلب من لاعبى القمه فى الكره الطائره **وعلي مستوي العالم أن يعملوا وبشده علي تحسين مهاره مع الارسال، من خلال اتقانهم للخصائص التاليه والمؤثر في الارسال، الا وهي:**

- **دقه أكثر** ***more accuracy***
- **سرعة** ***Speed.***
- **قوي (قدره)** ***power***
- **قدره تموج اكثر** ***more floater ability***
- **في معني أخر القدره علي السباحه أو التموج في الجو** *flout in the air*

أيضاً هناك مقوله شهيره تتعلق بالارسال، تقول أن الميداليات الخاصه بدور الالعاب الأولمبيه بميونيخ فى الكره الطائرة (أعتمدت) على الارسال، فالارسال عادة ما يتجه لمسافه قصيره لا تزيد (اوليست أكثر من) ١٢متر، ولهذا لا نستطيع أن نتحكم أو نضبط فترة اللمس (نقطه النقاء الكف بالكره)، والمرتبطة بدقه الارسال، وفى نفس الوقت يجب أن تحدد مقدار قوتك بالنسبه للارسال لكى يكون مؤثرا *effective senving*، **وعليه وكقاعدة عامه وهامه في الارسال، توضح أن مكان الكره يجب أن ينفذ إلي النقاط الضعيفة بالنسبه للخصم.**

الاهداف الخاصه باللاعب المرسل
Targets of Server

وفى ضوء ما سبق تناوله عن مهاره الارسال أتفقت معظم الاراء الفنيه ان يكون هناك مجموعه من الاهداف خاصه باللاعب المرسل، والتى من خلالها يكون اتجاه الارسال على النحو التالى:

حيث يجب، أن تكون أهداف المرسل:

١- يرسل المرسل الارسال الي اللاعب الذي يكون عاده ضعيف في الدفاع *weak on defense*.

٢- يرسل المرسل الارسال في طريق (أو خط جري) *path of the setter* للاعب المعد يتجه فيه الي الشبكه.

٣- يرسل المرسل الارسال الي اللاعب المهاجم الرئيسي *main attackar* (أو الضاربين (الاقوياء *ace hittens*).

٤- يرسل المرسل الارسال الي الضاربين الاسرع *quick attackers*.

٥- يرسل المرسل الارسال إلي اللاعب المستبدل *To subsititutes player*.

٦- يرسل المرسل الارسال الي الاتجاه المعاكس *The opposite direction* يقصد إلي المعدات الي (المتوقع) - المنتظر.

وسوف نتناول كل من الاهداف السابقة والخاصه باللاعب المرسل بشئ من التفصيل:

(١) أولي القواعد العامه في العمل الخططي للارسال، والامر الاكثر شيوعاً، هو أن يكون هدف اللاعب المرسل عند أداء الارسال، مواجهاً اتجاه المستلم الضعيف.

(٢) الامر الثاني، أنه من المؤثر جدا أن يكون أيضاً هدف اللاعب المرسل، اتجاه الارسال (خط سير الكره المرسله)، نحو اللاعب المعد، والذي يكون في طريقه الشبكه، متوغلا من الهدف الخلفي (أو المنطقة الخلفية).

وللك أن تتخيل لو أستلم اللاعب المعد الارسال، فإنه لا يستطيع أن يقوم بالاعداد الذى يمثل عمله الرئيسى، وحتى أنه لو لم يتم أو يقوم باستلام الارسال، حتى يسقط الارسال (الكره المرسله)، على الأرض حيث لا يكون

هناك مكان أو موضع لاى شخص، وذلك مرجعه وفى العاده عدم وجود أى شخص (لاعب) بجوار اللاعب المعد، مع ملاحظة أنه فى نفس الوقت لو حاول أى شخص (لاعب) أخر أن يستلم الارسال، فى هذه الحاله ربما لايكون استلامه ناجحاً، حيث أنه لا يستطيع أن يأخذ وضع إستعداد استلام الارسال وبالسرعة الكافيه.

وأيضاً أن اللاعبان الموجودان على جانبى اللاعب المعد يكونا غير قادرين أن يسيئوا الفهم بأن اللاعب المعد، ربما يحاول الحصول عليه (الارسال)، الامر الذى ينتج من خلاله أن كلا اللاعبان اللذان بجواره (على الجانب الايمن أو الايسر) نجدهما يرتبكا ويتوترا *hesitate*، ونتيجة ذلك تسقط الكره (المرسله) على الارض بينهما .

(٣) الامر الثالث يكون هدف اللاعب المرسل اتجاه الارسال، ناحية المهاجم الرئيسي أو المهاجمين الرئيسيين، وهو الهدف المقصود للاعب المرسل، حتي لو بالقدر الذي يهلكه، الامر الذي يضني مجهودهم عقليا وبدنيا، وبذلك نجدهم في العاده يفقدوا تركيزهم بالنسبه للضربات الهجوميه.

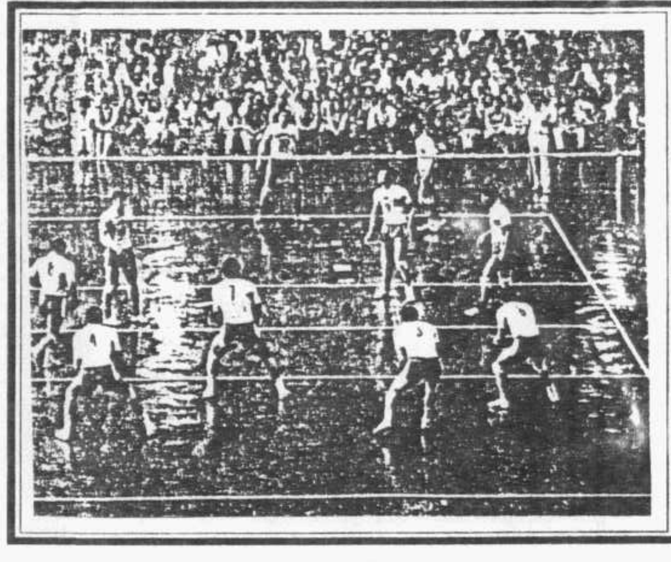
(٤) أيضاً من الأهداف الجيده للاعب المرسل، هو أن يضع في اعتباره توجيه الارسال الي اللاعبين البدلاء الذين يكونوا علي وشك الدخول في (داخل) (بمعني أخر في فورمه أو الاحساس) بالمباراه، حيث نجدهم في العاده عصبيه وغير متماسكين *Un tight*.

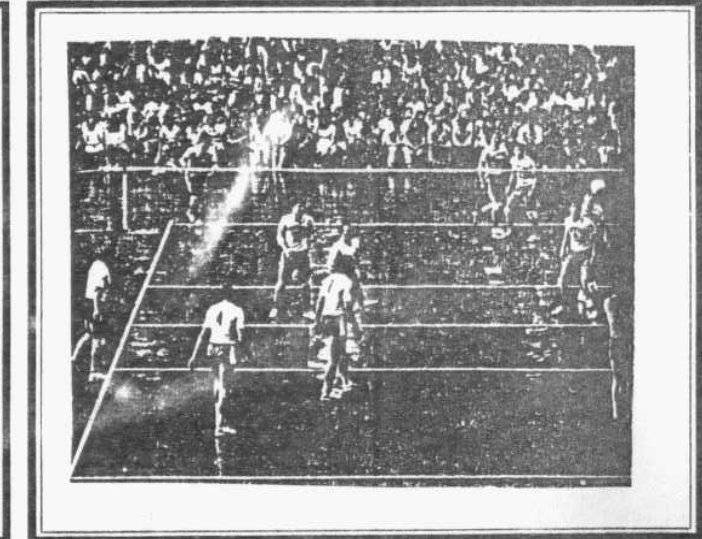
(٥) أيضاً من ضمن أهداف المرسل أن يكون لاعباً ذكياً بقدر كاف، له المقدره علي التنبؤ أو التكهن بمكان المعدين المعاكسين أو المشدودين / أو المتوترين *intention* ، وذلك لابد أن يكون هدف اللاعب المرسل علي المكان الذي يصعب علي اللاعب المعد أن يتوغل، أو(يعبر) من خلاله الي المهاجم الرئيسي *The main spiker* .

وحتى يوتر أفضل هجوم يمكن القيام به، فمثلاً عندما يكون الضرب الهجومى للخصم قويا من الناحية اليسرى الاماميه، هنا يكون هدف اللاعب المرسل أن يرسل ارسالات قاطعة للملعب اتجاه الخصم ناحية الجانب الايمن، **مع احتمال تحقيق النتائج التاليه:**

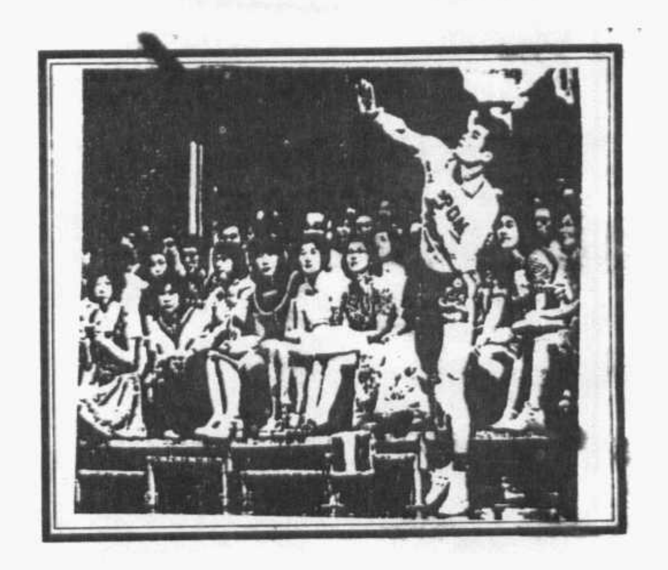
- الكره يجب أن تتجه الى اللاعب المعد على يمينه (ناحيه الجانب الايمن) .

- هذا ربما يرغم اللاعب المعد أن يستعمل الاعداد خلفا ***Back set*** اتجاه المهاجم أو الضارب القوى *(ace)* ، والذى ربما لا يكون جيدا فى اتمام الضرب من الاعداد خلفا، لذلك نحن المتوقع أن يرتكب مثل هذا المهاجم خطأ فى الاعداد، أو يعمل (ينفذ) إعداد خلفى سيئ، والذى من خلاله لا يستطيع أن يكون ضربه بالقوه الكافيه - فمثلاً نجد أن اللاعب كيمورا عاده مايتنبأ أو تكهين بالخصم المشدود أو المتوتر، وحتى خططيا نجده دائماً وأبداً ما يضع الكره المرسله على الجانب الايمن للخصم حتى خط الهجوم (انظر شكل أتجاهات الارسال) .

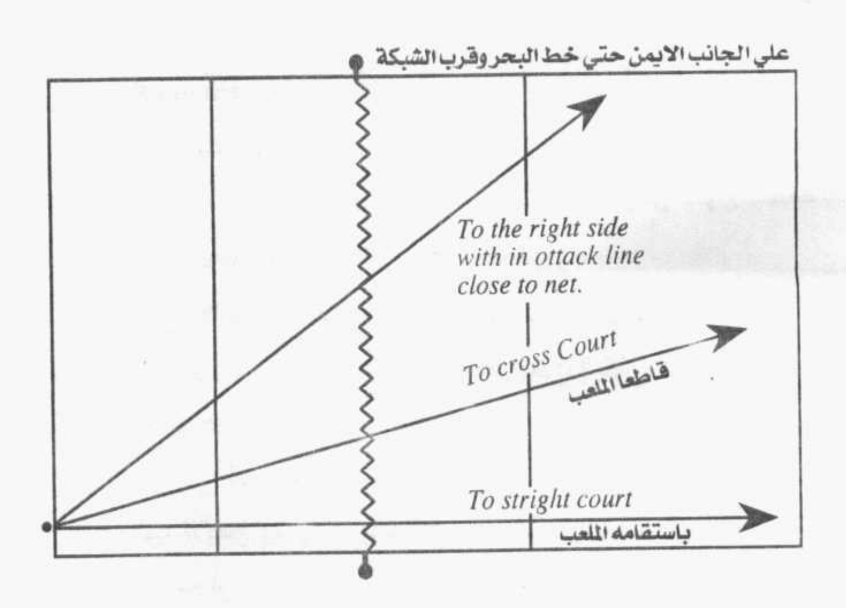




Cross court serve by Kimura. (66A) Targets of the serve.



Serving by Yokota.


علي الجانب الايمن حتي خط البحر وقرب الشبكة
To the right side
with in ottack line
close to net.
To cross Court
قاطعا الملعب
To stright court
باستقامه الملعب

التنوع (الاختلاف) الخاص بالارسالات الخاصه بالفريق القومي الياباني

A Varity of Serves of japanese National Team.

وهنا سوف نحاول من خلال هذا الجزء أن نتطرق الى التباين التنوع الخاص بالارسالات لدى الفريق القومى اليابانى، فمثلا نستطيع أن نلاحظ **أن اللاعب كيمورا *kimura* كان باستطاعته أن يضع ارساله اتجاه الناحيه اليمني من الملعب وداخل منطقه الهجوم، أو أن يكون ارساله قاطعا الملعب ومستقيم لاسفل الخط النهائي، كما وضح بالشكل السابق، مع ملاحظته أنه عند تنفيذ أي من الانواع السابقه كان دائما وأبدا ما يغير من وقفته داخل منطقه الارسال.**

بين كان اللاعب شيمااوكا *Shimaoka*، يتميز بخصائص مختلفة تماما عن كيمورا، حيث كان ارساله الاول (الذى يبدؤه) كان عميقا أى يتسم بالعمق *deeply in court* فى الملعب وعلى أو قرب خط الهجوم، بينما إرسال التالى فى التريب (أى عندما يحين دوره مره أخرى) يكون هدفه على الجانب الايمن وحتى أو بداخل منطقه الهجوم، وعندما يتسلم الخصم الارسال كالدغه أو لقمه صغيرة) *little Bit* يظلو خلفاً .

وهكذا نجد بأنه يجب على اللاعبين المرسلين أن يفكروا بأى نوع من الارسال يكون هو الافضل فى كل موقف، وعلى كل حال فهذه الامور فى رأينا تكون فى الغالب أحدى الخطط الفردية الخاصة بالارسال، **ولا يكتفي بهذا الامر فقط، بل أنه يكون من الاكثر تأثيرا أن يكون لدينا نظاما استراتيجيا *systematic*stvategy*، خاص بالارسال، فإن حدوث مثل هذا الامر سوف يجبر أو يجعل الخصم مضطرباً.**

أن النظام الاستراتيجى الخاص بلاعبى الفريق القومى اليابانى نجده وفى العاده يتضمن طرق مختلفة ومتباينه، وأيضاً دورانات خاصه بالارسال،

ونحن نجد أنه قد أصبح له (للفريق اليابانى) السبق عن باقى الأخرى، وحول هذه النقطه تحديداً، نجد أن معظم لاعبى الفرق الاجنبيه كانوا يلعبون ارسال التنس الفلوتر *The tennis floater serve*.

- هؤلاء (اللاعبين) نجدهم كانوا يقومون بقذف الكره فى الهواء، وأمام أجسامهم، وبضربونهم بالذراع فى حركة مشابهه **تماما لحركة الضرب، الا أنه يجدر الاشاره الي أن هناك إختلاف بين كل من السرعة والتغير الخاص بالارسال، ولكن ليس هناك إختلاف بين نقطه اللمس أو التلامس *The Contact point*، من جهه والتوقيت الخاص بالارسال من جهه أخري.**

وبسبب ذلك يستطيع اللاعب المرسل أن يحصل وبسهوله على التوقيت الخاص لان يرسل من خلاله الكره.

وفى اليابان وبالنسبه للارسال *drive serve* المندفع أو الخطافى لدينا نوعين أو نمطين من هذا الارسال، ولكن مع الاختلاف بالتوقيت، فمثلا اللاعب مورياتا *Morita*، يضرب الارسال الخطافى، بعد أن يقترب من إثنان الى ثلاث خطوات، فى حين نجد أن اللاعب ناكميورا *Nakamura* يستطيع أن يستخدم أى ينقد هذا الارسال من أى خطوات اقترب.

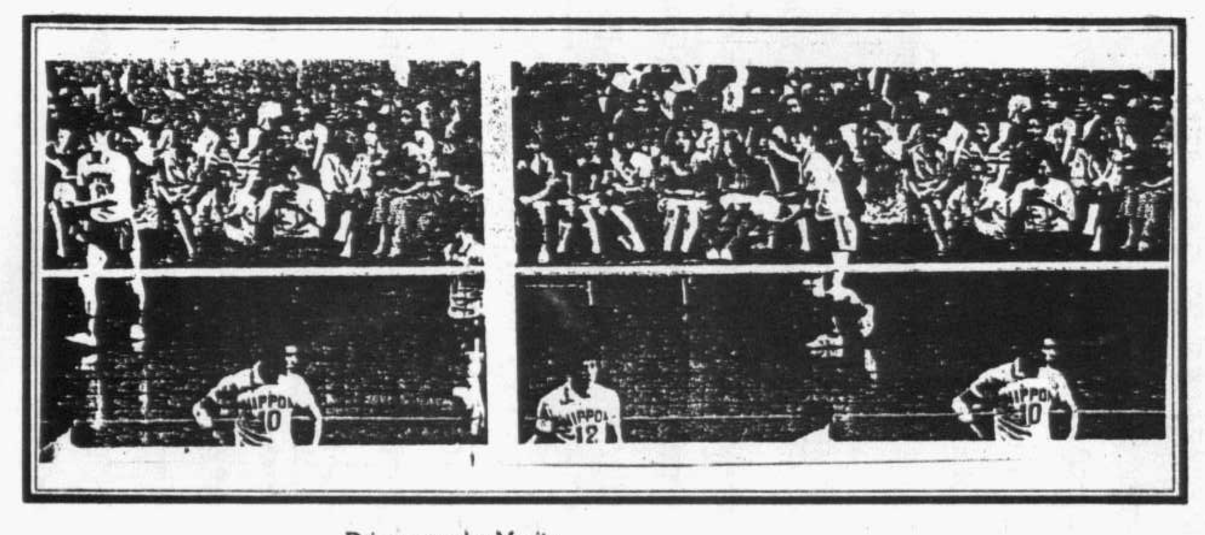
وفيما يخص التوقيت *Timing* نجد أن اللاعب مورياتا *Morita* توقيته فى الاداء يختلف عن اللاعب ناكائورا *Nakamura*.

– أيضاً الارسال الفلوتر بشكل الاداء اليابانى، والذى كان ينفذ بواسطه اللاعبان كيمورا *kimura*، ميتسيوماري *Mitsumari*، يوكاتا *yokota*، واوكو *oko†*، شيمااوكا *Shimaoka*، فيوكو *Fukao*.

ومن خلال أشكال أو أن الارسال الفلوتر بين هؤلاء اللاعبين نجد أن هناك مجموعه الاختلافات التاليه:

- فمثلاً االلاعب أوكو *koa*، كان يرسل من خلال المرجحة الكاملة للذراع لاعلي

.full ⟶ over ⟶ hand ⟶ swing



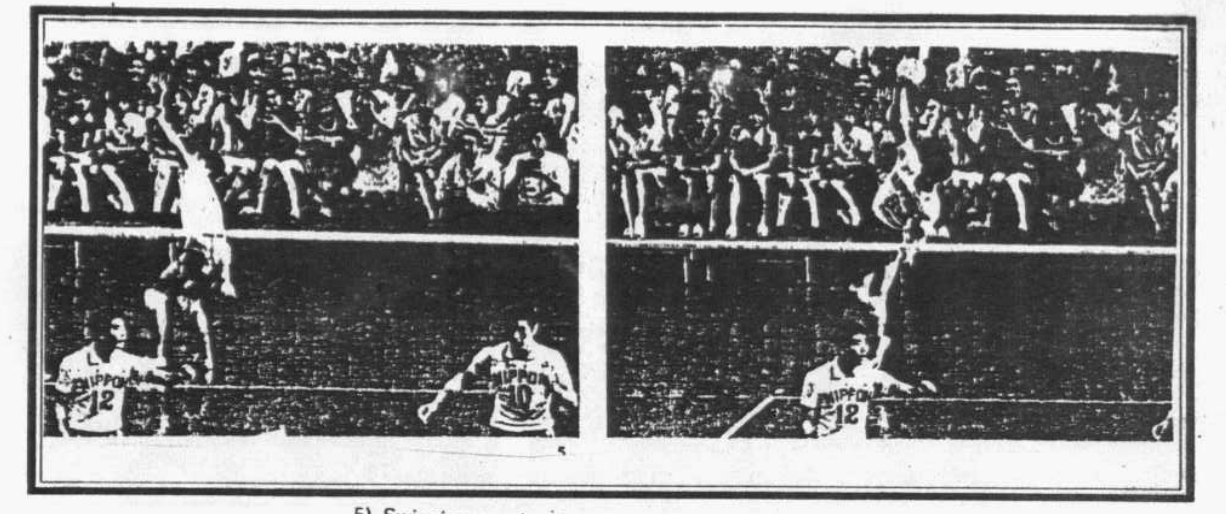
Drive serve by Morita.

1) Approaching with the ball, one or two steps forward.
2) Trying to toss the ball up after seeing the opponent's system of service reception.



3   4

3) Lowering his centre of gravity.
4) tossing the ball up.



5) Swinging arm backward, looking carefully at the ball.
6) Hitting the ball, all his weight goes into the ball, wrist is snapped.

- بينما كان كل من اللاعبين كيمورا، يوكاتو، شماوكو، كان لديهم متابعه صغيره في بعض الاحيان مثل حركه الدفع بعيدا *pushing awoy*.

- في حين كان اللاعب ميتسيوموري *Mitsumori*، كان يستخدم ثلاثه أرباع مرجحه للجانب، وعلي كل حال كان كل منهم لديه طريقه مختلفه بالنسبه لتلامس الكره.

- أيضا ومن خلال تنفيذ الارسال التنس الفلوتر ***The tennis floater serve*** كان كل من اللاعبان مينامي ***Minami*** نيكوتا ***Nekota*** سياتوا *Soito* كانوا يقومون بمرجحه كامل للذراع من أعلي ***full over hand swing***.

- في هذه الطرق جميعها نجد أن اللاعبين لديهم أنواع مختلفة أو متباينه فرديه من الارسال، حيث أنهم يستخدمون أنواع مختلفة من النوعيات ***defferent qualities*** أيضا مع تغير أشكال أوضاع استعدادهم مع كل ارسال.

ومن خلال هذه الطرق، عاده ما تكون أوامر الارسال والتى تنتج ارسالات مختلفه قويه إذا ما قورنت بارسالات فرق الاجانب .

ولتوضيح فيما سبق ذكره سوف تقوم هنا بتحليل أنواع مختلفة من الارسالات لانواع مختلفة من اللاعبين، ومن خلال التحليل الخاص بالارسال الخاص للنوع الارسال الخطافي ***drive serve*** بواسطه اللاعب موريانا *Drive* ***serve by Morita*** .. نجد أن:

- الاقتراب بالكره من خلال أخذه خطوه أو خطوتين .

- محاوله قذف الكره عاليا، وذلك بعد أن نكون شاهدنا أو لاحظنا نظام الخصم فى استقبال الارسال ***Reception System*** .

- خفض مركز الجاذبيه الخاص للاعب المرسل

lowering his centre of gravityw .

- ثم رمى أو قذف الكره عاليا.

- مرجحة الذراع اتجاه الخلف (خلفا).

- النظر بحرص على الكره.

- ضرب الكره، مع جعل كل الوزن (وزن جسمه) يتجه وراء الكره مع ثنى رسغ يده بقوه *The weist is supped* .

أما بالنسبة للرسال الياباني الفلوتر الذي كان يتم من اللاعب اوكو *japanse* ***floater serve by oko***

- فبتحليل أداء هذا اللاعب نجده كان يتجه علي النقاط التاليه:

- الاهتمام بأخذ وضع الاستعداد الصحيح.

النظره الى الكره بمجرد ما تقذف الكره عاليا.

- الضرب يكون فى منتصف الكره مع ثنى رسغ اليد اتجاه الخلف.

- مراقبه الكره بعد ضربها.

بينما وفي نفس نوع الارسال الفلوتر بواسطه اللاعب كيمورا ***japanse float-er serve by kimura***

نجد أن التحليل أيضا أوضح النقاط التاليه بالنسبه لهذا اللاعب.

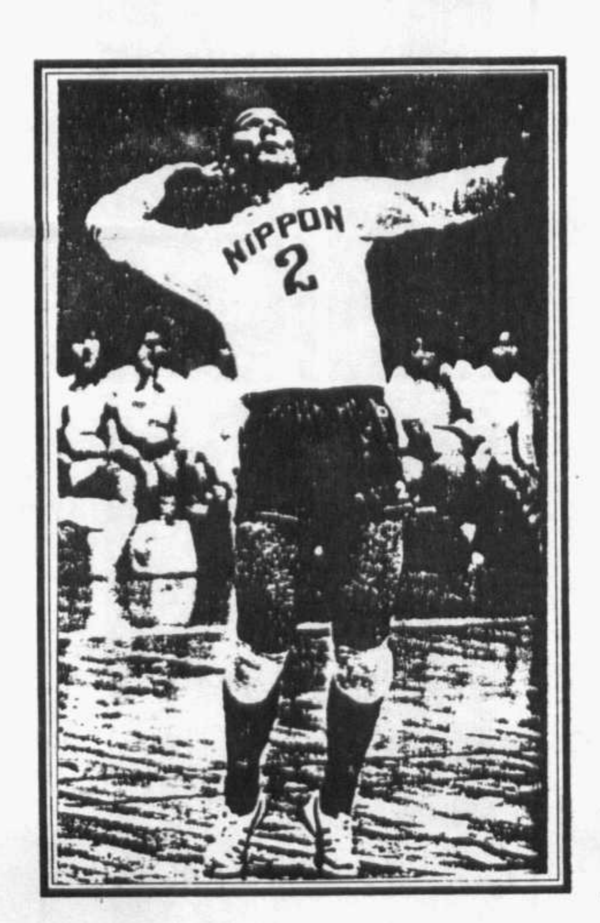
- إتخاذ وضع الاستعداد السليم والتقدم من خلال خطوه أو خطوتين (حسب راحة كالاعب).

- تقرير المنهاج أو الاسلوب الذى سوف يتم من خلاله تحديد مكان سقوط الكره.

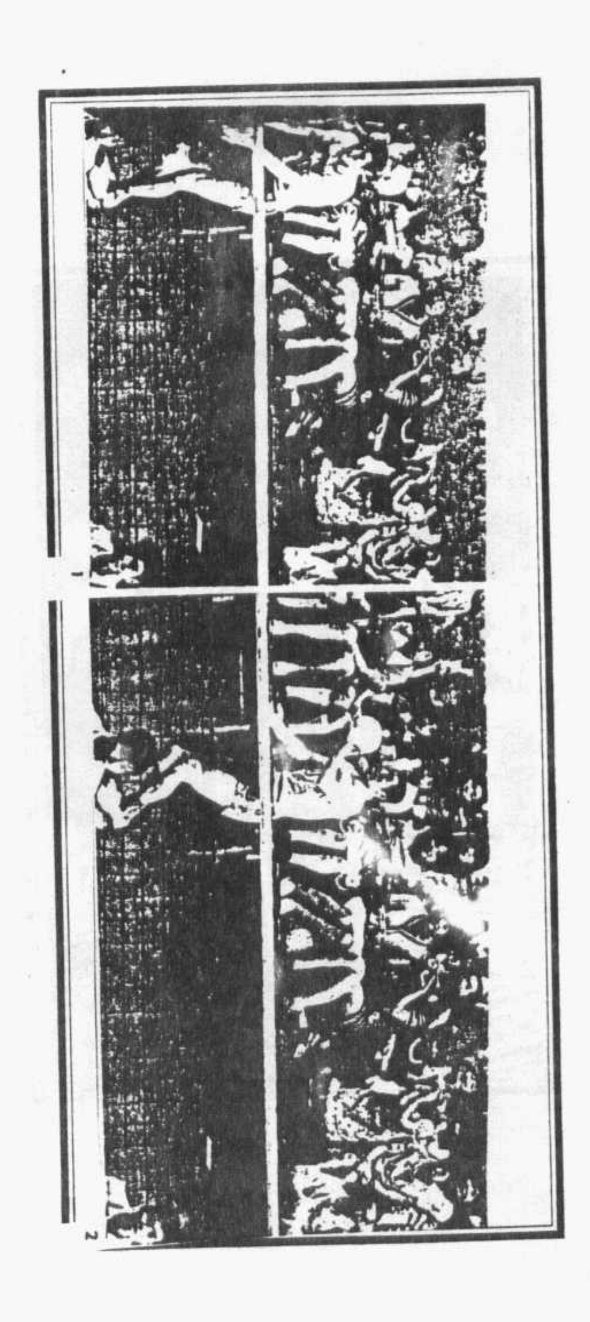
- قذف الكره عاليا، مع النظر بحرص لها.

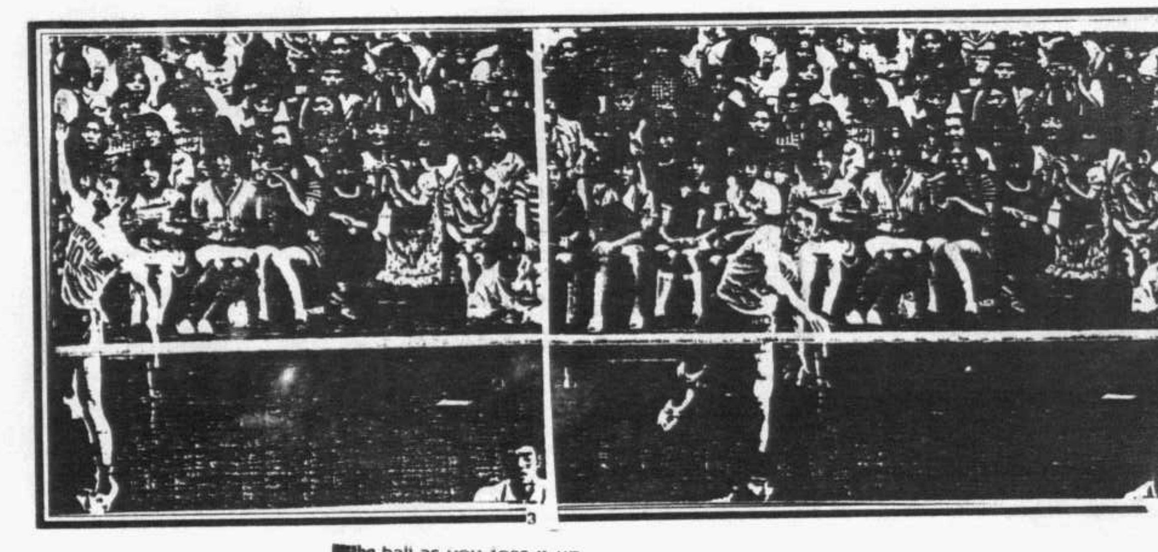
- مرجحة الذراع والنظر مع مازال على الكره.

- المتابعة فور الإنتهاء عن الارسال.

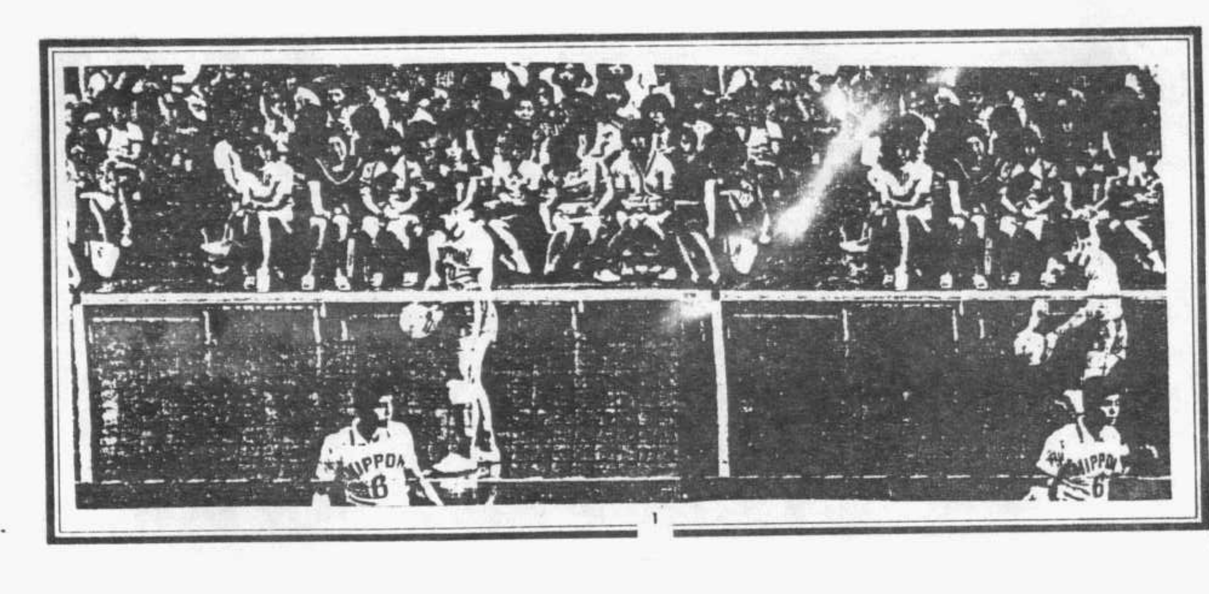


Tennis float serve by Nekoda

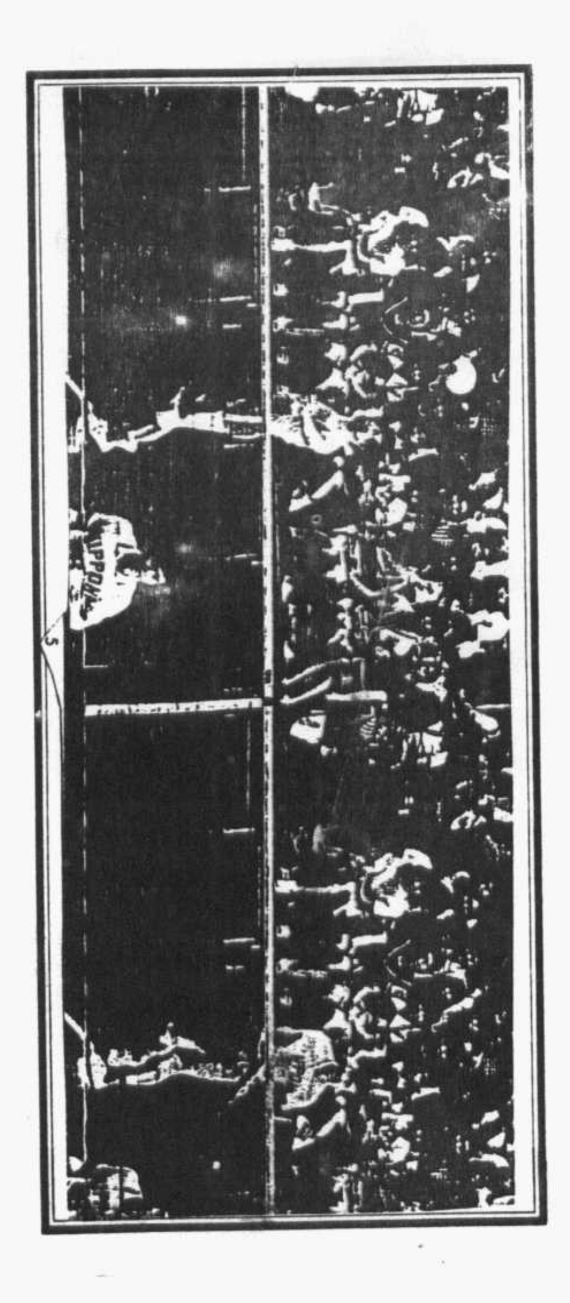




he ball as you toss it up
e centre of the ball with the wrist bent backward
h the ball after hitting it



Japanese float serve by Kimura.
1 & 2) Ready position
3) Deciding what course he should place the ball on
4) Tossing the ball up, looking carefully at the ball





الفصل الثالث

استقبال الارسال
Service Reception

استقبال الإرسال.

Service Reception

- الاساليب (الانظمه) الخاصة باستقبال الارسال.

Systems for the service reception



استقبال الارسال
Service Reception

تعتبر مهارة استقبال الكره من المهارات الهامه جدا والمرجحة لاى فريق يلعب الكره الطائره. الامر الذى دعى الى ارتباطها بالارسال ارتباطا وثيق الصله، وجعل المتخصصين فى مجال الكره يتبعون المقوله الشهيره التى تقول «لكى تفوز أو تخسر فإن هذا يعتمد على الارسال»، وكذا العلاقة الارتباطية بينه وبين الاستقبال.

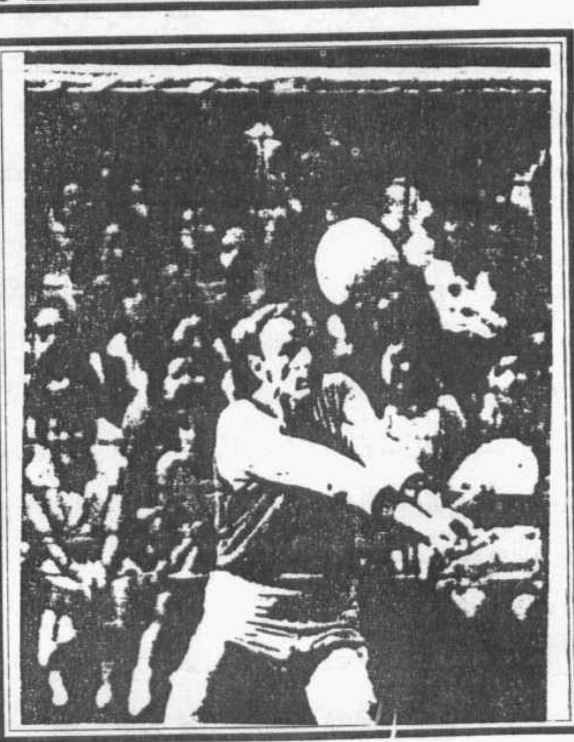
To win or luse depends on serve.

وفى معانى أو كلمات أخرى فإن تدفق أو سلاسه المباراه *flow match*، يمكن أن يكون متأثر بدرجة كبيره بكل من الارسال *Serve*، واستقبال الارسال الناجح تماماً *Successful reception*، والذى يقود الفريق بالتالى الى النصر، ولا يكتفى الامر بذلك فقط بل يعتمد أيضا الهجوم الناجح والتام أو الكامل *Success ful ottackes* ، يعتمد وبدرجة كبيره على استقبال الارسال .

وعاده ما يكون استقبال الارسال من خلال استخدام مهاره التمرير من اسفل بالثلث الاول من الساعدين والتى ليطلق عليها *forarm pass*، وهنا يجدر الاشاره بأنه لا يوصى باستخدام التمرير من أعلى باليدين *The over hand pass* عند استقبال الارسال وخاصه اماما الارسال ذو الطيران المتموج *floater*، والقوى *power* أو الذى يتميز بكل من القوه والسرعه، وبسبب أن اللاعبين الذين يدومون على استقبال الارسال باستخدام مهاره التمرير من أعلى يقعون باستمرار فى خطر قانونى (وإذا ما أستخدمت هذه المهاره فيجب أن تستخدم فى أضيق الحدود – خاصه بعد التعديلات الاخيره بالقانون التى سمحت باستخدام هذه المهاره فى استقبال الارسال (المؤلف)، ومرجعه أن

Service reception by Fukao





Service reception by Freibardt, D.D.R.

استخدام مهاره التمرير من أسفل بالساعدين معاً *Forarm*، يشكل أمرا أشد فى السيطره وتوجيه الكره عنه فى حاله استخدام مهاره التمرير من اعلى باليدين.

أنه لامر فى غايه الاهمية بالنسبه للاعبين أن يتسيدوا السيطره على مهاره استخدام التمرير من اسفل بالساعدين سيطرة تماما تسمح لهم باستخدامها امام أى نوع من أنواع الارسال شرط أن يسبقها اتخاذ وضع الجسم السليم.

الأساليب (الانظمه) الخاصه بإستقبال الارسال
Systems for the service Reception

فى ملخص سريع فيما يختص بهذا الموضوع نجد أن هناك نظامين هما الاكثر شيوعا بالنسبه لاستقبال الارسال *Service reception* كانا يستخدما فى ذاك الوقت، النظام الاول الحروف بنظام *system 5-1*، والثانى نظام *System 0-6* والذى يعنى فى الاول وجود معد واحد وخمس مهاجمين، بينما فى الثانى الست يجدون الاعداد والهجوم – ويتوقف تعين المعد على وجه نظر المدرب.

(١) نظام ٥–١ // *system 5-1*

(٢) نظام ٦ – صفر // *System 6-0*

أما الان فقد تغير النظام وأصبح استقبال الارسال إما بلاعبين أو ثلاث لاعبين وأن كان الاستقبال بلاعبن هو الاكثر شيوعا (المؤلف) – أن الفائدة من طرح هذا الموضوع على القارئ العزيز لكى ينفهم هذه التشكيلات من حيث التنظير والتطبيق، حتى تساعده كمدرب أو كمعلم فى تعليمها للمبتدئين قبل البدء بتعليم الاستقبال بلاعبين أو ثلاث لاعبين كخطوه متقدمه.



Service reception system of Japan, with Shimaoka as

فبالنسبة للنظام ٥-١ فإنه وببساطه شديده تستخدم هذا النظام عندما يكون هناك مكان للاعب معد واحد على الشبكه، بينما بقيه اللاعبين يأخذون وضع الاستعداد لاستقبال الارسال.، ان هذا النظام غالبا ما يستخدم عند يكون المعد الرئيسى، والذى يطلق عليه *the main Setter*، هو أحد لاعبى الصف الامامى.

أنه لامر بعد سهلا جداً بالنسبه للاعبين المستقبلين أن يوجهوا (يبعثوا) الكره الى اللاعب المعد الموجود بقرب الشبكه داخل منطقه الهجوم، هذا الامر يمثل هدفهم الرئيسى.

ولكن ماذا يحدث عندما يكون اللاعب المعد في الصف الخلفي؟

عندما يكون اللاعب الحق فى الصف الخلفى، يكون باستطاعتنا أن نضع الضَارب الرئيسى *The main Spilcer* قرب الشبكه، تحديد فى مكان أو موضعً اللاعب المعد، وحول هذا اللاعب يجب ضروره التنويه بأن يجب مراعاه الا يكون اللاعب المهاجم الرئيسى مجهداً أو متعباً أكثر من اللازم، بالإضافه الى هذا نحن أيضاً نستطيع أن نضع ضارب سريع *Quick spik-er* *(Q.S.)*، بجوار الشبكه، حتى يكون بدنا مكانه أو أخذ وضع الاستعداد الصحيح بالنسبه للجهوم السريع، بدلا من الاشتراك فى استراتيجية أو عمليه استقبال الارسال.

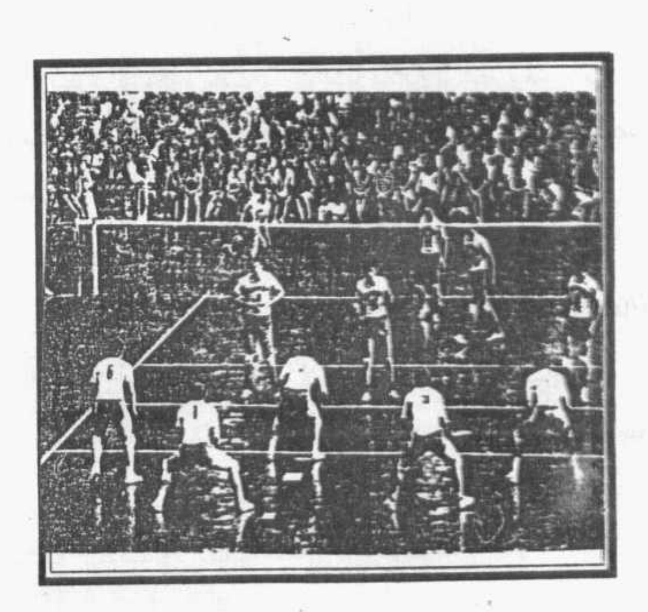
* ولكن ماذا عن نظام ٦ – صفر ؟

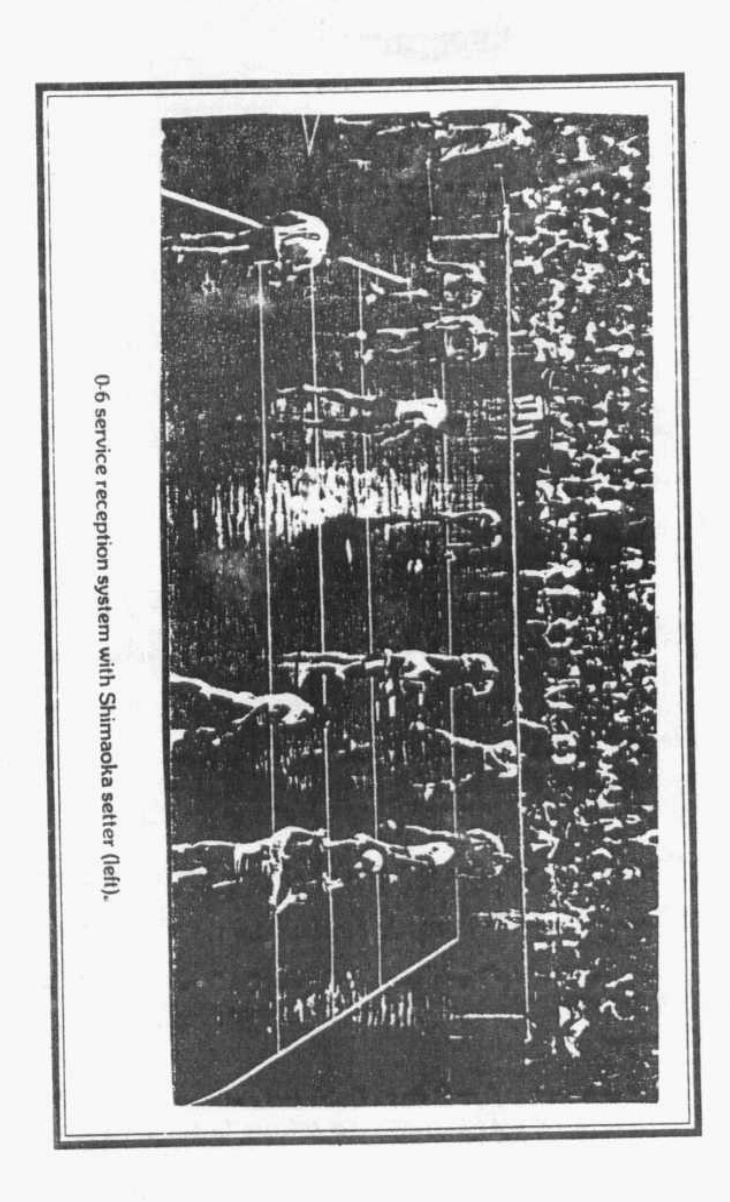
What about the 6-0 system?

هذا النظام يمكن استخدامه، عندما لا يكون هناك أى لاعب (أحد) قرب الشبكه، وفيه يكون جميع اللاعبين بعيدين عن الشبكه، وبمجرد ما يكون الارسال قد ارسل، يتوغل اللاعب المعد الى الشبكه، فى نفس اللحظة نجد أن اللاعبين الخمس الباقيين يقومون بعمليه استقبال الارسال فعلا.



0-6 service reception system of Poland with No. 8 Gositinjak as setter.





0-6 service reception system with Shimaoka setter (left).

خلاصه القول أساساً أو كقاعدة نحن نستخدم نظام أو اسلوب (٥-١) عند يكون المعد فى الصف الامامى، بينما نظام (٦-صفر) عندما يكون المعد فى الصف الخلفى.

وحول استقبال الارسال – نجد أن هناك سؤال لا يطرح نفسه حول هذه النقطه ، الا وهو.

س/ لماذا استقبال الارسال هاما؟

Why the service reception important ?

وللاجابه نبدأ بفرض – فلو فرض أن الكره لم ترسل الى اللاعب المعد بنجاح، فإن حدوث مثل هذا الامر مرجعه الاستقبال السئ، نحن هنا وفى هذه اللحظة تحديدا لا نستطيع القيام بعمل التركيبات الخاصه بالهجوم السريع، الذى يقوم بوضع استراتيجية هذه التركيبات وهو بجوار الشبكه.

أيضاً لو كان اللاعب المعد هذا ضيق الفكر أو العقل *narrawlly* فيما يخص اعداده لكره للجهه الخارجية للضارب، وهو يحرى للامام، **بمعني أخر في اتجاه جري الضارب للخارج.**

to out side spiker running for word.

هنا سوف نلاحظ أن لاعب حائط الصد (للفريق المنافس)، عادة لا يحتاجون إلى دفع أو تحويل إنتباهم للهجوم السريع، فهم يستطيعون وفى مثل هذه الحاله أن يأخذوا وببساطه وضع المعد، حيث لعب الضارب الكره من الخارج – هنا نرى أن الضارب وهو قد أجبر على الضرب فى حالة السيئه *worst conditions* هذا مرجعه فى الاصل بالطبع الى الاستقبال السئ.

أن الموقف السئ *The worst situation* عاده ما يحدث، عندما لا يستطيع المعد أن يقوم بالاعداد، وهنا فأننى ارى والكلام على لسان ياسوتاكا ***yosutaka***، أن لايهم كيف يستطيع اللاعب أن يتحرك، المهم فى أصل الكره التى لم تصل أليه بطريقه محكمة ومضبوطه.

أيضا فى نفس الوقت سوف يكون أحد أفراد الفريق يبقى خلفا بعد المهاجم الخارجى *Out side spiker*، ولكن يستطيع أن يضرب الكره بكفاءه او بقوه الكره، والسبب فى أنه ليس الضارب الرئيسى .

أيضا سؤال هام حول الكره المستقبله؟

ماذا يحدث إذا لم تكن الكره المرسله (المستقبله في الاساس) عاليا جدا الي اللاعب المعد؟، والذي جاء ا واتجه بقوه من الصف الخلفي ليكون بجوار الشبكه.

هنا نجد أنه ربما وفى هذه الحاله من الممكن أن تضرب الكره بواسطة الضارب المعاكس (الخصم) *Opponening spikar* ، حيث أنه لو جاءت فوق الشبكه مباشره، خطأ ربما يقال (قانونا) أن المعد حاول اعدادها !!!

أنه لامر يبدو ومن المستحيل أن تقوم باعداد الوثب *Set by jumping*، الضارب فى هذه الحاله لا يستطيع الضرب، وذلك بسبب أن يكون اللاعب الضارب فى الصف الخلفى، وفى النهاية نجد أن الفريق العكسى (المنافس) يحصل على كره بدون اتجاه (غير واضحه المعالم) طائشه *free ball* يحاول من خلالها الفريق الذى لديه مثل هذه الكره أن يخلق أو يكون هجوم مؤثراً وفى الفريق القومى اليابانى، نحن عملنا بنظام أو اسلوب لاعب معد واحد *One setter system* متمركزاً حوله نيكودا *Nekoda* أو شيماالكوا *shimuoka*و، وذلك من منطلق أننا كنا نجيد تماما تركيبه الهجوم السريع *Quick Combination*.

ولو فرض أننا كنا غير ناجحين فى استقبال الارسال، فنحن وفى هذه الحالة لا نستطيع أن نستعرض *display out* قوتنا الحقيقيه، وذلك من طريقة اللاعبين اوكوا *Oka*، يوكوتا *yokota*، ولهذا فإنهم قد جاءوا ضمن قمه أحسن ضاربين فى العالم، حيث يستطيعا كلا اللاعبان أن يضربا بقوه عندما يكونا ضمن تركيه الضارب السريع فى الوسط، الامر الذى يكون فى

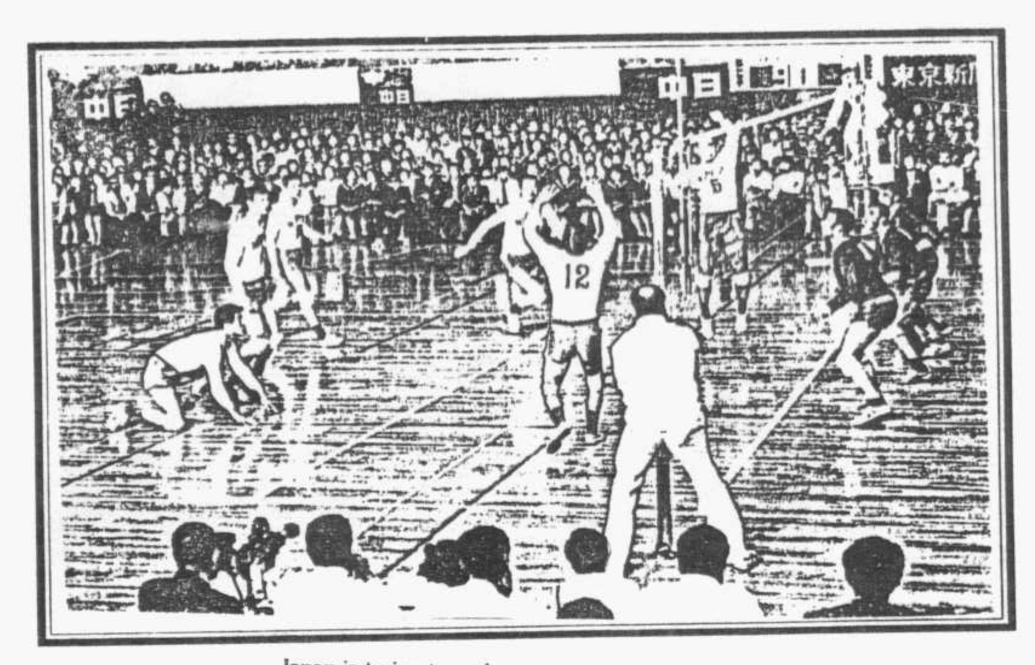
معظم الاحوال مسبباً خيبه الأمل بالنسبه لحائط الصد المعاكس *Opposing blocking*، ولكن عندما لا نستطيع فى بعض الاحيان أن نبتدع أو نوجد أو نخلق مثل هذه الحاله من خيبه الامل للفريق المعاكس فإن ذلك يكون مرجعه الاستقبال السئ لبعض الكرات فى بعض الحالات.

ولهذا نحن، كنا وباستمرار نولى أهميه خاصه لاستقبال الارسال لارتباط ذلك بالنسبه لنا فى كيفيه اتمام الهجوم والتركيبات السريعه، كما إننا أيضاً كنا نولى اهتمام اكثر للاعب المرسل المعاكس خاصه إذا كان متميزا أيضا – لتمرير كيفيه استقبال هذا النوع من الارسال الذى يجيده.

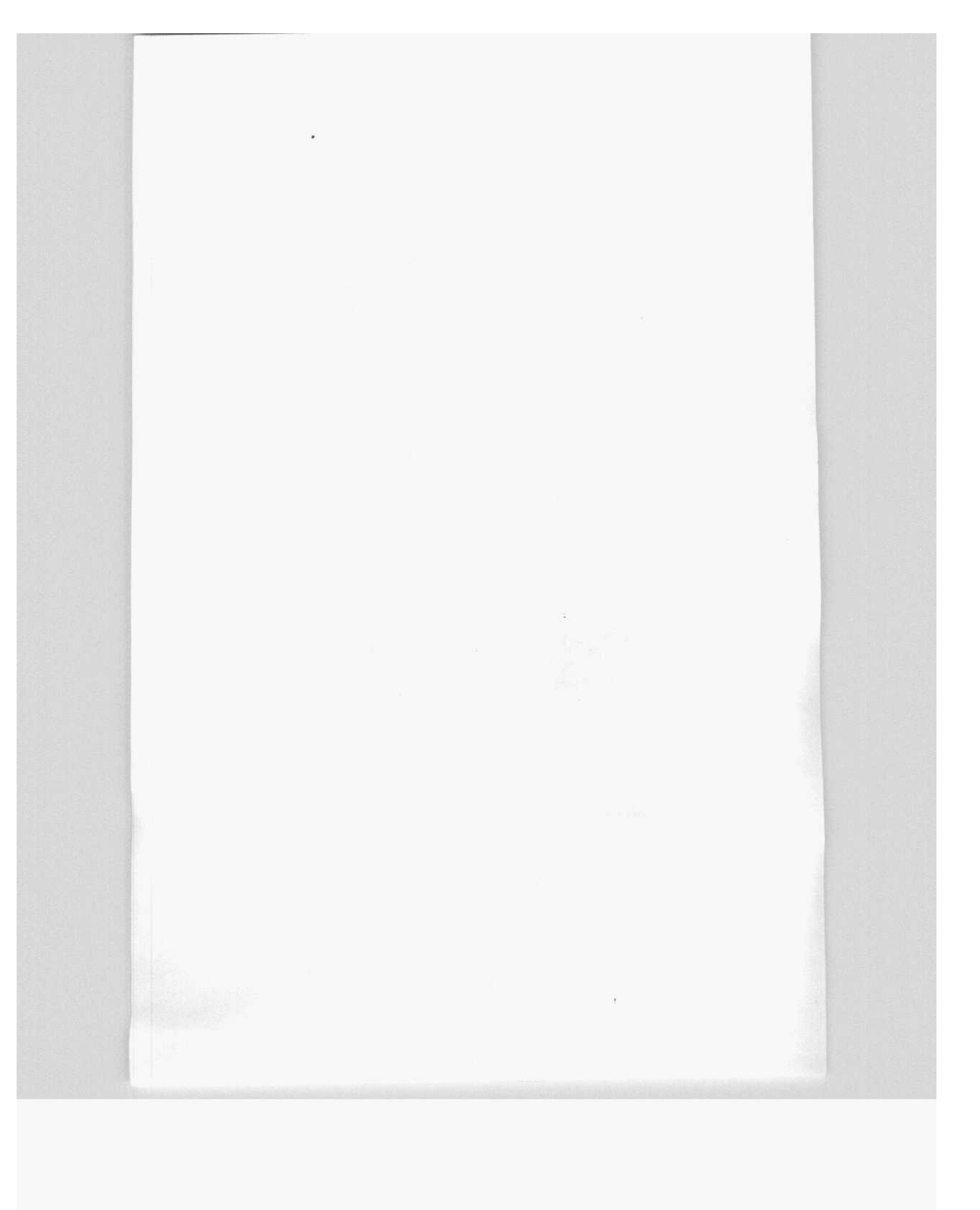
طبيعيا ليس فى اليابان فقط ولكن فى جميع البلاد الاجنبيه الاخرى، كانوا متضامنون فى المعرفه الهامه لأهمية إستقبال الارسال، ويتدربون عليه باستمرار وبشكل ملائم أو مناسب، حتى أصبح لكل بلد سيادتها التامه فى سرعه التحركات *The speedy movement*، وكذا أسلوبها الخاص فى أسلوب أو نظام اتمام تركيبات الهجوم السريع.

Quick Combination attock systems?

لذا كنا دائما ما تقول لأنفسنا، حتي نفوز بالميداليه الذهبيه في دوره الالعاب الاولمبيه، يجب علينا أن نولي عظيم الاهتمام الي استقبال الارسال، حتي نقف علي قدم المساواه مع فرق العالم.



Japan is trying to make a combination attack from the service reception. Shimaoka is the setter.



الفصل الرابع

Set. up الإعـــداد

- المعـــد — *The setter*
- الخبره والحسم. — *Experience and decisivness*
- اللاعب نى كودا – المعد رقم (١) فى العالم.

Nekofa Number setter of the world

- نمو اللاعب. — *The Growth of player*
- النمو الخاص بالاعب شيما اوكو.

The Growth od shimaoko

- المزاحمه بين اللاعبين.

The rival between players.

- نموذج تطبيقي للمزاحمه.

An application example for the rival .

The Setter المعـــد

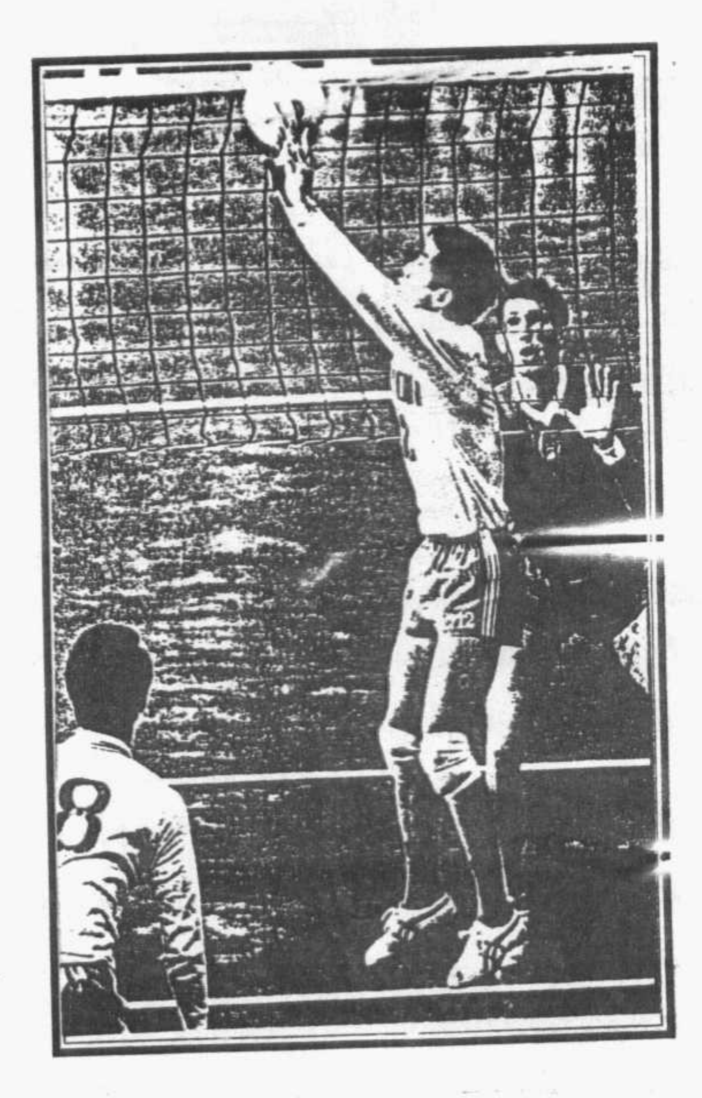
لكى ترسل الكره الى اللاعب المعد من اللاعب المستقبل للارسال، وخاصه وبعد أن يقوم باستراتيجيات خاصه به **منها أن يتوقع اللاعب المعد، وينظر باهتمام بالغ الي حائط صدهم، وكذلك لاعبي الدفاع العميق** *the* ***digging players*****، ..... الخ، يوجه أو يعد المعد الكره الي اللاعب الضارب، الذي يعتقد في قراره نفسه أنه اكثر الضاربين تآثيرا، في مثل هذاب الموقف. يمكن القول بأن حسم المعد (حسمه)** ***his decisiveness***، عاده ما يكون أمراً خلال المباريات.

وهنا يجب أن نعرف أن وظيفة المعد فى حسم الامور، يجب أن يكون متدرباً عليها جيدا، متبعاً لارشادات وتعليمات مدرب، علما بامكانيات ضاربيه .. إلخ فهذا يمثل العقل المفكر للفريق *The Brain thinking of team* ، فهو يجب أن يكون مايسترو أو مرشداً لهذه السيمفونيه الهجوميه التى تبهر وتأخذ بعقول المشاهدين.

لقد كان دائما ما يقال عن لاعبنا المعد نيكودا *Nekoda* ، اوشيما اوكدو *Shimaaka*،، أنهم يجمعون الاشياء اللازمه لكى يفوزوا مع بدايه المباراه،.

بعد فتح المباراه باطلاق صافره الحكم، يجب عليك كممتاز تفعل كل شئ تحتاجه حتى تفوز بالمباراه، أيضاً يجب ضرورة أن تعرف أنه وخلال الاشواط تقع على اللاعب المعد وفى بعض الاحيان مسئوليات كبيره، حتى أنها تكون فى حد ذاتها مسئوليات اكثر من تلك التى تقع على المدرب.

فمثلاً ومن ضمن هذه المسئوليات كان علي لاعبنا كمحتان يعرف أن رجال الكره الطائره اليابانين يتميزون بالتحركات السريعة جدا *speedy move*



Shimaoka, trying a jump set.

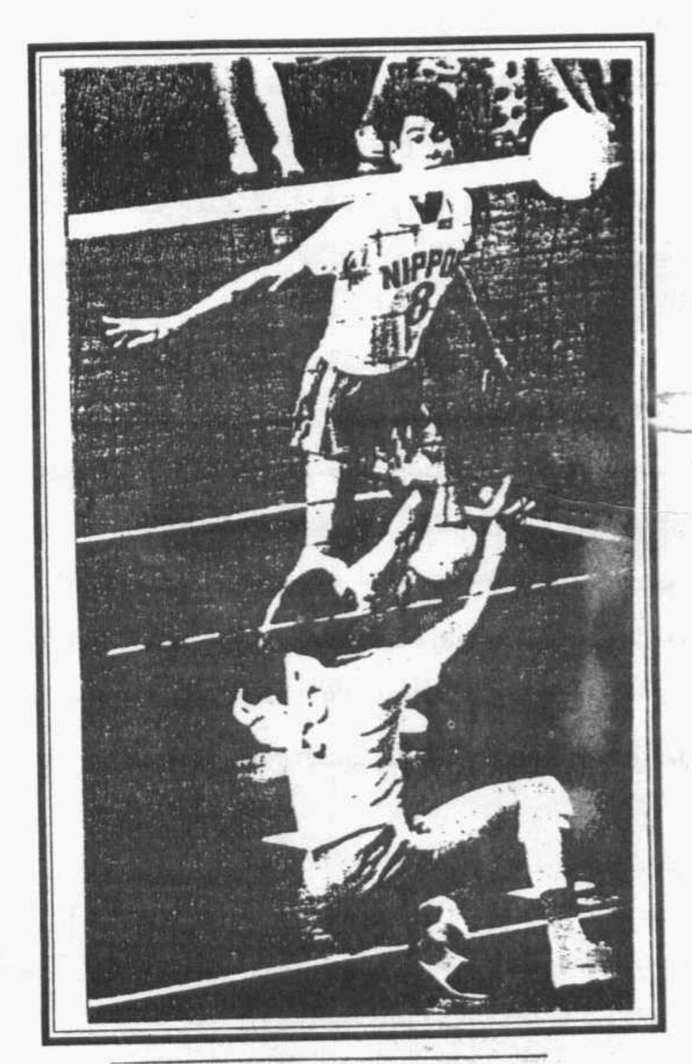
.ment، أيضاً بقدرتهم الفائقه علي اتمام نظام الهجوم المركب السريع

The quick Combiant attark

واللذان يمثلان عاملان هامان بالنسبه لتوقع المعد وطريقه حسن للامور وقت النزاع أو الخلاف *Time differential*

كثيرا ما تكثر المنافشات أو المنازاعات أو الخلافات بين اللاعب المعد والمهاجمين، فمثلا كان لدينا اللاعب ذى كانزا *Kansa*، الذى يميل دائما ويجب أن ينافس اللاعب المعد فى كيفيه الاعداد، فمثلا كان يناقشه فى كيفيه توجيه الكره الى اللاعب الضارب الاسرع *the faster spilce*، أو ينصح بتوجيهها إلى اللاعب الضارب المتأخر *later spiker*، خاصة بعدما ما يتوقع (المعد)، طريقه تحركات حائط الصد الخصم ومدي إنتباههم، وعندما يكتشف خطأ ما في توقعه، عليه وفوراً حينئذ أن يضرب خارجا في حائط الصد *Shotout*، بمعني أن يأخذ له عن حائط الصد الخارجي *Take atouch out side hand block* وعندما يقوم اللاعب المعد باتمام الاعداد اتجاه الضارب السريع الاوسط *Quick middle*، أو للضارب الخارجي *The Outside spiker*، فإن نجاح الضرب وطريقته يعتمد علي مدي توقع المعد وحسمه للموقف.

أن الخطط الاكثر تعقيدا *Complicated Tactics*، أصبحت فى الوقت الحالى (حديثاً) الالعاب الخداعيه فيها اكثر دقه واتقانا، حتى عندما يكون لعب الكره ليس محكما أو متقناً (مضبوط) أثناء استقبال الكره وارسالها الى المعد، الذى يجب عليه أن يبذل المعد أقصي جهده لجعلها اكثر فاعليه، وذلك بأنه يجب أن دقيقاً في اعداده الي المهاجم الذي يفترض أن يكون الأفضل بالنسبه لذاك الموقف، أيضاً، حسب الضاربين وأماكن تواجدهم في نفس اللحظة، وكيف يتحركون، لهذا كان علينا جميعا أن نعمل بنصيحه كبير مدربينا السيد/ مالسيوديرا، ونجعل لاعبينا المعدين يتسيدون (أساتذه) ليس فى طرق الاعداد فقط، ولكن فى أن تكون جميع مهاراتهم عاليه، على قدم



Shimaoka, trying to set with very low posture.

المساواه، مع بقيه اللاعبين المعدين على مستوى العالم، فمثلاً كان لابد وأن يتمتعون، بكل من :-

- أداء مهارى عالى *high Techniques and skills*
- الادراك الحسى (الحاد) (الصارم) *keen perception*

الخبره والحسم

Experience and decisivness

اللاعب ني كودا-اللاعب المعد رقم(١) في العالم

Nekoda Number setter of the world

كان ذلك فى طوكيوا وتحديدا قبل دوره الالعاب الاولمبيه عام ١٩٦٣، وبطوله العالم الذى أصبح فيه نى كودا المعد الاساسى للفريق القومى اليابانى، والذى جاء من شركة *the senbai Hiroshima*

وهى *japan Monoply Cooaration Hiroshima .*

والتى لعب بها لمده سنيتن، وذلك بعد تخرجه من المدرسه العاليه (الثانويه) من سوتاكيو *Sotkou*، لقد كان عمر هذا اللاعب فى ذلك الوقت ٢٩ سنه ولعب مع اللاعب المعد المدعو *Denachi*، كمساعد معد، فى دوره الالعاب الاولمبيه بطوكيو، ١٩٦٤، بعد ذلك تحديداً بعد بطوله العالم عام ١٩٦٥، كان نى كودا *Ne Koda* ، اللاعب المعد الوحيد الذى أطلق عليه المخ (أو العقل المفكر *The Brain*) فى الفريق القومى اليابانى، أنه كان لايزال شابا عمره ٢٤ سنه، الا أنه كان أكثر حنكه *(veteran)* من معظم معدى العالم، والمشهورين فى ذلك الوقت أمثال مونزورسكى *Morzorefiski* من الاتحاد السوفيتى جوريان *Gorian*، ماسيل *Msiel* من تشيكوسلوفاكيا

(قبل الانقسام) زاسند *zsand* (من المانيا الشرقيه قبل الاتحاد)، وشيبيك من بولندا، لقد كان جميعهم تجازوا سن الثلاثون، لقد كانوا كباراً عندما التقينا معهم فى دوره المكسيك للالعاب الاولمبيه.

أن عدم الحسم *the indecisiveness*، الذي كان يتميز به ويقرره في وقتها ني كودا *Nekoda*، والذي يعتمد بصفه اساسيه علي خبرته حافزا لنا في مباراتنا مع تشيكوسلوفاكيا (قبل الانقسام)، حيث أنهينا المباراه وفزنا بالميداليه الفضيه.

لقد أصبح اللاعب نى كودا *Nekoda*، أكثر خبره، وذو تقدم عظيم لاحظه الجميع لقد حجز له مكان وسط اللاعبين المعدين الكبار ليكون أحسن معد فى كأس العالم ١٩٦٩، وفى بطولات كأس العالم ١٩٧٠، لقد أستمر سنتين فى هذا الصف (الترتيب).

لقد كانب من السهل جدا على هذا اللاعب أن يعد الى الضاربين المتميزين أمثال موريانا *Moriatu*، كيمورا *kimura*، يوكوتا *youkota*، واوكو *oko* بطريقه تجعلك تحس أنه يؤدى بسلاسه وانسيابيه عظيمه.، كما أنه كان السهل عليه أن يتوقع تحركات الخصم، ويقرر ما هو الافضل فى كل موقف، وهو باستمرار كان دائما مايظهر اداء ممتاز خاصه مهارات الدفاع على اكمل وجه، بصراحه وبطبيعه الحال لقد فرض هذا اللاعب نفسه لان يكون مرشدا للفريق الدولى اليابانى فى الكره الطائره (رجال).

أنه كان لامر طبيعى جدا أن يحصل هذا اللاعب على السمعه الحميده *reputation* حيث كان المعد رقم واحد (١) فى العالم.

وعندما كنا فى فصل الخريف عام ١٩٧١، كنا قد انجزما خطتنا الخاصه بالفريق القومى، والتى كان محورها هذا اللاعب *Nekoda*، وبالنسبه للالعاب الاولمبيه بميونيخ، ولكن سوء الخط أثناء الاعداد لهذه الدوره كسر ذراعه الايمن خلال التدريبات، وقد اشتكى وحزن جدا أن يكون غائبا عن التدريب اكثر من (٦) ست شهور، لقد كان هذا الكسر (الحدث) ضربه أو لطمه حطمتنا بالنسبه لنا مستولى الجهاز الفنى للمنتخب اليابانى لرجال الكره



الطائره، ولكن لحسن الخط والمفاجأه، أنه كان قادرا أن يعود مره ثانيه الى الفريق القومى اليابانى الممثل فى دور الالعاب الاولمبيه، وذلك فى الوقت المناسب، لقد تعلم وفهم وأستوعب هذا اللاعب كم كان مهما بالنسبه لنا، لذلك كان علينا أثناء تواجده فى المستشفى أن نكون صابرون.

وعندما عاد الينا، لم يتحسن تكنيكيا أو بدنيا مسرعه ولكن تقدمه كان يبطئ ولكن قد تحسن فى القدره العقليه التى يمتع بها، والتى كانت قد قلت بسبب بمثابه عن التدريبات، ولهذا كانت حادثته فى نهايه الامر أصبحت بالنسبه لنا ليست سيئه تماما. كما كنا نظن.

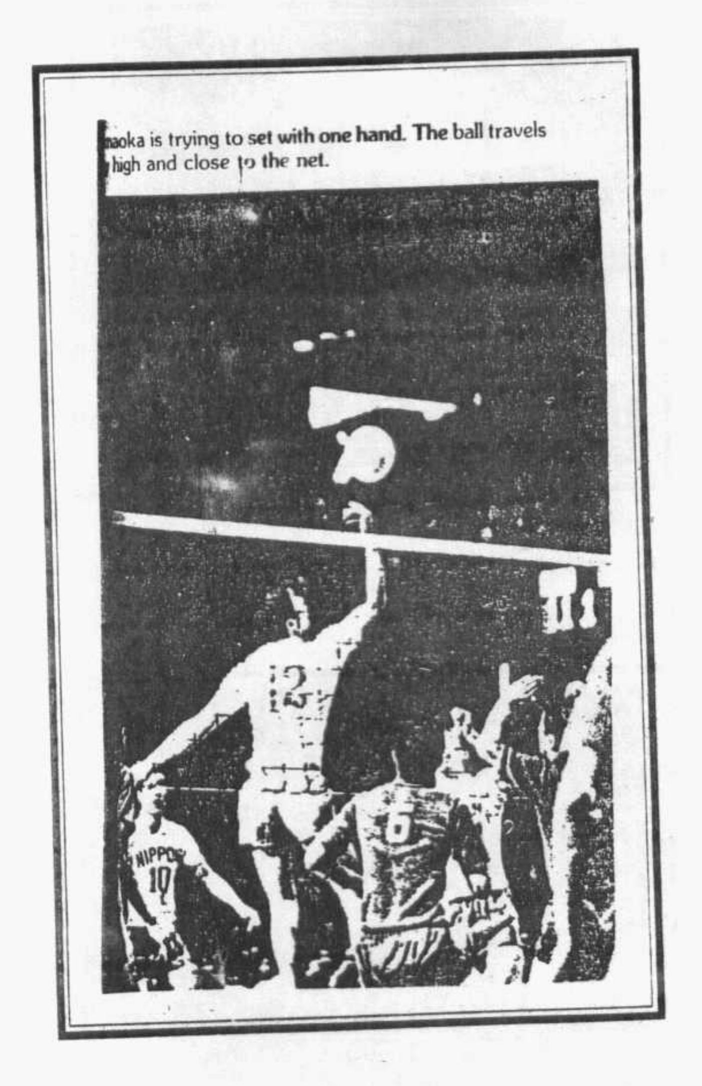
نمو اللاعب *The Grcwth of player*

النمو الخاص باللاعب شيما اوكوا

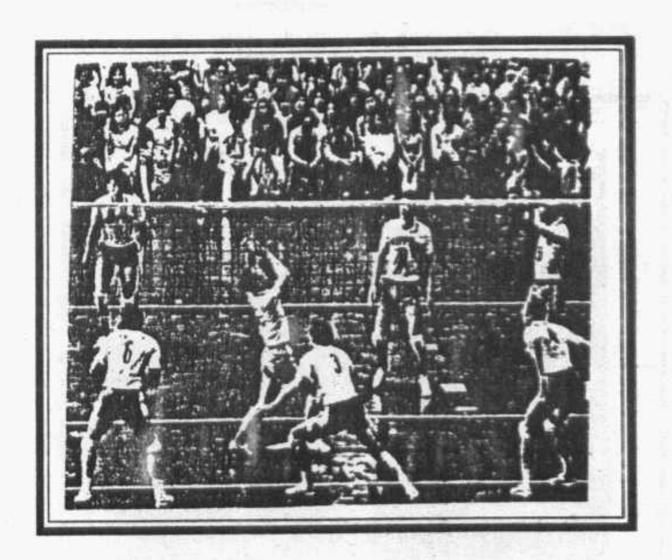
The Grcwth of shimaoka

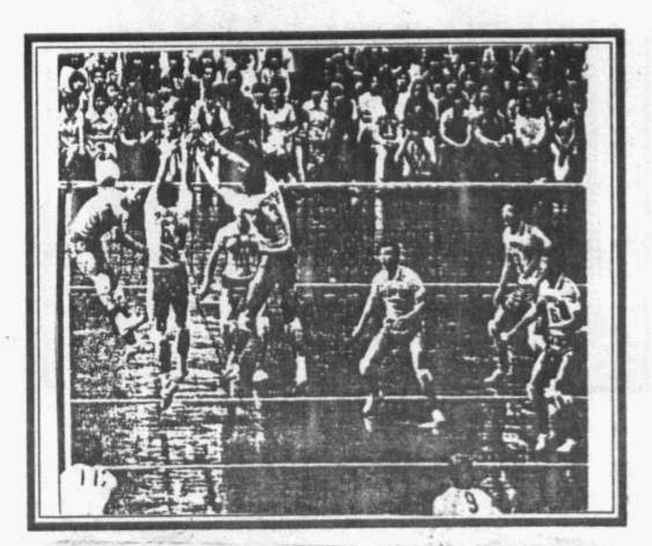
لقد ساعد سوء الحظ اللاعب ناكودا *Nakoda* والناجم عن أصاباته بكسر فى ذراعه، أن يحد ذلك من تطور قدرته العقليه، وفى نفس الوقت نجد أن هناك حافز، ودافع أو تشجيع *promoted* لنمو اللاعب شيما اوكوا *hi-maoka* ولكن كيف حدث ذلك.

هذا هو ما سوف نستعرض له الان، لقد كان ربيع عام ١٩٦٨ حدث هام فى حياه هذا اللاعب، فعند كان شيمااوكوا *Shimoka*، دارساً صغيرا فى المدرسة العاليه (الثانويه)، والتى فور إنتهاؤه منها التحق بجامعه شى هو *shuo*، بعدها التحق بالفريق القومى للرجال فى الكره الطائره، لقد انضم هذا اللاعب ولحق بالفريق اليابانى للكره الطائره عندما كان يمثل اليابانى فى دور المكسيك عام ١٩٦٨، وكان سنه حين ذاك حوالى ١٨ سنه، ورغم صغر سنه، إلا أنه كان لديه تسيد تام واحترام عظيم (أى أداؤه محترم نال اعجاب الجميع) بالنسبه لمهاراته الدفاعيه الجيده، إضافه الى سرعه رد



naoka is trying to set with one hand. The ball travels high and close to the net.





Skimaoka spiking on the line. The back set is from Nekoda (1) Jump back set by Karlov of Bulgaria.

فعله وكذلك بالنسبه لتمكنه من الإرسال المتموج *Floater serve* والذى كان يؤديه بامتياز شيما أوكوا *Shimoko* – ذلك اللاعب الذى كان متميزا فى الدفاع والارسال، والهجوم السريع، كان لاعبا جيدا بامكانياته اللعب فى جميع المراكز وحول جميع اللاعبين *all around players* ، وفى معنى أنه لا يستطيع أن يفعل أفضل من الأخرين، ولكنه يستطيع أن يفعل الكثير جدا.

أن كثيرا من اللاعبن المتخصصين أمثال كل من نى كيودا *Nekoda*، موريانا *Morita*، وكيمورا *Kimura*، نجدهم جميعا قد لعبوا معظم المباريات وكلاعبين أساسيين، بينما وفى ذاك الوقت نجد أن اللاعب شيما اوكو غالبا، ما كان يلعب كبديل بالنسبه للارسال والدفاع العميق وكان ذلك خلال دوره الالعاب الاولمبيه، وكذلك أثناء بطولات العالم وكأس العالم.

وعندما أصيب اللاعب (نى كيود *Nekoda*) –لقد قررت والكلام على لسان المدير الفنى يوكا ماتسيوديرا، أن يكون شيما أوكو هو اللاعب المعد فى مكان (أو فى مركز اللاعب نى كيودا)، كما حدث مع اللاعب كوزيومى *Koizumi*، والذى كان معدنا البديل، والذى كان تعليقنا عليه أنه لم يكن جيدا هذه المره، وذلك بعكس اللاعب (شيمااوكو) الذى كان لديه حسن الحظ، لكى ينمو كلاعب معد، لقد أدى هذا اللاعب اداء ممتاز تماما، خاصه فى المباريات الدوليه مع تشكيوسلوفاكيا (فى ذاك الوقت قبل الانقسام) وذلك فى خريف ١٩٧١ ، أيضاً مع الاتحاد السوفيتى (قبل الانقسام ، عامى ١٩٧٢، ايضاً مع الاتحاد السوفيتى فى ربيع ١٩٧٢ .

أيضاً كان اللاعب شيمااوكو، لديه نفس الخبره، والتوقع، والدقه، والتى كان يتمتع بها اللاعب نيكودا، الا أنه إضافه الى ذلك كان الافضل فى اتمام الهجوم والصد، وكذلك إعداد الكرات، خاصه تلك الكرات التى كانت تتجه (تجئ) قريبه وعاليه مع الشبكه، لقد ساعده طوله والذى بلغ ١,٨٦م عن نيكووا، والذى كان طوله ١,٧٦م.

غالبا ما كان يقال (والكلام عن لسان المؤلف اليابانى) ، أنه فى بعض الأحيان، كان لدينا فقط (٥) خمس ضاربين مع أو حول اللاعب نيكودا، ولكن (شيماأوكو) كان لدينا ست (٦) ضاربين.

لقد تأكد لنا كجهاز فنى والكلام مازال مستمر على لسان مؤلف الكتاب، انه ومع وجود اللاعب شيماأوكوا، سوف يكون الامر اكثر تحسناً بالنسبه لنا فى كل من الهجوم والدفاع، عنه فى حاله اللاعب – نى كودا) *Neko-da*ويعلق المدير الفنى للفريق اليابانى بقوله إننى كنت سعيدا أن هناك تقدم كبير بالنسبه للاعب شيماأوكوا، الذى أصبح بأستطاعته أن يصبح بديلا للاعب نى كيودا، ولم يقتصر على ذلك فقط بل أصبح ذلك اللاعب. باستطاعته أيضاً أن يلعب أفضل من أى لاعب، حتى لو كان لاعب بديلا فى أى مركز.

المزاحمه بين اللاعبين

The rival between plyer's

نموذج تطبيقي

نحو مزاحمه كل من ني كيودا وشيما أوكو

An application Example for the Rival to Nekoda and Shimoka

قبل أن نبدأ حديثنا حول هذا الموضوع يجب أن نعرف أن هناك نوعين أو نمطين من المعدين، النمط أو النوع الاول هو المعد الموهوب، والنوع أو النمط الثانى يكون من النوع المستقر (الثابت) أو اللاعب موضع الاعتماد.

لقدي كان اللاعب (نى كيودا) يمتلك مثل هاتان الخاصيتان، بينما كان اللاعب (شيما اوكو) كان قريباً جدا من النوع الثابت او المستقر *syeudy*، لقد كان المستوى العالى من المعدين، الذين يمتلكون الموهبه على مستوى العالم معدودين ويأتى فى مقدمتهم اللاعب كارلوف *Karlov* من بلغاريا، واللاعب كودليكا *kodelika* من تشكيوسلوفاكيا (قبل الإنقسام)، فلقد كان كلاهما يتمتع بمقدره اللعب الحركى الجيد والنشيط، إضافة الى الادراك الحسى السريع *quick perception*، على العكس تماما، عندما لا يعمل ادراكهم الحسى جيدا فى المباريات، يصبح أويكاد لعبهم مريع ومخيف بوترا جزتهم الفنيه، وتنطبق عليهم المقوله «أن هؤلاء الناس (اللاعبين) مختلفين تماما عن هؤلاء الذين أعرفهم».

أن النوع أو النمط الثانى من المعدين، الذين يطلق عليهم التابتين أو المستقرين *Steady setter's*، يظهر إختلاف صغيرا جداً، وذلك عندما يلعبون أو يؤدون جيداً أو لا يلعبون جيداً، فهم دائما نجدهم يلعبون

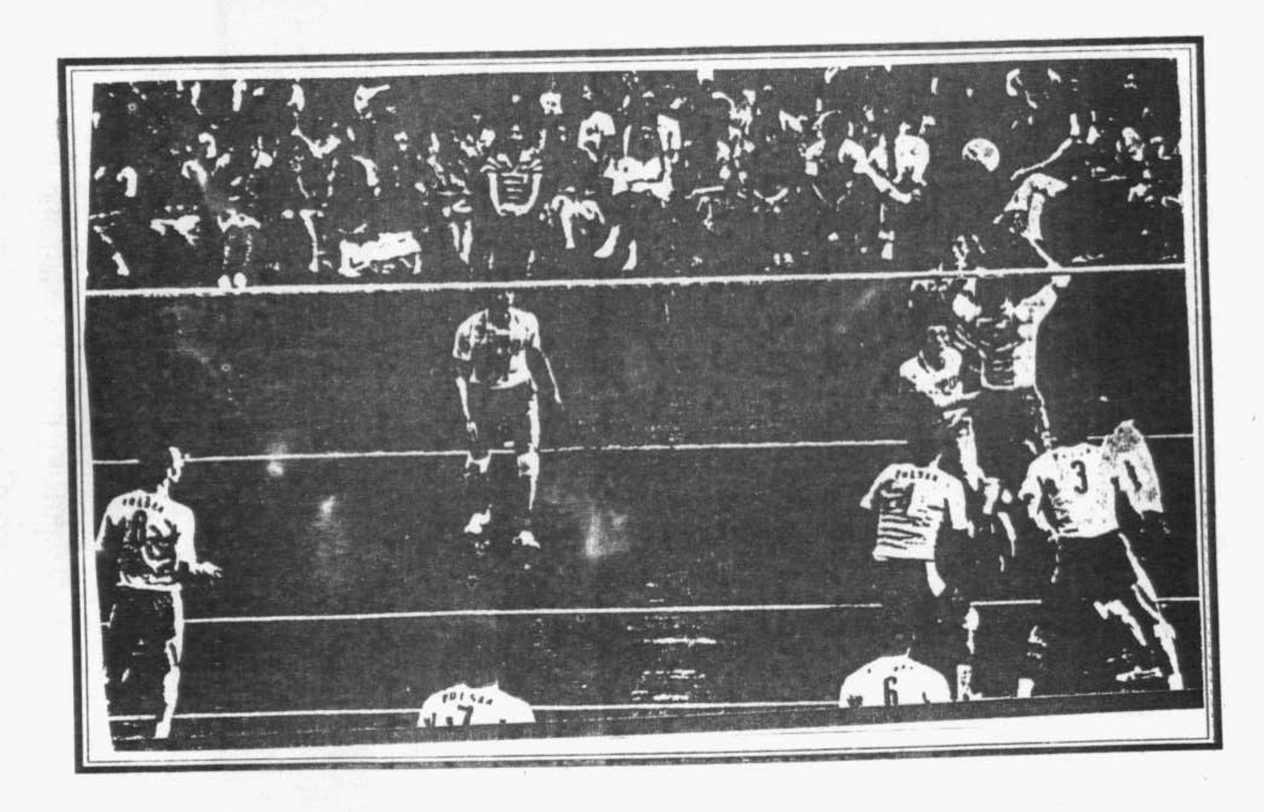
(متماسكين ثابتين) *Consistently*، أمثال المعدين ستانسكى *Stanski* ، رومانى *Romani* من الاتحاد السوفيتى مثل (قبل التفكك أو الانقسام)، وكذلك اللاعب بيتشى *pitch* من المانيا الشرقية (قبل الاتحاد)، لقد كان هؤلاء المعدين ينتمون الى هذا النوع أو النمط الـ *steedy*، **حيث أنهم كان يلعبون بحرص شديد، ومناسب أو بطريقة ملائمة عند اتمام إعدادهم، فمثلا تفصيليا نجد أن ستارنسكي كان يمتلك ميزه موهبه الحزم الثابت *Trait of Steadiness*، كما هو الحال بالنسبه لنمط أو نوع اللاعبين الموهبين *The Tal-ent type setter*.**

أيضاً اللاعب ستانشو *stancho* من تشيكوسلوفاكيا (قبل الانقسام)، كان لايبدو أنه ينتمى لاى من هذين النمطين السابقين فى انواع أو انماط المعدين، أنه معد، يعد من **المعدين ذوي الخصائص البدنيه الخاصة، حيث طول قامته كان ١,٩٨م، ومثلما كان يضرب بنجاح كان يعد أيضاً بطريقة جيده، وفي نفسي الوقت وبمجرد ما كان يرتكب أي خطأ في الضرب الهجومي، كان أيضاً يعد بطريقه شبيه جداً - ربما هذا يرجع الي طبيعته، وكذلك سنه أو أشياء أخري - لقد كان يطلق علي مثل هذا النوع من اللاعبين المعدين (المترددين أو المتقلبون *(fickle setter's)*.**

أنه لامر طبيعى الذى يوضح أن الفريق الذى لديه أو يمتلك أفضل (أحسن) معد *better setter*، سوف نيور ببطوله العالم.

نحن تستطيع أن نتجرأ، ونقول أن درجات الفريق تعتمد فى الاول والأخر على هذا المعد ونوعيته – وعندما تتنافس مع فرق القمه خاصة فى دورات الالعاب الاولمبيه مثل دوره ميونيخ فى ذلك الوقت أو بطوله العالم يجب أن نتأكد من إمتلاك أفضل العناصر من اللاعبين المعدين، ونحن الفريق اليابانى كان لدينا اثنان من المعدين اللاعب نى كيودا، الذى أصبح اللاعب المعد رقم (١) فى العالم، وكذلك اللاعب شيمااوكوا الذى كان لديه اكبر درجات الجهد المحتمل حدوثه أو الجهد الكامن الذى يستطيع إستقلاله أو إظهاره potential– كمعد لديه منفعه فائدة واضحه فى بطوله العالم.

Ju ., set by Nekoda



لقد كان كلاهما يتزاحما من خلال اخراج أحسن أداء لديهم فورا نزولهم الملعب – ليحصنوا فترة أطول فى الملعب اولا وثانيا لينالوْ شرف التمثيل الاولمبى – لقد كان هذان اللاعبان عطائهم غير محدد فى بطولات كأس العالم والبطولات العاليه يسبقهم عطائهم فى دوره الالعاب الاولمبيه بميونيخ.



الهجوم
The Attack

- النماذج الخاصه بالهجوم. *Paterns of attack*
- الضرب. *Spike*
- الاساسيات (القواعد) الفنيه للضرب الهجومى.
The basics techniques of spiking.
- الضرب الخفيف. *Tip shot .*
- ضرب المسح البعيد. *Wiping off spike .*
- اللعب المرتد. *Arebounding play.*
- الضرب المسح للخارج.
Spike Wipeout.
- الضرب الهجومى بعد اللمسه الثانيه.
Asecond hitting attack.
- ضرب الخطف (إختطاف) الضرب.
Asnatch spike.



النماذج الخاص بالهجوم
Patterns of Attack

الهجوم نعني به ضرب الكره التي أعدت الي اللاعب المهاجم بعد استقبالها ويقول عنه البعض الاخر ان الهجوم «هو ذلك الاداء المهاري الذي يبدأ باستقبال الكره المرسله بنجاح وتوجيهها الي المعد، الذي يعدها الي المهاجم لضربها»

وينقسم الهجوم فى الكره الطائرة الى (٥) خمس نماذج

* *The attack devided in to five (5) patterns of Attack.*

- ضرب الهجوم من اللمسه الثانية. * *The Second hit attack*

- الهجوم من الخارج او الهجوم المفتوح

* *An attack from Outside an open attack.*

- ضرب الاعداد من (بجوار) المعد خطوتين هجوم

* *ospiking setfrom behind the setter (atwo step attack)*

- هجوم لاعبى الصف الخلفى. * *Back row player's attack*

وعن الهجوم السريع (A) *(A) quick attack...* ، يكون عمل هذا النوع من الهجوم السريع من خلال الضاربين المدفعجيه *machine gun type*

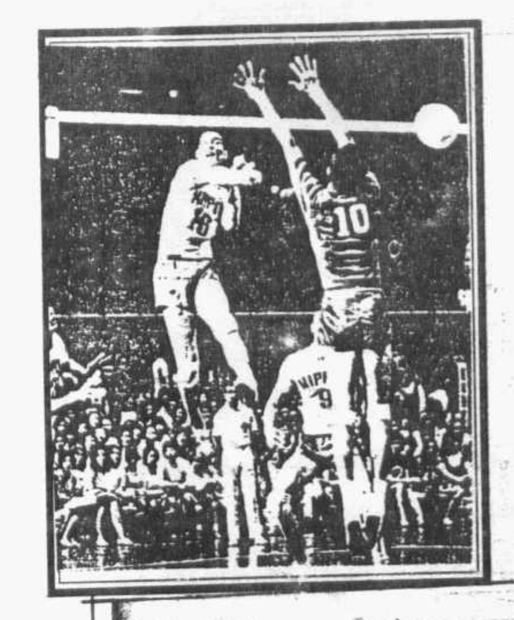
وكذا الهجوم المفتوح *Open attack*، وخطوتين هجوم *two step attack*، وهجوم لاعبى الصف الخلفى *Back row players*، إن كل هذه الانواع، سوف تلاحظ أنها تعمل أو تنفذ من خلال نوع واحد من الضاربين الا وهو الضاربين الذين يضربون بقوه المدفع (كالمدفعين) أو المدفع سريع الطلقات *strong machine gune*

ومنهم كل من اللاعبين موريانا، وكيمورا، ناكاميورا، فوكو، شيمااوكوا

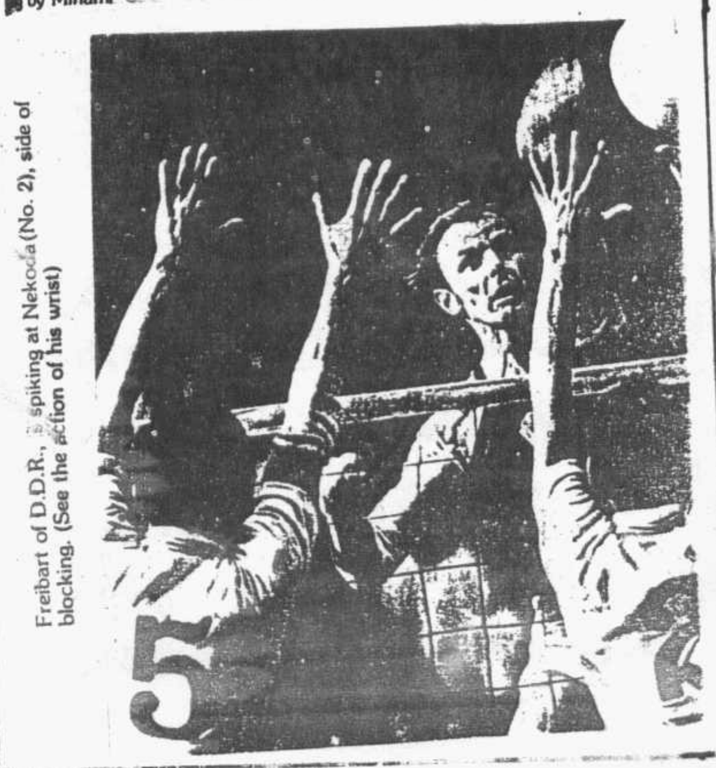
ونيش موتو، لقد كان جميع هؤلاء اللاعبين ينتمون الى طائفة اللاعبون المدفعين، بينما كان اللاعبين *oko*، سياتو *Saito* نوچيوشى *Nogouchi*، ينتمون الى نوعيه الضاربين فقط *just qun*، أما بالنسبه للاعب ميتسوموري، فهو فى بعض الاحيان يكون مثل مدفع سريع الطلقات وفى حالات أخرى مدفع فقط، بمعنى أو انه فى حالات معينه يكون ضربه أكثر قوه، وفى حالات أخرى بضرب لمجرد الضرب فقط أن هده النوعيه من الضربات السريعه الطلقات إذا ما جاز التعبير وكذلك ضربات المدفع والضرب لمجرد الضرب فقط، نجدها فى العاده تمتزج مع بعضها أتوماتيكيا، ونلاحظها ونطلق عليها الهجوم المركب (أو المختلط أو المخروج) *Our Combination attack*

يجب أن نعرف أيضاً أنه وأثناء إتمام الهجوم هناك وقت يعرف بوقت النزاع أو التنازع الهجومى *Zikans, attackl*

وليس المقصود هو التنازع على من يضرب الكره من المهاجمين ولكن التنازع يعنى فى من يسبق الأخر فى التركيبه الهجوميه، فمثلا نحن نجد أن اللاعب *(3#)* ، مستعداً وللداخل فى وضع الضرب السريع، يتبعه مباشره اللاعب الثانى يكون بجواره مباشره، للإتمام الفعلى للضرب بينما يقوم اللاعب مركز (م) بالخداع الوهمى.



by Minami



Freibart of D.D.R., is spiking at Nekoda (No. 2), side of blocking. (See the action of his wrist)

الضرب
Spike

أن السلاح الرئيسى فى الهجوم يكون من خلال مهاره الضرب

The main wepon in attading from the spike skill.

وحول هذا الموضوع الخاص بالهجوم يجب أن نعرف الحقائق الثالثه، والمتمثله في أن .

- ذلك اللعب المؤثر والذي عادة تندفع وتتجه فيه الكره الي داخل الخصم من خلال قوه كبيره وسرعه هائله، متمثلان في ضرب الكره.

- إن حدوث مثل هذا الحدث (العمل) يجعل اللاعب سعداء، والمشاهدين مفتونين بأسلوب اللعب.

- نوعيه اللاعبين الضاربين تختلف بين بعضهم البعض فالبعض كالمدفع سريع الطلقات، واللاعب (المدفع) الذي يضرب لمجرد الضرب.

- إن اتمام هذا الشكل من الاداء المتمثل في الضرب (سريع الطلقات)

***maching gun's* يستلزم أن يتحرك اللاعب بصوره أسرع من خلاله التحرك السريع لاتمام الضرب والمتمثله في خطوات الاقتراب .**

- يعقب الخطوة سابقه أن تكون الحركة السريعه محدده لضرب الكره بحده *hit thee ball sharply.* **بينما في النوع الاخر المتمثل في ضرب (المدفع)** *guns*

-ضرب القوه بقوه عظيمه *hit the ball with great force.*

- فقط لمس الكره هي لمسها في كلا النوعين.

- يستلزم من اللاعبين أن يكون لمس الكره في أعلي نقطه حتي تخرج الضرب صحيحة.



owerful spike on the shallow cross court by Morita.



Tip by Oko.

الاساسيات (القواعد) الفنيه للضرب (الهجومي)

The basics techniques of spiking

تتمثل هذه الاساسيات الفنيه الخاصه بالضرب الهجرى فى النقاط التاليه:

(١) إتخاذ وضع الاستعداد فى استرخاء تام.

Positioning of spilce in full relaxedready position، ففى مرحله ما قبل الاقتراب – وحتى نضمن ضرباً جيداً لانهم أن يكون إعداد الكره جيدا بل يهم هنا إتخاذ وضع الاسترخاء .

(٢) الوثب الى أعلى والنظر على الكره حتى يتم (أو حتى نحصل على) أفضل لمس مع الكره.

(٣) أثناء أداء حركه الوثب عاليا، قدر المستطاع، يجب أن يكون هناك مرجحة كبيره من الذراع أو ضرب الكره، فى أقصى نقطه أرتفاع لها *high-point of ball*، مع امتداد كامل للذراع.

(٤) الضرب يتم من خلال حركه سريعه للذراع ومع قوه *momen tary power* ، مع الضرب بكل قوه نابعه من الجسم الى أن تصل الى الذراع ثم الكتف، مع ملاحظة أن أساسى هذه القوه يأتى من الطرف السفلى وأجزائه .

(٥) مكان أو موضع الضرب فى أى مكان من الملعب يتحدد بواسطه دوران الرسغ والذراعين فى اللحظة الأخيره.

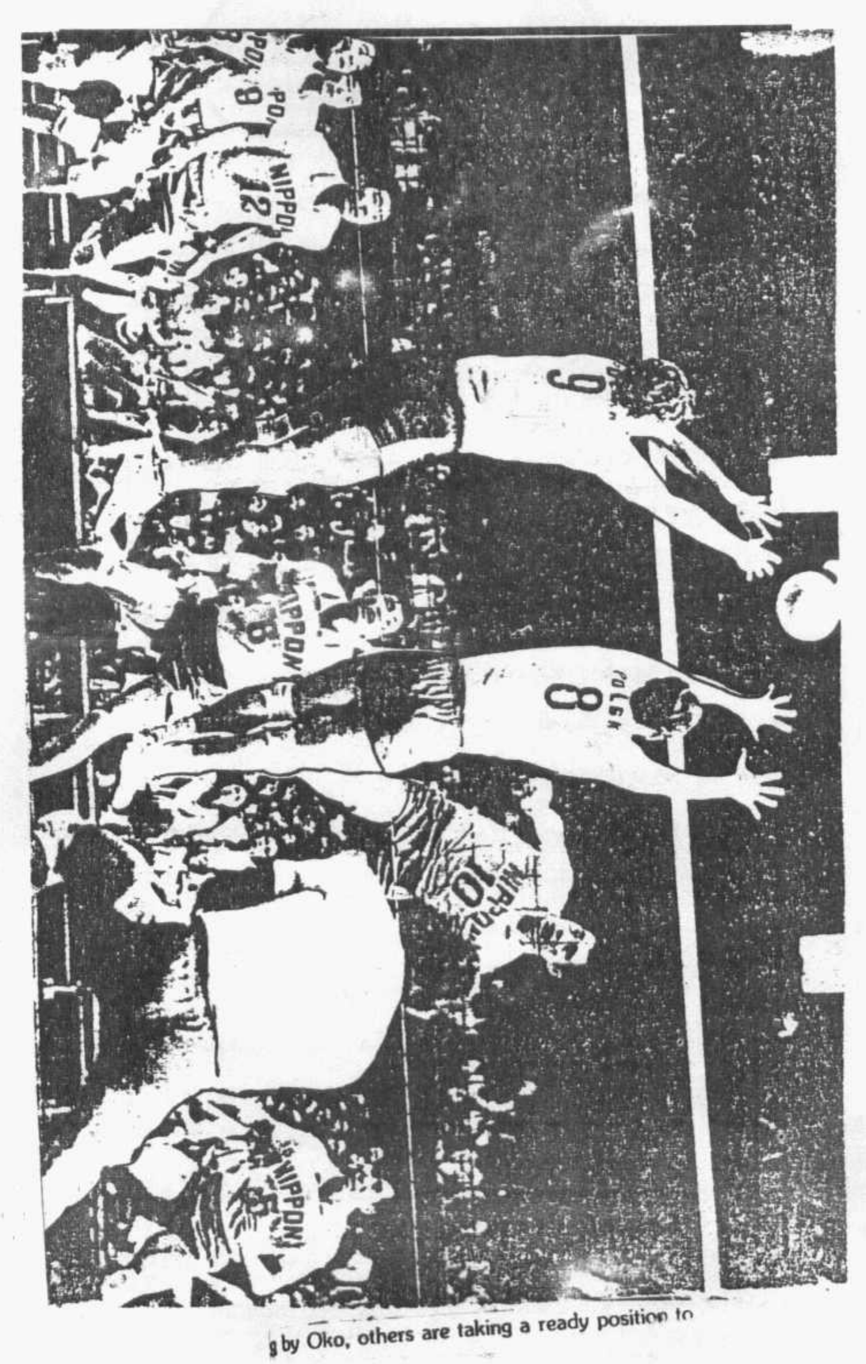
(٦) على الضارب وباستمرار أن فكره وحركه جسم مستعدا اللعبه الثالثه بعد الضرب.

وأثناء أتمام الهجوم أمام حائط صد الخصم، يجب ضروره التنويه إلى مهام كل من اللاعب فى مزكز (#5) من المهم أن يكون متقدما للامام حتى يستطيع ومن خلال حركة المسح (اللطش) *wipe off*، أو يقوم نفس اللاعب

بلعب الكرات المرتدة، خاصه عندما يكون حائط الصد غير موفق - أيضاً على اللاعب #6، أن يتقدم لكى يقوم بتغطيه الكره التى صدت بواسطة حائط الصد.

نحن ومن خلال هذه المواقف المغايره بين الضرب والصد نستطيع أن نرى الإختلاف الكبير بين التغطيه الناجحة وغير الناجحة، وذلك على الكره التى صدت، يجب أن نعرف الحقائق لها من والمتمثله فى أن التغطيه الناجحة توصلنا *(brings)* تعطينا حق العوده مره أخرى الى الهجوم المؤثر.

الحقيقة الثابته أن كل من الارسال والصد، اسهل شئ فى الحصول على النقاط، ولهذا، فإن التغطيه الناجحة تمنعنا من فقدنا نقاط سهله، وبناله على هذه الحقائق وإقتناعا بها فقد قمنا نحن أعضاء الجهاز الفنى للمنتخب اليابانى بالتدريب الفترات طويله على اتقان وأحكام طرق التغطيه المختلفة، لقد كانت رغبتنا جميعاً أن نمتع فقد أى نقاط سهله تساعد على تحقيق تقدم عظيم.



g by Oko, others are taking a ready position to

الضرب الخفيف
Tip Shot

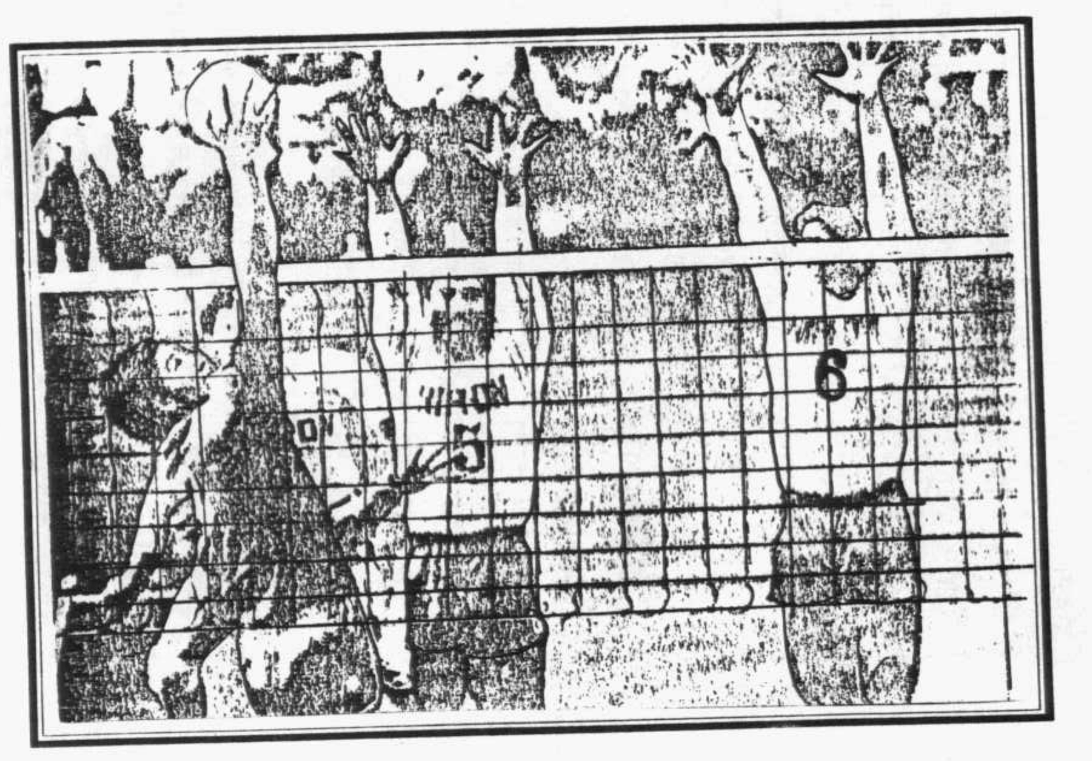
الضرب الخفيف والمعروف باسم *Tip shot*، ماهو فى حقيقة الامر سوى ضرب ناعم خفيف يطلق عليه *soft spike*، وهو يستعمل فى العاده كخداع الدفاع، وابعاده عن مهمه الحراسه أو عن الواجب المكلف به، ونحن نلاحظ أن هذا النوع فى الغالب يستخدم أو ينفذ، وبفاعليه مع الاعداد الجيد، وذلك عندما يكون الدفاع، متوقعاً لضرب عنيف أو قاسى، المعروف باسم *hard*

spike وعند ملاحظة الدفاع بالنسبه لهذا النوع من الضرب *Tipshot*، نجد أن الدفاع يكون ثابتاً (ساكنا)، ولهذا يستطيع المستلم (المتخذ وضع الدفاع)، أن يتحرك باتجاه الكره، والتى نلاحظ أنها على وشك أن تسقط بجوار حائط الصد فى نقطه (مكان) مفتوح.

وحتى فى حاله الضرب الخفيف *tip shot*، نحن كجهاز فنى للفريق اليابانى لم نعتبره ناجحاً فى هذا الوقت، ولكن من الممكن أن نقول عنه (هذا النوع من الضرب) لديه تأثير كبير، يستطيع من خلاله أن نوجه (أو ندفع)، للايقاع بالدفاع المجنون الذى يؤدى من قبل الخصم بسَّراسه، أو فى أضعف الحالات يستطيع أن نضع دفاع الخصم ***Out of order*** بمعنى خارج نطاق التلبيه، والذى يتأتى من خلال الضرب العنيف ثم الضرب الخفيف.

فمثلاً، لو قام أحد الضاربين بعمل ضرب خفيف ***Tip shot***، بعد أمامه مسبقاً لضرب عنيف، وذلك امام حائط الصد المعاكس، وكذا اللاعبين المستقبلين *recivecs*، نجدهم فى العادةى كانوا لا يتوقعون مثل هذا النوع من الضرب من شده إنتباهم وتركيزهم عى الضرب القوى فقط، الامر الذى قد يجعلهم يؤدون أن يأخذوا بنظام الدفاع فى مراحل والذى يطلق عليه *de-*

fensive system stages، ولهذا فنحن نقول عنهم (لاعبى الدفاع طبعا) مرتبكون عقليا *Confused mentully*، وأنهم سوف يأخدون خطوه واحده فى



Tip by Kravchenko.

هذا الموقف الحالى، أثناء ذلك نجد أن الضارب يقوم بضرب خفيف، والذى غالبا ما يكون ناجحاً.

حديثاً، نجد أن هذا النوع أو النمط المفضل من الضرب الخفيف هو ذلك الضرب الذى يمكن أن يستخدم أو ينفذ اكثر من مره عن ذى قبل، والذى فى معظمه نجد أن اللاعب الضارب يقوم فيه بفرد ذراعه الضاربه باستقامه فى السلوك العادى للذراع، مع مرجحة، ولكن مع تخفيض (أو نقص) (أو اقلال) السرعة ***reduced speed*** ، ليلمس الكره بأطراف الاصابع، (كما لو كان (يطرقع)، (يصفح)، (يلطش) شئ ما يخفه *(Slapping slighthy),* ، وبطريقه تجعلها تسقط لاسفل فى اتجاه الارض.

ايضاً يجب أن نعرف أن الذى يساعد فى انجاح هذا النوع من الضرب الخفيف، هى حركة الرسغ والتى غالبا ما يكون بثنيه لاسفل، بعد ضرب الكره *Tip shot*، وفى حاله استخدام الضرب الخفيف مع السرعه *Tip shot* *with speed*، عاده ما يكون صعبا جدا على المستلم، خاصه عند اتمام تمرير دفاعى عميق لها *dig pass* .

لامر أن يكون فعالا بل مؤثرا جدا بالنسبه للاعب المهاجم أن يكون وضعب قمه الضرب *top shot* (أقصى نقطه للتعامل مع الكره فى الضرب الخفيف)، ويكون بجوار حائط الصد، أو فى منطقة قريبه من خطى الجانب (من الممكن أن تكون بطول الخط الجانب أو الامتداد الوهمى لها ولكن داخل

أن اللاعبين الذين يستخدمون أو ينفذون هذا النوع من الضرب الخفيف (المخادع) فى الفريق اليابانى، هم كل من اللاعبين موريانا *Morita*، أوكو *oko* شالوك *chulak* من الاتحاد السوفيتى (قبل الانقسام)، باتيلاك *patlak* من تشيكوسلوفاكيا قبل الانقسام، وذلك حسب ما أوضحته النسب المئويه والاحصائيات العالميه بخصوص هذا النوع من الضرب الخفيف فى ذاك الوقت.

وبالنظر الى ذلك لا يفوتنا أن نُلقى نظره على مايسمى بالتمريره الهجومى (السهل الممتنع)، ولو فرضنا أن هناك تمريره هجومية *pass at-tack*اتجاه نقطه مفتوحه *an open spot attack*، نجد أن تمرير اللاعب لمثل النوع من التمرير الهجومى يحدث عندما يكون هناك نقاط ضعيفه فى ملعب الخصم والتى يطلق عليها نقاط مفتوحة مضيئه (بالنسبه لفريقنا) *open spots* فى معنى أخر منطقه عظيمه الارتباك أى يحدث ارتباكا عظيماً بين صفوفه، مما ينتج عنها ما يعرف بتداول اللعبى للكره *Ralling of the ball*

أن اللاعب المعد فى بعض الاحيان، نجده يقدم على عمل تمريره هجوميه *attacking pass* والتى يقصد بها، إعداد هجومى خداعى (كاذب / مزور) *fucking settong attack*، حيث يتظاهر اللاعب المعد باتمام مهمه التمرير وفجأه نراها يمررها الى *open spot* فى ملعب الخصم – وفى الفريق اليابانى، لاحظنا جميعا، أن اللاعب نى كودا *Ne-koda*، لاعب جيد جدا فى الهجوم من لمس تمرير هجومية ***attacking pass***، فنحن نراه يقف بقرب الشبكه، ويقوم أو ينفذ التمريره الهجوميه، الى ذلك الفراغ بجوار ضارب الخصم، الذى عاده ما يكون الضارب الايسر، وذلك بمجرد تفكير وتنفيذ الاخير للطلوع على الشبكه لاتمام مهمه الصد، ويكون هذا العمل بمجرد ما يبدأ اللاعب الضارب فى التحرك للامام مباشره، فعاده لايكون قادرا على التحرك للخلف للقيام بمهمه الدفاع العميق *more back ward tooding*

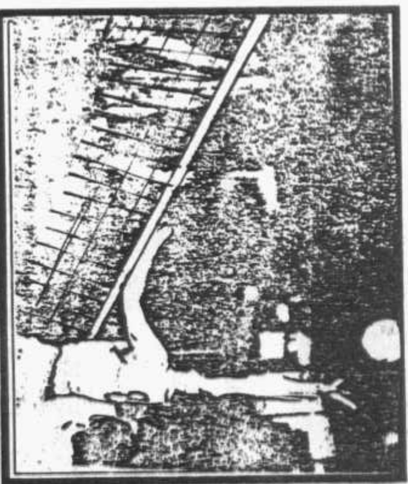
وفي الفريق الياباني، نجدها إحدي إمتيازات اللاعب ني كودا، نحو تحقيق تقاطعه بهذه الطريقه.

الضرب الخفيف بواسطه مورياتا *Tip shot by Morita*.

نجد هذا اللاعب يقوم بعمل الآتى:

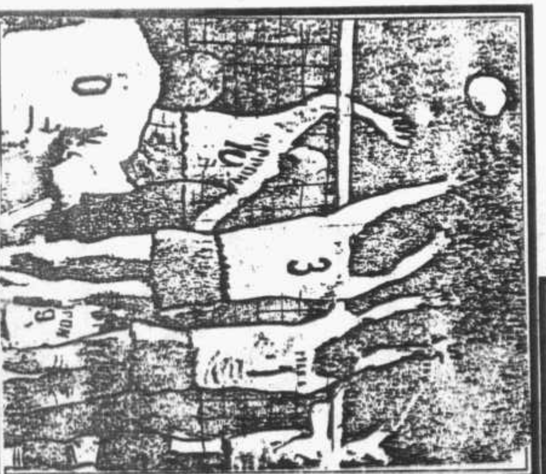
(١) **يأخذ** وضع الإستعداد **الصحيح لاتمام الضرب بحركه كبيره من الذراع**

(٢) بمجرد مايلمس الكره، تسترخى ذراعه الضاربه من مرفقها بخفه



Tip by [illegible]





Tip by Oko in match against Poland.

ويدفع الكره الى أسفل، فى داخل منطقة ضحله غير عميقه، قاطعه الملعب، بمعنى ليست بمنطقه بعيده جدا فى الخلف.

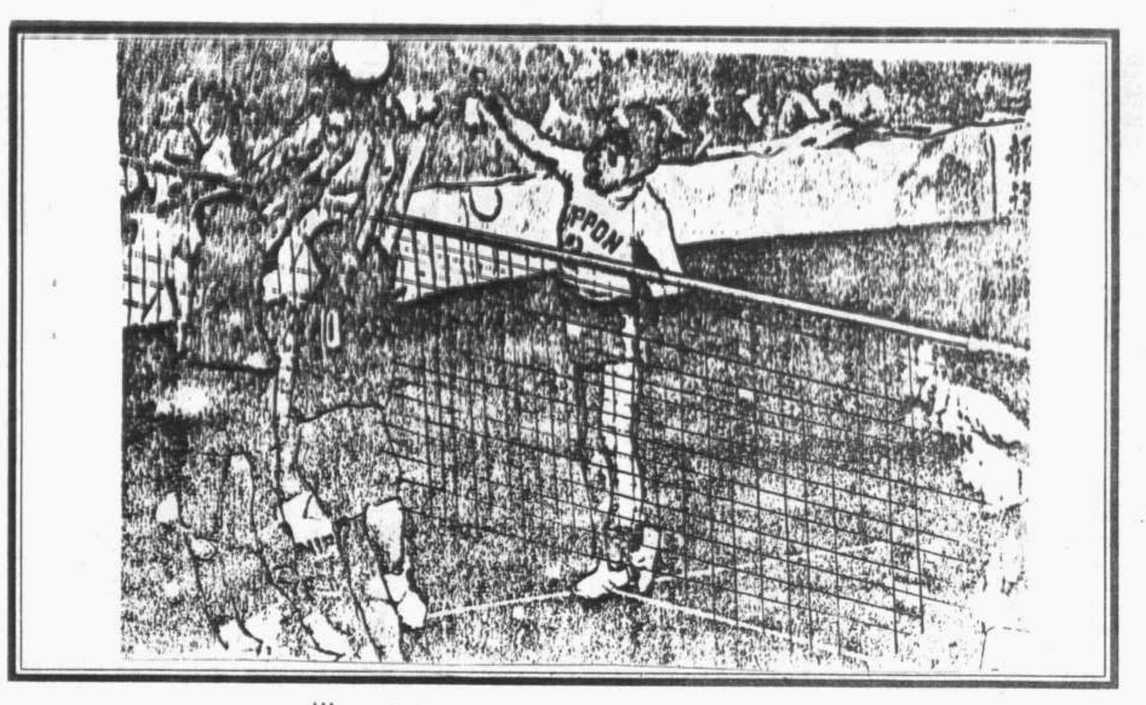
(٣) نجد أن لاعبى حائط الصد المعاكس يحاولون استلام تلك الكره المضروبه خفيفاً ولكنهم لا يستطيعون، عن ذى قبل حاله إنتقالهم أو تحركهم مع الكره المضروبه بسرعه.

ضرب المسح البعيد
Wiping off Spike

وهى نقطة تتعلق بحائط الصد، فعندما يكون الصد المعاكس (الخصم) كاملا، ويتضمن صد متعدد (أى يتضمن حائط الصد لأكثر من لاعب) فإنه يستعمل هذا الأداء الخاص بالمسح ....*wiping off*، ومن خلاله تضرب الكره فى داخل المنطقه الخارج الحدود *into the out bounds area*، ودائما ما تكون النتيجة تقريباً محققه فى نقطه *out side*، طبيعى نحن نستطيع كفريق يابانى أن نقوم باجبار الخصم بعمل هذا المسح *..wipe off* خاصه عندما نقوم بضرب قاطع الملعب، مع القوه أو من خلال الهجوم المفتوح.

أن باطن كف اللاعب المكلف بالصد (الناحية الداخلية) ربما يكون *lack out side* فى معنى نقصده هى أن تكون مفتوحه لخارج، ضد أى هجوم مفتوح، وعلى كل حال عندما تكون بداه *stick out* – تبرز للخارج فوق الشبكة – أو حتى لو مواجهه للخارج، سوف نتيجه ذلك أن أسلوب المسح يصبح بلا نتيجه، ولهذا فنحن نحتاج الى أداء دولى للمسح – **والذي يمكن إيضاحه في الآتي:**

عندما يحاول الضارب أن يقوم بالمسح *wipe off* في حائط تالصد عن عمد أو قصد *intention ally* نجده يقوم بضرب الكره لجهه الخارج في



Wipe out. (spiker hits the ball at the outside's hand of the outside blocker).

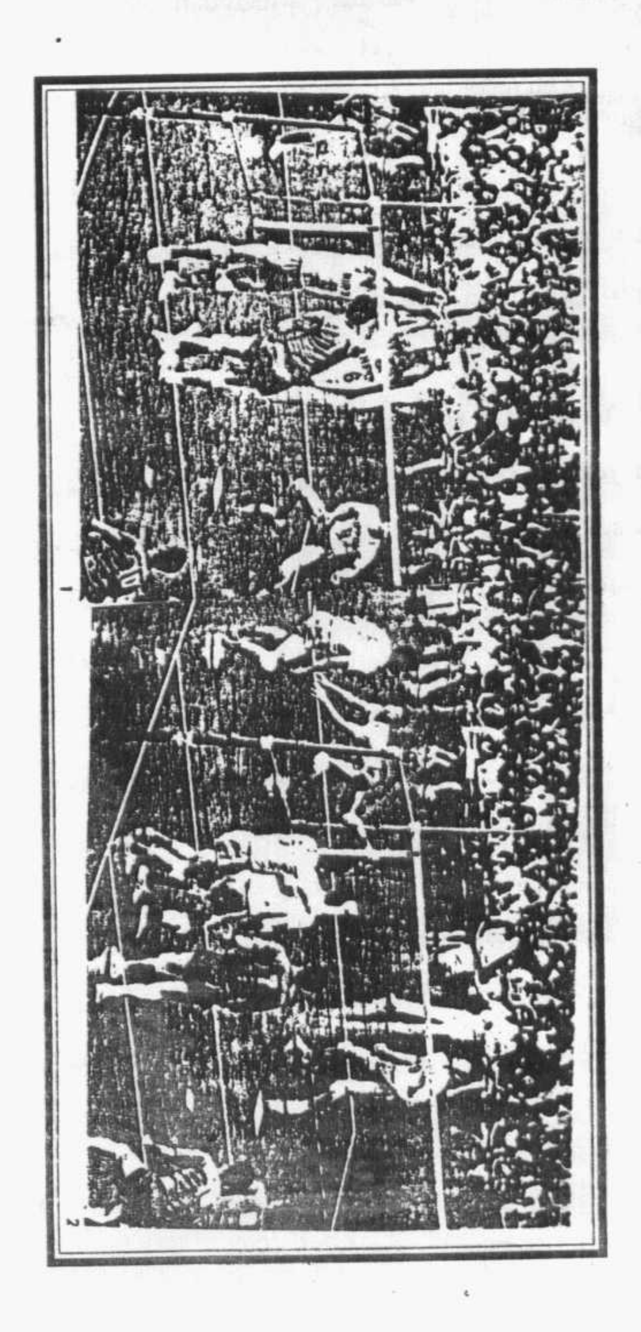
- منتصف راحه كف اليد الخارجي لحائط الصد مصحوبه بقوه كبيره عظيمه .

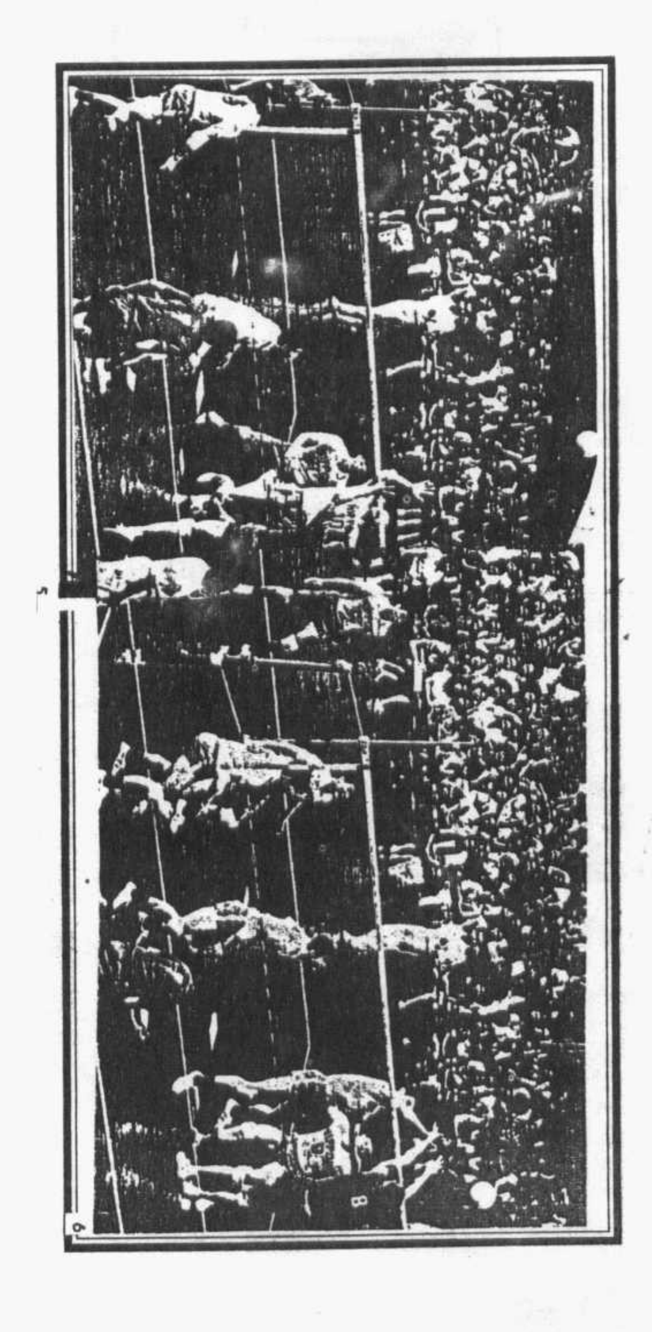
- ولهذا فإن كف يده الخارجيه تجبر لكي تتجه جهه الخارج وتذهب الكره خارجا منطقه الحدود.

- أما في حاله الاعداد الذي يتجه قريبا جدا من الشبكه، فإن لمس الضارب للكره، يكون في حركه *latenal*، كما لو كان يدفعها لجهه الايدي الخارجية للاعبين المكلفين بالصد، ثم تمسح للخارج .

- وفي الفريق الياباني كان اللاعب كيمورا غالبا هو الذي ينفذ هذا الاداء، عند قيامه باتمام الهجوم المفتوح من الناحيةي اليمني الاماميه *Right front*، وعندما كان يستعمل اسلوب المسح في المنتصف (حائط صد معاكس)، فإنه كان يقوم بضرب الكره علي أطراف أصابع الصد، او يقوم بتوجيهها بعيده جدا بجوار خط النهايه.

حتى فى حاله ما قام أحد لاعبى الخصم بمحاولة الاستلام من خلال استطاعته عمل دفاع عميق، فالخصم هنا لا يستطيع أن يقوم من هذا الاداء بهجوم مؤثر، وهذا الاداء كان غالبا ما يتم بواسطه اللاعب موريتا *Morita* فى الفريق اليابانى، شبيندر، شبريتز *Schinider, skhritz* من جمهورية المانيا الشرقيه قبل الاتحاد، كاريو فينشيكوفى من الاتحاد السوفيتى، وسيشناك *shink* من تشليوسلوفاكيا قبل الانقسام – مع ملاحظة أن هذا الاداء كان يبدو نافعا تحت قواعد النفط عام ١٩٧٧ .





اللعب المرتد
Arebouning play

ولما كنا بصدد الضرب فى مواجهه حائط، وباستخدام الاشكال المختلفة لضرب بدايه من الضرب والمعروف باسم ضربات المدفع *manchingw guns*، أو ضرب المدفع *guns*، أو الضرب القاسى القوى *hard shoot or spike* تم مرورا الضرب الخفيف *tip shot*، كذلك طريقه الضرب، كذلك طريقة الضرب المسح أو اللطش *wipe off* فى حائط، الامر الذى جعلنا نسأل أنفسنا ونحن بصدد الحديث عن كلاهما الضرب، والصد.

س/ ولكن ماذا عن الكرات من حائط الصد؟

- What about the rebounding pleys?

س/ وكيف يتسني لنا لعبها ؟

- How to play Arebound?

وهو ما سوف نتناول الان - إن ضرب الكره بخفه داخل حائط الصد، ينتج عنه فى العاده ... عام، الا وهو أن مثل هذه الكره ترتد ناعمه (سهله) *rebounding solt*، داخل ملعب الضارب المهاجم، وهنا ربما يسمح للهجوم، أن يقوم بعمل تغطيه، ويعطيهم فرصه ثانيه، لان يضعوا الكره بعيدا وفيما مضى وقبل أن تسمح القواعد الدوليه، لأيدى لاعبى حائط أن تصل أو تعبر الحافه العليا للشبكه، فإنه كانت ونتيجه هذا الاداء، أن هناك فرصه ثابته لاتمام الهجوم أو تتواجد (تبتدع) الأخطاء الخاصه بالشبكه، كما هو الحال فى تمرير الكره فوق الشبكه العليا والذى يعتبر خطأ.

وبمجرد ما تغيرت هذه القواعد، تحديدا بعد دوره طوكيو للالعاب

الاولمبيه، كان على لاعبى حائط الصد، أن يأخذوا - فرصة اللعب المرتد *rebownd play*، الان وخاصه فى حالتى سواء يضرب الكره بخفه فى حائط الصد *slightly in the blocker's hands* بدون أى قوه أو بعد توغل اللاعب المهاجم بقوه أثناء الضرب من طرفى الشبكه (ضاربى مركز (٢)، (٤))، هنا نجد أنه فى بعض الحالات أو حسب حاله الصد، أن ترتد الكره من حائط الصد، الامر **الذي ينشئ عنه إستراتيجية خاصه بلعب الكرات المرتده *Sepe-cial stratige for rebound balls***، وبتطبيق ذلك على الفريق اليابانى نجد أن اللاعب موريانا ***Morita***، واللاعب أوكوا ***oka***، واللذان كانا فى ذلك الوقت يمثلان مدافع نيران الفريق القومى اليابانى (كنايه عن قوه الضرب)، كانا غالباً ما يصوبوا ضرباتهم الهجوميه خارجه عن طريق حائط الصد فى دوره الالعاب الاولمبيه فى المكسيك، الذى لم يكن يستطيعا عمل شئ سوى أن يضربا باكبر قوه لديهم - لقد تسيدوا هذان اللاعبان أداءات مختلفة بالنسبه لطريقه الضرب فى ذلك الوقت، والتى كان اللاعب المرتد إحدى هذه الأداءات التى تسيدوها.

أنه لامر يصبح اكثر سهوله في أن تضرب الكره بقوه، ودون أي اعتبارات خاصه، بما فيها حائط صد الفريق الخصم، حيث أن هذا الامر سيفرض عليك بعد ذلك إستخدام اللعب المرتد، ووفق الموقف، فإن مثل هذا الامر يتسلزم من الضارب أن يكون صبوراً عندما يستعمل اللعب المرتد، لقد حصلت أداءات كل من اللاعبان موريانا، وأوكا، أن سيميان بأفضل ضاربين على مستوى العالم، وذلك بسبب أنهم كانوا دائما صبورين بما فيه الكفايه أثناء استخدام اللاعب المرتد.

ضرب المسح للخارج
spike Wipe out

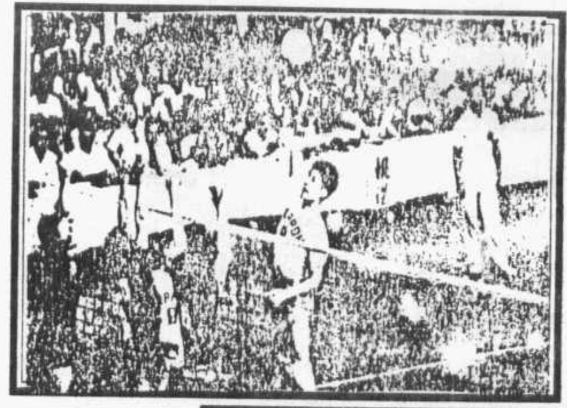
وأثناء تأديه هذه المهاره نجد أنه من خلال التحليل الوصفي لها أنها كانت تتم من خلال عمل أو تنفيذ الآتي:

- قام اللاعب شيماااوكوا *Simakika* ، بعمل حائط صد (بلوك) خطأ أمام ضرب الخصم من الناحية اليسرى، الامر الذى ترتب عليه، أن عادت الكره الى الضارب الذى كان فى المنتصف (موريانا *Morita*) .
- اللاعب موريانا *Marita* (ضارب المنتصف) يحاول أن يضربها ثانيه.
- **لوحظ أنه وبسرعه في المهمه العكسيه (في ملعب الخصم)، أن قام ثلاثه من لاعبي حائط الصد ينفذون حائط صد ثلاثي لمواجهه ضرب (موريانا).**
- بسرعة، وفى هذه اللحظة نجد أن اللاعب موريانا يقوم بتغيير طريقته فى الضرب على الايدى الخارجيه من حائط الصد الثلاثى - كيف؟
- نجد أن ذلك تم من خلال عمل مسح (لطش) للخارج *Wipes out* .

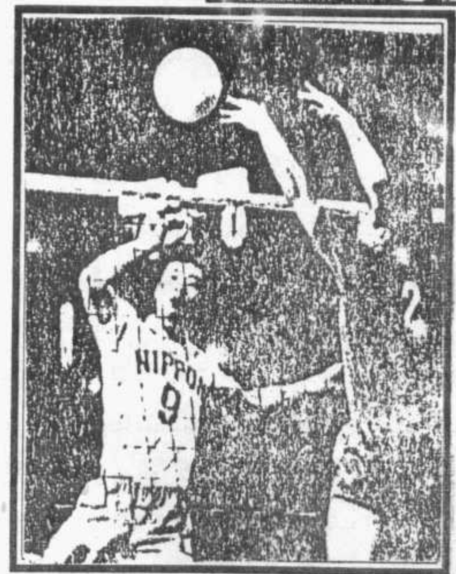
الضرب الهجومي بعد اللمسه الثانيه
Asecond hitting attack

كما هو معروف لدينا جميعا أن التعامل مع الكره يتم من خلال ثلاث لمسات عاده، باستثناء حائط الصد خاصه واللمسه الاولى يطلق عليها *hit* والتى تعنى ضرب ولكننا نجدها هنا تتمثل فى ضرب الكره من خلال استقبالها أو تمريرها بأى نوع من أنواع التمرير من أعلى أو من أسفل، وهى هنا تمثل اللمسه الاولى *hit* كما سبق الاشاره.

تتمثل فى حين تمثل اللمسه الثانيه *set up* الاعداد التى يقوم بتمريرها اللاعب المعد *Satter*، ثم اللمسه الاخيره المتمثله فى الضرب ولكن هذه المره







Morita is trying to get a rebound ball against the blockers.

يطلق عليه *Spike*، (لاحظ هنا أنه كانت هناك تعديلات جوهريه تحديداً بعد عام ١٩٧٦، حيث سمح للقائمين للفريق الذى أنهى مهمه الصد بثلاث لمسات بعد الصد)، ونحن كفريق يابانى فى ذلك الوقت كنا نفاجئ الخصم بإتمام العمل الهجومى بعد اللمسه الثانيه، ونقول عليها الهجوم بعد اللمسه الثانيه، والذى كان غالبا ما يستعمل بواسطه اللاعب المعد *Setter*، أو الذى فى العاده نجده يتم عاليا قليلا (نجده يثب لاعلى وقريبا من الشبكه)، مخادعا بذلك حائط الصد المعاكس (الخصم)، واللاعبين المستلمين أو المستقبلين *receiveres*، والذين كانوا يتوقعون الهجوم بعد اللمسه الثالثه.

هذا الامر نتج عن أن هؤلاء اللاعبين كانوا ليس لديهم الوقت الكافى لكى يستعدوا للهجوم بعد اللمسه الثانيه، نتيجة لتلك المفاجأة الحادثه فى طريقه خداع اللاعب المعد، لقد وجدنا نحن كجهاز فنى للفريق اليابانى أن هذا النوع من الهجوم كان ناجحاً تماماً، ماعداً فى حاله واحده، وهى أن الكره كانت قد ضربت على كلا الذراعين للاعب المستلم – الامر الذي يتطلب منه محاوله إنقاذها من خلال التنبيه الى ضروره لعبها.

لقد وجدنا أن هذا النوع من الهجوم يكون اكثر نجاحاً، وذلك عندما يستعمل دوليا، مع العديد من الفرق التى لديها لاعبين معدين متميزين، أيضاً عندما تتجه الكره (المستقبله) الى قمه الشبكه، تقريبا على بعد حوالى ثلاث اقدام من اللاعب المعد، الذى نجده يجرى غير متفاجئا بها، متخذا وضع الاستعداد للاعداد *setting postion*، الا أنه يضربها فى اللحظة الاخيره بصوره مفاجئه وفحاوله للحائط الصد .

أن مثل هذا الامر نجده يحدث غالبا، وفى العاده خاصه عندما يريد هذا اللاعب المعد أن ينادى أو ينبه الى ضروره تنفيذ لمسه مزدوجه عند اعداد الكره، وللايضاح دعنا ننظر الى ما كان يحدث فى الفريق اليابانى، لقد كان أفضل لاعب لدينا يجيد هذا النوع من الهجوم هو اللاعب شيما اوكا *Shima oka*، لقد كان باستطاعه هذا اللاعب ان ينفذ الهجوم بعد اللمسه الثانيه ويكون أكثر تأثير عن، نى كودا *(Ne koda)* زميله فى الاعداد – والذى كان أيضا أحد معه فى القمه فى العالم، الا أنه شيما اوكا *Shimoaka*، كان لديه عنصر أو عامل الخبره ومفاجئه لاعبى الصد بصوره اكثر فاعليه عن *Nekoda*.

A B-quick attack by Kimura. (He changes the ball's course with only an arm action).



ضرب الخطف
أو
إختطاف الضرب
Asnatch spike

هو نوع من الضرب مشهور ومقصور على بعض اللاعبين من فرق قمه العالم، وهو يمثل النوع الثانى من الضرب الهجومى بعد اللمسه الثانيه، حيث نلاحظ فيه أن الكره تتجه (تبعث) الى اللاعب المعد بارتفاع قليل، الذى نجد أن الاخير (المعد) يحاول أن يعدها باستخدام إعداد من الوثب *jumping set* – تحديدا قبل أن يعدها تماما فى ذلك اللحظة نجد أن الضارب يقوم بضربها، ولكن بعد أن يجرى بجوار الى جوار المعد مباشره وأمامه، وهنا يجدر الاشاره الى أن هذا النوع من الضرب يختلف تماما عن طريقه الضرب الهجومى السريع، والذى يطلق عليه *(A) quick attack* ، وفى الفريق القومى اليابانى للكره الطائره رجال، نحن كجهاز فنى لاحظنا أن اللاعب موريانا *Moita*، وهو اللاعب المميز عندنا، فى طريقه الضرب باختطاف الكره *Asnatch the ball*، لقد لاحظنا سواء كان ذلك أثناء المباريات أو بعد مشاهدتنا للافلام هذه المباريات أن هذا اللاعب كان يضرب الكره كما لو كان قد إختطافها *Snatch it*، معه اللاعب المعد، والامر المثير هنا أنه.

عندما كان لاعبى حائط الصد المعاكس يرون اللاعب المعد متخذاً وضع الاستعداد، ويرى أن اللاعب (موريانا) قد بدأ فى الاقتراب مع السرعه نجدهم (الفريق الخصم) كان يتوقعون هجوم سريع *Aquick attack* لكن كان يحدث العكس تماماً– فنجد أن اللاعب موريانا يثبا فى الحال على جانب المعد تماما، ويقوم بضرب الكره بمجود لمس المعد لها – لقد كان هذا اللاعب موريانا الوحيد على مستوى العالم الذى كان يجيد هذا النوع المعروف بالضرب من على يد المعد *on hand setter's spike*

الفصل السادس

الهجوم السريع

Quick Attack

– الهجوم السريع (A).

(A) Quick attack.

– الهجوم السريع (B).

(B) Quick attack.

– الهجوم السريع (C).

(C) Quick attack.

– الهجوم السريع (P).

(D) Quick attack.

– اللاعب كيمورا (قلب) الهجوم السريع.

Kimura the core of Quick attack.

– توصيف الهجوم السريع (D) للفريق القومى.

Description (D) quick attack in volley ball japanies Team.

– النموذج الاساسى (1) الخاص بتوقيت التنازع الهجومى.

Basic pattern (1) of a time differntial attacks.

– المزج(الخلط)للهجوم السريع والتوقيت الخاص للتنازع.

Acombiend Qick attack and Time differential attack.

- النموذج الاساسى (II) الخاص باختلاف توقيت الهجوم.

Basic pattern II of a time deferental attack.

- التنوع (التباين) الخاص بتوقيت التنازع.

Avariety of time differential attack.

- نظام الهجوم السريع المذدوج من (B).

Adowuble (B) Quick attack .

- نظام الهجوم من (Z).

A (Z) attack system.

- المزج بين نظامى الهجوم السريع من (A)، (B).

A Combination (A) and (B) quick attacks.

- التوقيت الخاص بالهجوم المتنازع رجل واحد .

A- one- Man time differential attack.

- القاعده الاساسيه الخاصه بالنموذج الخاص بالهجوم المتنازع برجل واحد.

The basic pattern of a one man time differential attack.

- موريانا أسرع ضاربى العالم.

Morita the farest spiker in the world.

الهجوم السريع(A)
A Quick Attack

وفى هذا النوع من الهجوم، والذى يطلق عليه الهجوم السريع *(A)* اى الهجوم من منطقة *(A)*، على الشبكه كما هو موضح بالشكل، سوف نلاحظ، وقبل أن يقوم اللاعب المعد باعداد الكره تماما وبطريقه ومضبوطه محكمة الى الضارب، نجد أن الأخير (الضارب) يثب وينتظرها (الكره) فى الهواء، وذلك بمجرد ما يكون الكره قد أستقبلت وأتجهت الى اللاعب المعد، الذى كان يحضرها *bring it* بأسرع ما يمكن – شرط أن يتم هذا الامر بأسرع ما يمكن من خلال الطرفين المعد والضارب، بقدر المستطاع، وهو الامر الذى أوضحه التحليل السينمائى البطئ لصوره الضرب السريع *(a)*، عندما شاهدنا مباراياتَ فريقنا – والذى أطلق عليه فيما بعد بعد الهجوم السريع *quick at-tack* (أى من المنطقة *(A)* على الشبكه.

كما أوضحت لنا التحليلات أن هذا النوع من الهجوم، هو أقصر أنواع الهجوم فى الكره الطائره، وذلك بالنسبه للمسافه التى تستغرقها الكره من المعد إلى يد الضارب، ونحن كفريق اليابانى كنا نستعمل نفس الاداء الهجومى السريع هذا *Aquick attack* – عندما كنا نلعب الكره الطائره قديما بنظام (٩) تسع رجال *Nine man Volleg ball syst* ونجيده إجاده تامه، ولما لعبنا بنظام الست (٦) رجال كره طائره – أصبحنا نتسيده.

ولقد كنا رواد المدارس الاسيويه في هذا النوع من الهجوم، والفارق هنا بين النظامين إننا في نظام التسع رجال كنا نقوم بصفع الكره *slapped*، بدلا من ضربها، ونحن في ذاك الوقت كنا نطلق عليه الصفع السريع *The quick slapped*، لقد كان هذا النظام أو الأسلوب بهذه الطريقة (الصفع *Slapped*)، له قواعده الخاصه والضرب، في نظام اللعب بتسع رجال، والتي نحن نجدها

تشابهه الي حد كبير لنفس القواعد المشابها بطريقه الضرب الهجومي السريع في النظام اللعب بست (٦) رجال كره طائره -*The (6) main system volley*
ball.

لقد كان الضرب السريع *(A) Aquick attacks*، هو السلاح السري والرئيسي للفريق الياباني في دوره طوكيو للالعاب الاولمبيه، لقد فاجئنا العالم به، حيث كان لا يستطيع أي حائط صد معاكس أن يصد هذا الهجوم (في ذاك الوقت) بنجاح، خاصه إذا ما تم ذلك بدون تردد *hesitation*.

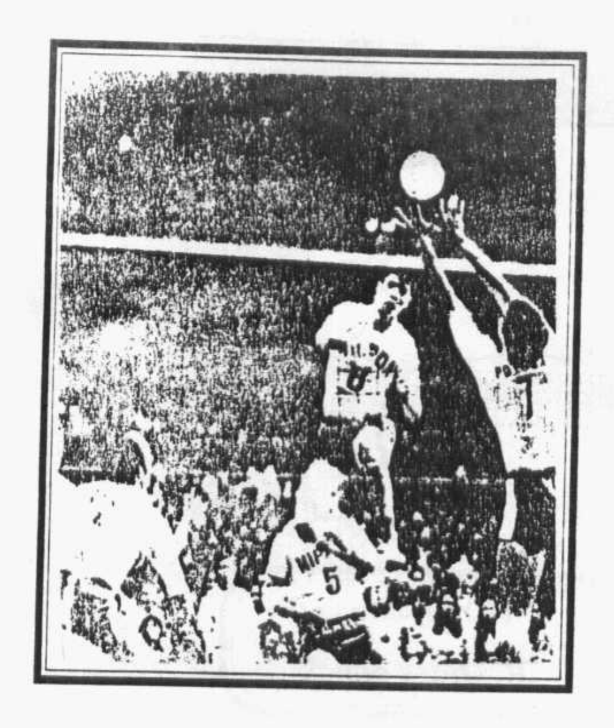
ولكن هل يعنى هذا أنه من الصعوبه بمكان أن نصد هذا النوع من الهجوم السريع *(A)*؟

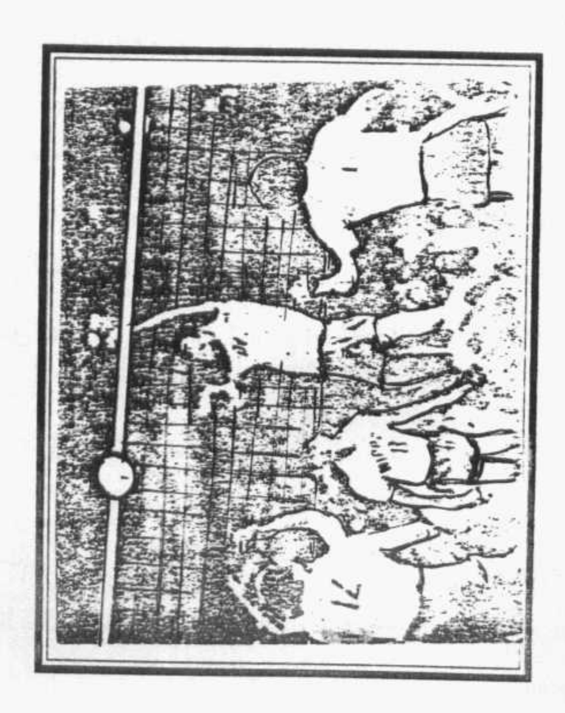
الإجابه هنا، تكون ممكن – فلو اراد حائط الصد المعاكس أن يصد هذا النوع من الهجوم السريع بنجاح تام، يجب عليه أولا وأخيرا يأن يكون مستعداً لاتمام حائط الصد من خلال اتخاذ وضع الصد الملائم، ويركز إنتباهه اتجاه تحركات الضارب السريع، وذلك قبل أن تعد الكره الى اللاعب المعد.

لقد كان جميع لاعبى الفريق القومى اليابانى يجيدون الضرب السريع، والذى كان يسبب متاعب كثيره للفريق المعاكس.

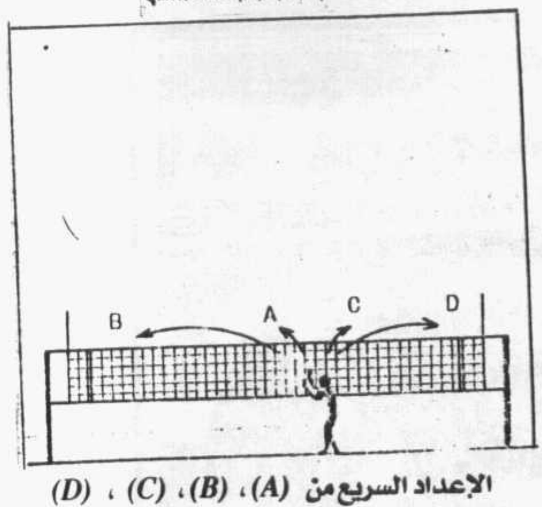
لقد أصبحنا رواد ومتمزين في هذا النوع من الهجوم والتاريخ يوضح لنا أنه وبمجرد ما قام الفريق القومي الياباني للكره الطائره قد إستخدم هذا النوع من الهجوم السريع - كسلاح رئيسي ولفترة طويله من الوقت، كان كثيرا من لاعبي البلاد الاجنبيه، يحاولون ويجهدون بالتقليد، حتي تسيدوا هذا النوع من الهجوم.

فمثلاً نحن فى ذاك الوقت نرى كل من ستارنسكى *Strainski*، وزايكو *Zaiko* من الاتحاد السوفيتى (قبل التفكك)، وستانشوا *Stancho* من تشيكوسلوفاكيا (قبل الانقسام)، كان يجيدون هذا النوع من الضرب الهجومى السريع.





Quick sets (A,B,C,D).



الإعداد السريع من (A)، (B)، (C) ، (D)

الهجوم السريع (B)/ب
B. Quick attack

ونحن نعنى بهذا النوع من الهجوم هو إتمام الضرب الهجومى السريع ولكن من منطقة (B) على الشبكه أنظر الشكل السابق، وفى بدايه الحديث عن هذا النوع من الهجوم يجب أن نعرف أن المسافه بين المعد والضارب عاده ما تكون حوالى (١)قدم، وذلك فى الهجوم السريع (A)، وتكون المسافه ما بين ٢م إلى ٣م فى الهجوم السريع (B).

وفى هذا النوع من الضرب الهجومى السريع *(B) Quick attack (B)*، نجد أنه على الضارب أن يثب لكى يضرب الكره المعد (B.Q.A)أى ضرب هجومى سريع من (A)، بنفس التوقيت كمان هو الحال الهجوم السريع (A)، مع ملاحظة أنه عندما يقوم اللاعب المعد باعداد الكره الكره فى حاله الهجوم السريع (A)، عاده مايكون اتجاه الكره لاعلى (وفوقه) فى خط عمود *Vartical line*، أو خط منحرف *Oblique line*.

وفى الهجوم السريع *(B) Quick attack (B)* ، نجد أن اللاعب المعد يرسل (يبعث / أو يوجه) الكره الى المهاجم، على هيئة تصويبه إعداد قصير *short shot set*، لأى تمريره فيها شئ من القوه قليلاً، بحيث تتجه الكره موازيه للشبكه وفوقها تماما، فى نفس اللحظة على اللاعب الضارب الكره أن ينتظر الكره فى الهواء، ثم فجأه يضربها بحده *sharply*.

ومنذ دوره الالعاب الاولمبيه بطوكيو أصبح الهجوم السريع *(A) Aquick At-tack* وبالنسبه للفريق القومي للرجال في الكره الطائره *amazingly* مدهشا، ومؤثرا جدا ضد الفرق الاجنبيه - لقد لاحظنا في ذاك الوقت أن الفرق الاجنبيه تعتاد الهجوم السريع *(A)* ولقد ظهر هذا واضحاً، حيث أصبحوا قادرين علي تشكيل أو تكوين حائط الصد وبطريقه أفضل عند بدء استحداث هذا النوع من الضرب الهجومي.

لقد بدأت هذه الفرق فى إستخدام أو تنفيذ هذه النوعيات أو الانماط الجيده من حائط الصد فى معظم خططهم، وهذا يعنى أن هجومنا السريع لم يكن موثرا كما كان من ذى قبل، ويذهب الامر الى اكثر من ذلك خاصه عند مراجعه القواعد الجديده فى ذاك الوقت والتى سمحت بتمرير كلا اليدين فوق الشبكه بعد الضرب، الامر الذى بات يشكل لنا تعاسه لنظامنا الهجومى.

لقد تحتم علينا هذا الامر أن نكون أو نبتدع (نوجد) ، أداء جديد لكي يحل محل الهجوم السريع *(A)* - وأخيراً تعرفنا علي هجوم *(B)* السريع *(B)* *quick attack*.

ففى عام (١٩٦٥)، لاحظنا جميعا أن لاعبنا العظيم كيمورا *Kimura* قد نجح ولفت الأفطار من خلال إجادته لنظام الضرب الهجومى السريع *(B)* ***quick Attack (B)*، وذلك لاول مره - لقد سررنا جدا عندما نجح هذا اللاعب في الوصول الي ارتفاع المناسب (مع الثبات نسبياً في الهواء) -** وطبعاً حدث هذا بعد أن بحث وتمرن على طرق عديده لكى يقوم من

خلالها بخداع حائط الصد المعاكس opposing blocker's ، لقد أراد كيمورا Kimura أن يجد أفضل من نظام A.Q.A.S.

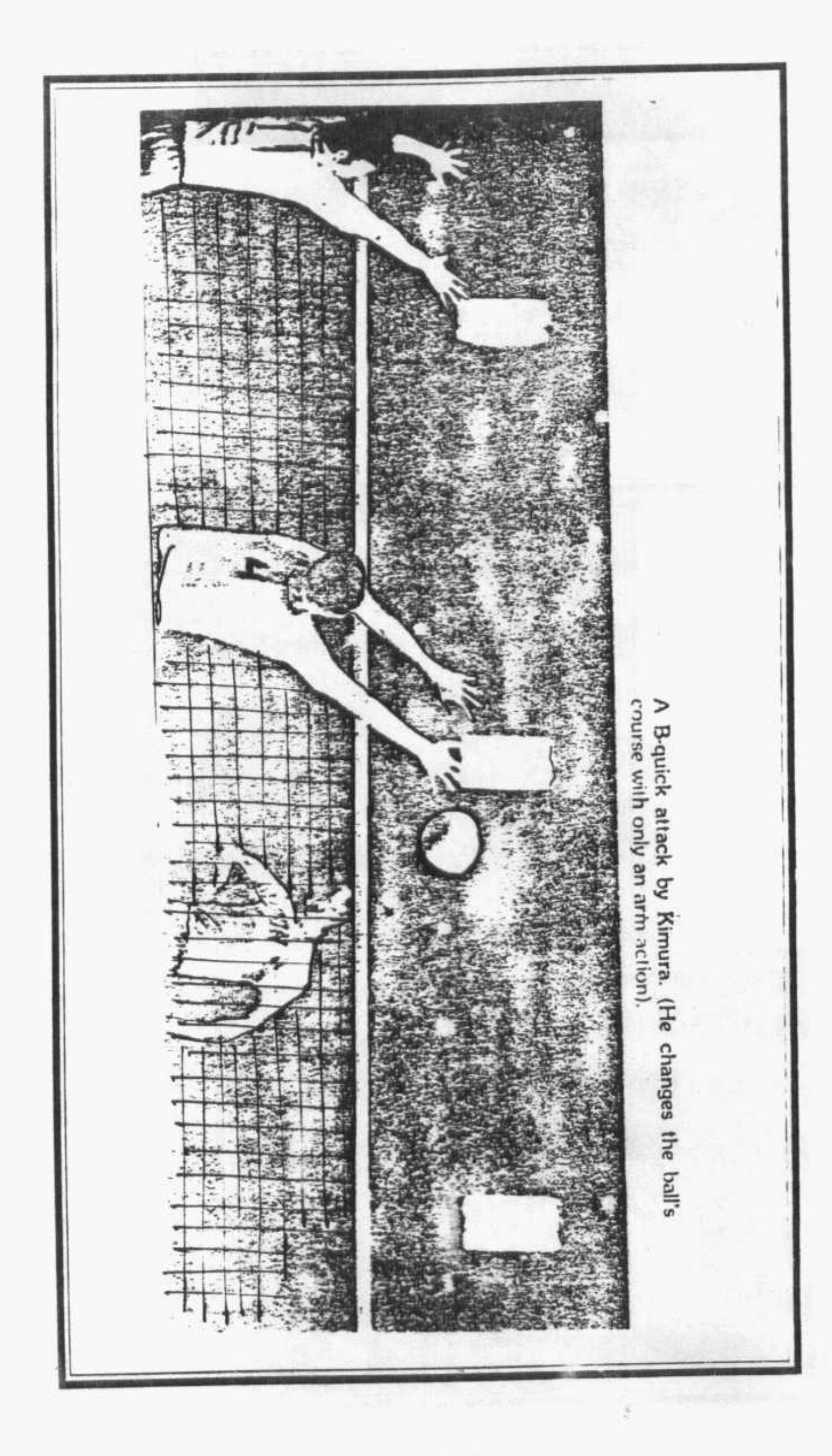
أن النظام الهجومي السريع (B) B.Q.A.S. أصبح بالنسبة لنا أكثر نفعا في المباريات التي خضناها فيما بعد، عنه في نظام (A.Q.A.S)، وذلك بسبب أن اللاعب المعد، باستطاعته أن يعد إعداد سريع (B) يطلق عليه (B)quick set وعلى كل حال، ربما يستطيع اللاعب المعد إعداد وإتمام هذا النوع من الإعداد في أي منطقة من منطقة الهجوم على العكس في نظام الإعداد الهجومي السريع من (A) A.Q.A.S لا يستطيع المعد أن يعد الكرة إلا إذا كانت الكرة مررت إليه قرب الشبكه.

أيضا في نظام الإعداد الهجومي السريع B (B.Q.A.S) نجد أن الإعداد فيه يحتاج إلى:

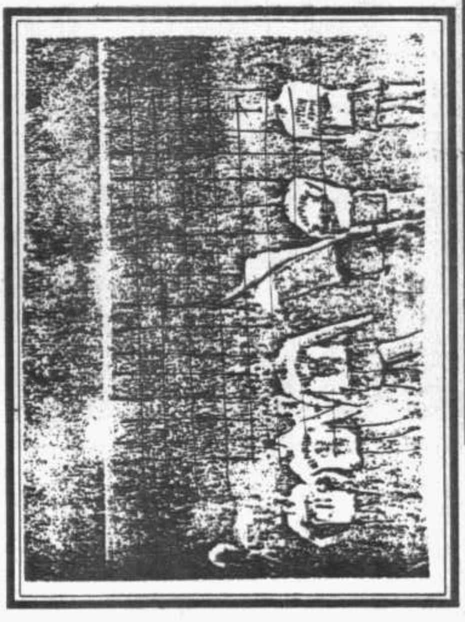
- دقة أكثر في الإعداد *A CCuration Setting*
- والتوقيت بين المعد والضارب *Timing between setter and spiker*
- أيضا على كلاهما (المعد والضارب) أن يجعلا المسافة أطول عنها في حالة الإعداد السريع.

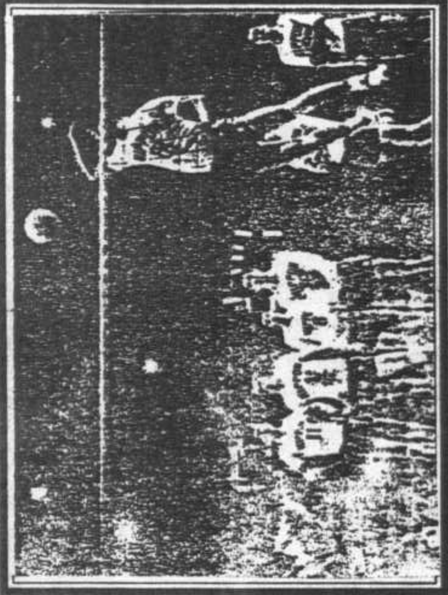
لقد قال إيكادا *Ikada* شكرا للهجوم السريع *(B) Thank's for (B) quick attack system*، والذي أنعش بجواره الهجوم (A) مرة أخرى.

لقد لاحظنا في المنافسة أنه وفي العادة عادة ما يستخدم اللاعبون المهاجمون نوعيه الهجوم السريع (B) والهجوم السريع (A)، وغالبا ما تكون النتائج مقنعه وواضحه للعالم على الفريق المعاكس لن أن بعض فرق العالم من خارج اليابان أصبحت باستطاعتها أن تضربه من خلال أو بأسلوب الهجوم السريع (B)، لقد لاحظنا ذلك (لاحظ أن هذا قد كتب عام ١٩٧١)، لقد كان لاعبي الاتحاد السوفيتي (قبل الانقسام) أمثال ستارتسكي، بورشي، كارلانز أوتوتوف (من بلغاريا) قادرون على تنفيذ هذا النوع من الهجوم (B) في عام (١٩٧١).



A B-quick attack by Kimura. (He changes the ball's course with only an arm action).







A B-quick attack.
(1) As soon as Shimaoko sets, Morita takes off,
(2) Morita waits for the ball in the air,
(3) He spikes with power.

الهجوم السريع (C)
(C) Quick Attack

الهجوم السريع (C) هو النوع الثالث من أنواع أو أنماط الهجوم السريع، فهو يأتى بعد الهجوم السريع (A) ، (B) - وحتى نستطيع، أن نظل نحن الفريق اليابانى على قمه الفرق ذات المستوى العالى فى عالم الكره الطائره فى نوعيه الهجوم السريع، تطلب هذا الامر أن نوجد أو نبتدع خطط جديده وسلاح جديدا، خاصه بعد أن أوجدنا (ابتكرنا نظام الهجوم السريع (A),(B) ، واللذان قد أستخدمناهم بنا عليه، وبصوره مؤثره فى كثيرا من المباريات، لقد لاحظنا نحن كجهاز فنى للفريق القومى اليابانى لرجال الكره الطائره، أن معظم فرق العالم تستخدم كلا النظامين أو الطريقتين الهجوميتين (A),(B) ، كسلاح خاص بهم.

ولهذا كما سبق الاشاره رأينا أن نوجد (أو نبتدع) سلاح هجومى اكثر تقدماً والذ يكان هذا النظام هو الهجوم السريع (C) Quick attack .(C) ، **وعندما كنا نلعب بنظام (C) الهجومي السريع، ركزنا علي النقاط التاليه.**

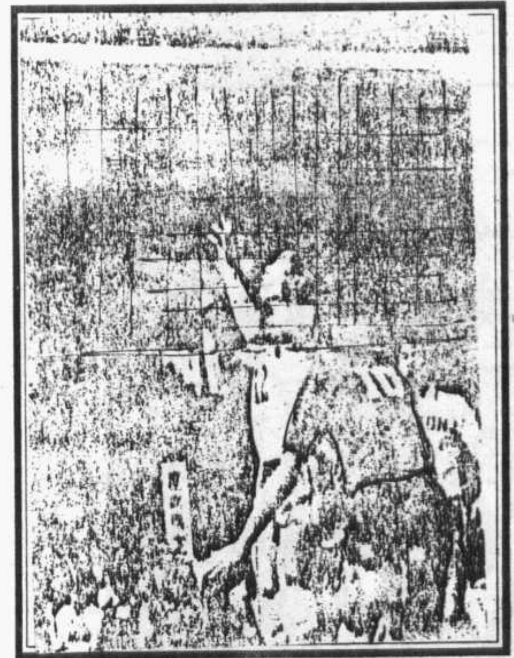
- **أنه يجب علي اللاعب المهاجم أن يجري بجوار (ملاصق) للمعد.**
- **فجأه يقوم بضرب الكره تكون قد أعدت من إعداد خلفاً hit a back set.**
- **مع نفس التوقيت كما في حاله الهجوم السريع (A).**
- **أن مفتاح نجاح الهجوم السريع (C) ينحصر في كيفيه التفاهم التام بين المعد والضارب في محاوله خداع لاعبي حائط الصد المنافس، حتي يتسني إظهار الشكل الخاص بالهجوم السريع.**

لقد تطور هذا الهجوم بواسطه كل من اللاعبان موريانا، وكيمورا كمهاجمين ونى كودا Nekoda معدنا الرسمى.

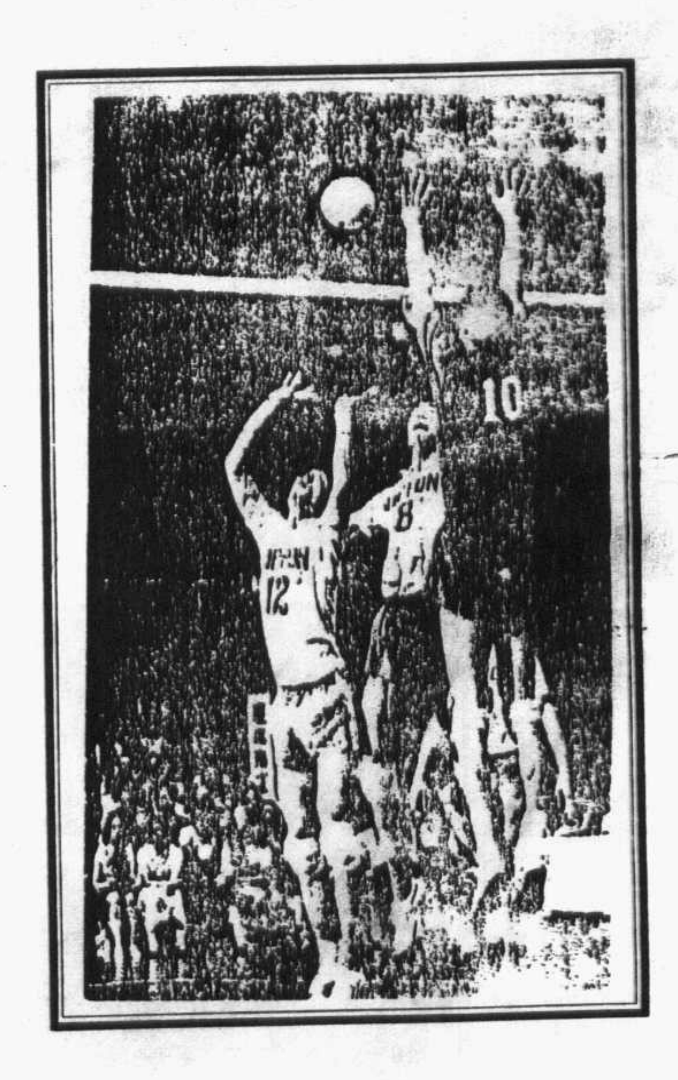
ومن خلال هذا النوع من الهجوم، كان من المهم جدا، معرفه كيف ومتي يستطيع الضارب أن يجري الضارب بجوار المعد سواء في مواجهته أو أمامه، لقد قلنا وقتها، أنه ليس باستطاعه أي حد في العالم باستثناء لاعبي اليابان أن يلعب بنجاح في الهجوم في الهجوم السريع *(C)* -لقد مثل لنا هذا النوع من الهجوم السلاح الوحيد الخاص بالفريق الياباني عام (١٩٧١).

ولكن السؤال هنا هو كيف كان ينفذ الهجوم السريع *(C)* فى الفريق القومى اليابانى *.(C) quick attack*

- يكون من خلال تمرير الكره الى اللاعب شيمااوكا.
- على الاخير (شيمااوكا) أن يحاول القيام بالاعداد مع الوثب ***Jump set*** .
- يبعث الكره (تتجه الكره) الى اللاعب موريانا، وذلك من إعداد خلفى مع الوثب مع نفس التوقيت كما هو الحال فى الضرب الهجومى السريع *(A)*.
- اللاعب الضارب موريانا ينتظر الكره فى الهواء، ويضرب الكره فى لحظة اللمس من قبل شيمااوكا (المعد) .




10
NIPPO
8


10
8
12



quick attack.
The ball is passed to Shimaoka.
He tries to jump set,
He sends the ball to Morita with a jump back set with
the same timing as an A-quick attack,
Morita waits for the ball in the air and spikes at the
moment of contact.

الهجوم السريع (D)
(D) Quick Attack

وفى هذا النوع (أو النمط) الهجومى من المنطقه (D) على الشكل، أنظر الشكل السابق، نجد أن الضارب يقوم بضرب الكره من خلال ضربه تصويبيه shoot، معده إعداد خلفا hit shoot Backset، بمعنى كره معده (خلفا) من المعد، وبنفس التوقيت كما هو الحال فى أسلوب أو نظام الضرب السريع (B) quick set .....(B)، أن التنفيذ المشار إليه بعاليه (ضرب الهجومى التصويبى من كره معده خلفا) يطلق عليه نظام الهجوم السريع ....(D) quick attack . (D)

وبالنسبه للفريق القومى اليابانى لقد كان اللاعب كيمورا، هو اللاعب الضارب الجيد الوحيد فى الفريق الذى كان يجيد لنظام الاعداد الهجومى Aquick set (D) – لقد تميزت الضرب الهجومى لهذا اللاعب، بأنه كان بجوار الخط من الناحية اليمنى الاماميه، وفى نفس أداء ضرب المسح لحائط الصد effectively wipes off the blocks.

وهنا ونحن بصدد الحدث عن الهجوم السريع من (the (D)quick (D) attack) يجدر الاشاره الى ما كان يحدث عند تنفيذ هذا النوع من الهجوم فى الفريق القومى اليابانى للكره الطائره، فمجرد، استخدام (أو تنفيذ) الضرب الهجومي السريع (C) وكذلك الضرب الهجوم السريع (D)، في أن واحد في مباراه واحده فان حدوث مثل هذا الامر قد سبب بعض المشاكل بالنسبه للاعبين الاجانب في الفرق الاجنبيه التي تباريت معها.

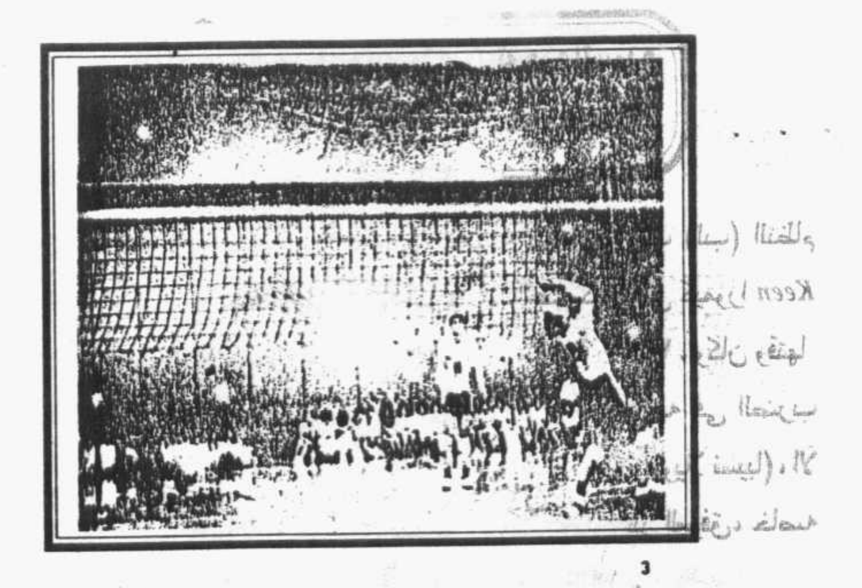
اللاعب كيمورا هو قلب (لب) الهجوم السريع

Kimura the core of a Quick Attack

لقد كان اللاعب كيمورا **Kimura** بالنسبه لنا - هو قلب (لب) النظام الهجومي السريع بمختلف أشكاله. لقد جاء اللاعب كين جي كيمورا *Keen Ji Kumura* وأنضم الى الفريق القومي الياباني في عام ١٩٦٥، وكان وقتها طالباً في جامعة (تشو يو) لقد كان مشهوراً جدا بقدرته في الضرب وطول قامته حيث بلغت ١٨٥ سم (في ذلك الوقت كان يعتبر طويلا نسبيا)، الا أنه ومع ذلك كان بائساً جدا مع ضربه الناجح أو غير الموفق، خاصه عندما كنا نسافر الى أوربا في يونيو ١٩٦٥.

لقد كان لاعبي الحائط الأجانب في ذاك الوقت، كانوا يمثلون حائطاً من الحجر الصلد الذي يستطيع أن يقف في مواجهه أي نوع من الضرب الهجومي الامر الذي ترتب عليه أن اللاعب المستلم للكرات الساقطه خلف هذا الحائط الدفاعي العميق *digger*، يستطيع بسهوله أن يمرر تمرير دفاعي عميق *dig pass* للكرات المضروبه بواسطه.

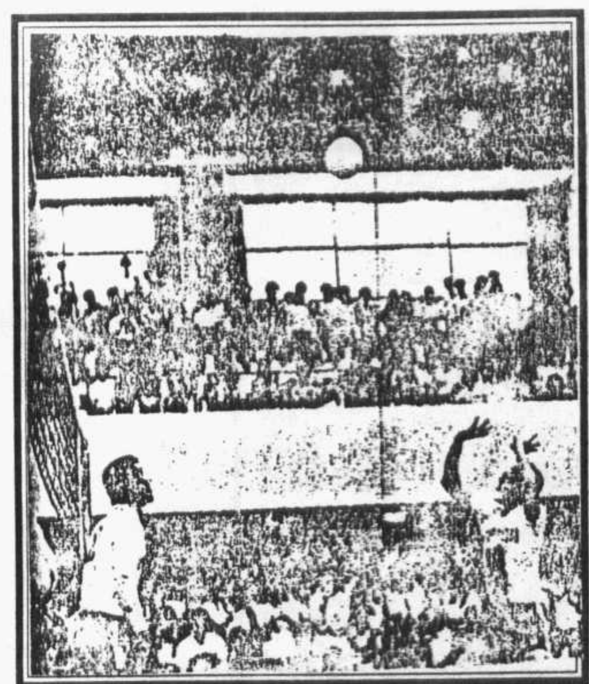
لقد عرف اللاعب كيمورا ونتيجه، ضرباته، أنه لن ينجح أبداً في الضرب بكل قوه في اختراق مثل هذه الحوائط الصلده الدفاعيه، وعليه نجده وجهازه الفني قد أقروا جميعهم أن الهجوم الامامي باطلا، بل وأقل نفعا بالنسبة له. لذا قرر اللاعب أن ينجي أدائه الخاص والمعروف باسم تكتيك حرب العصابات *guerilla Tactics*، وبعد أن عاد الي الوطن - لاحظنا نحن كجهاز تدريبي أنه كان يتدرب بشده، لكي يتسيد علي الهجوم السريع (*A*)، أيضا أوجد (خلق) الهجوم السريع (*B*)، والذي أستطاع من خلال إتقانه لهذان الاسلوبين أو النظامين أن يسبب حرج كبير لمعظم لاعبي حائط الصد.



3



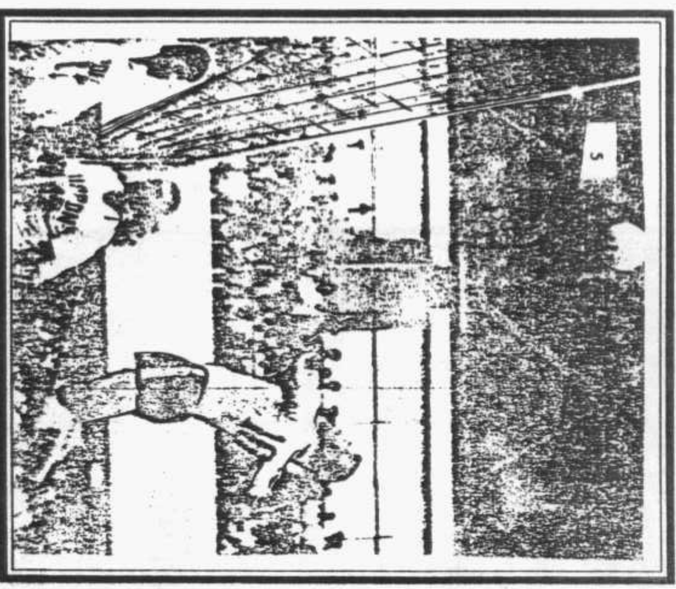
A D-quick attack.
(1) Kimura starts to approach at the same timing as a B-quick attack, seeing the ball travel to Nekoda (No. 2).
(2) Nekodasend the ball to Kimura with a back set.
(3) The ball travels parallel to the net top.
(4) Kimura waits for it in the air and spikes.





Basic pattern (I) of a time differential attack.

(1) The ball is passed to Nekoda from Nishimoto (No. 16) at the right.
(2) Minami runs from the left to behind Nekoda with the timing of a C-quick attack.
(3) He jumps to fake.
(4) The ball stops far above him,
(5) Nishimoto runs in from the right and jumps,
(6) Nishimoto spikes.



فمثلاً نجده فى بطوله العالم عام ١٩٦١ - نجده قد أعاد ا(راجع) ارسالات عظيمه أخرى لفريقه (قبل تطبيق قانون الارسال الجديد الان)، وكان ذلك من خلال أداؤه لتكنيكه الجديد الخاص بنظام الهجوم السريع (B)، لقد كان اللاعب (كيمورا) اللاعب رقم (١) على قمه االست (٦) لاعبين فى العالم،وكنتيجه تصويت (إنتخاب) بواسطه جميع مدربى الفرق المتباريه.

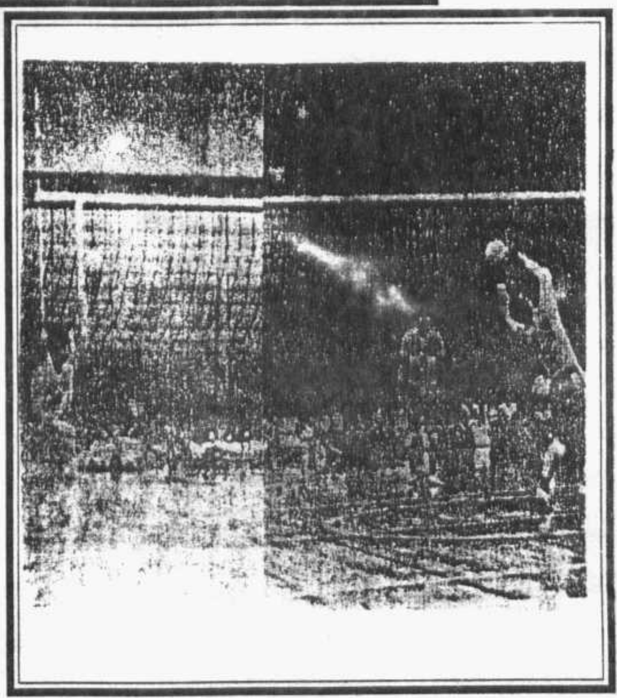
أن تجربته إلبانسه المبكره أوصلته الى نجاح عظيم، فى نهايه الامر **يمكن القول أن بطوله الكره الطائره مع السرعه التي ابتدعها وابتكرها الفريق القومي الياباني للرجال، لا يمكن أن تتطور بدون اللاعبان كيمورا *Kimura*، وموريانا *Morita*، لقد تميز اللاعب كيمورا بأنه كان باستطاعته أن يضرب ضربات سريعه في المنتصف، بصوره ممتازه، وبضرب بنجاح تام من الجزء الامامي اللايمن مركز #(4)، كما أنه مازال (في ذاك الوقت) لاعباً جيد جداً في كل من الدفاع والارسال، لقد أنضم كيمورا، مع موريانا، ومع بعضهم البعض كوتا لب (قلب) *Core* التركيبات الخططيه في الكره الطائره مع السرعه.**

أن خططنا المعقده الخاصه بفريقنا كانت وفى العاده تقاد بواسطتهم، إن النظام الذى يقوده كل من اللاعبان موريانا وكيمورا أوجد (خلّق) مشاكل كثيره بالنسبه لفرق الاجانب.

توصيف الهجوم السريع (D) في الفريق القومي الياباني
Description (D)quick attack in volleyball japanies team

- يبدأ اللاعب كيمورا الاقتراب فى نفس التوقيت الخاص بطريقه الهجوم السريع *(B) quick attack (B)*، ملاحظته للكره وهى تتجه الى اللاعب نى كودا *Nekoda*.
- يقوم اللاعب نى كودا *Nekoda* (ببعث) الكره الى كيمورا من مهاره الاعداد خلفاً .
- الكره نجدها تتجه موازيه الى قمه الشبكه.
- كيمورا ينظرها فى الهواء (هذا ما أوضحه التحليل السينمائى لحركه كيمورا).





النموذج الاساسي (١) الخاص بتوقيت التنازع الهجومي
Basic pattern (1) of a Time differntial attacks

- الكره تتجه الى اللاعب نى كودا *Nekoda*، من اللاعب (نيش موتو) *Nishimoto* رقم (١٦) فى اليمين.

- اللاعب مينامى *Minami* يجرى من اليسار الى جوار (نى كودا)، مع توقيته الخاص بالهجوم السريع من *(C)*.

- فى نفس اللحظة نجد أن اللاعب مينامى *Minami* يقفز للخداع .

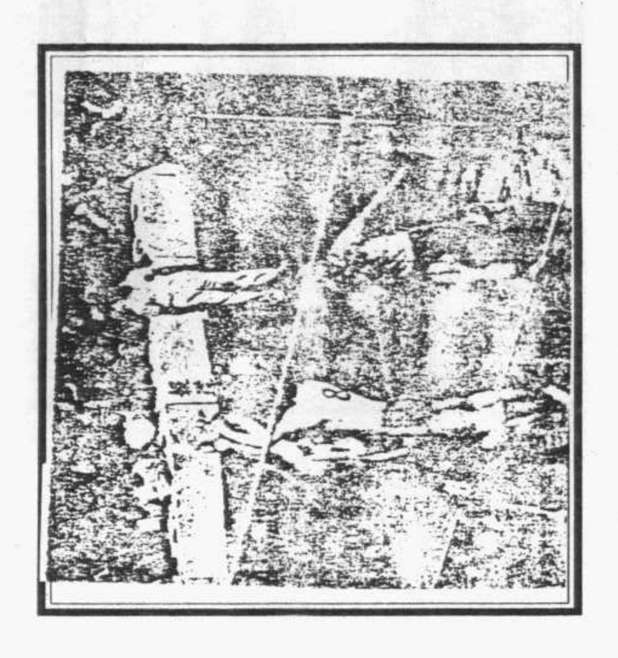
- بين التصوير السنمائى أن الكره تقف بعيدا فوقه .

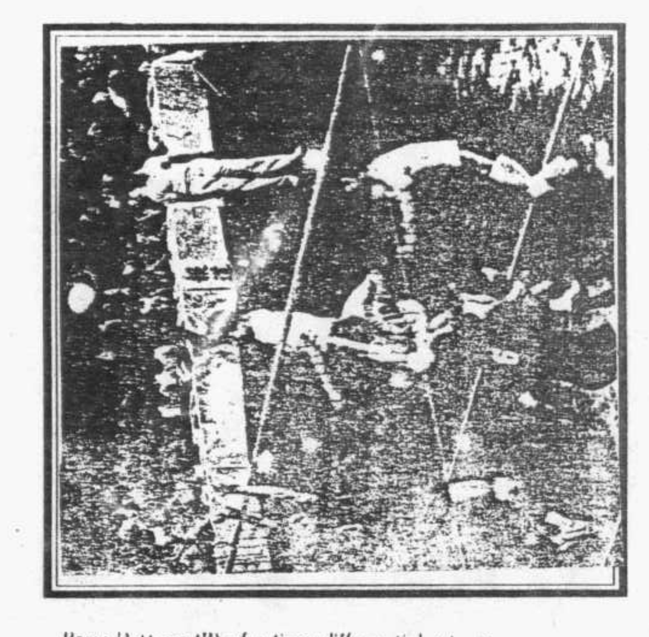
- يجرى (نيش موتو) من اليمين ويثب.

- فى نفس اللحظة (نيش موتوا) بضرب هجوم سريع .

المزج (الخلط) للهجوم السريع (التوقيت الخاص للتنازع) A
Combined Quick attack (time differential attack.

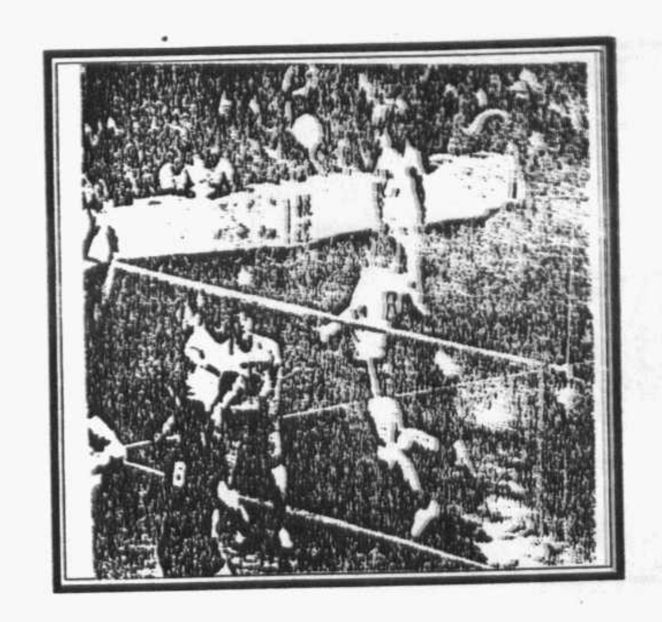
يطلق الاوربيون على الوقت أو (الفتره) أو (التوقيت) المسبب للنزاع (وقت الخلاف)، ذلك الوقت الذى أتوجد (أو خلَق) (أو أبتدع) فى اليابان الذى أطلقوا عليه *(Jikanse)*، والذى كان شائعاً كجزر أو تقسيم خاص بالكره الطائره – إن هذا الأداء (المتنازع عليه) عباره خلط أو مزج لكل من الهجوم السريع *(A)* إضافة الى الهجوم شبه قبل السريع *semi quick attack*

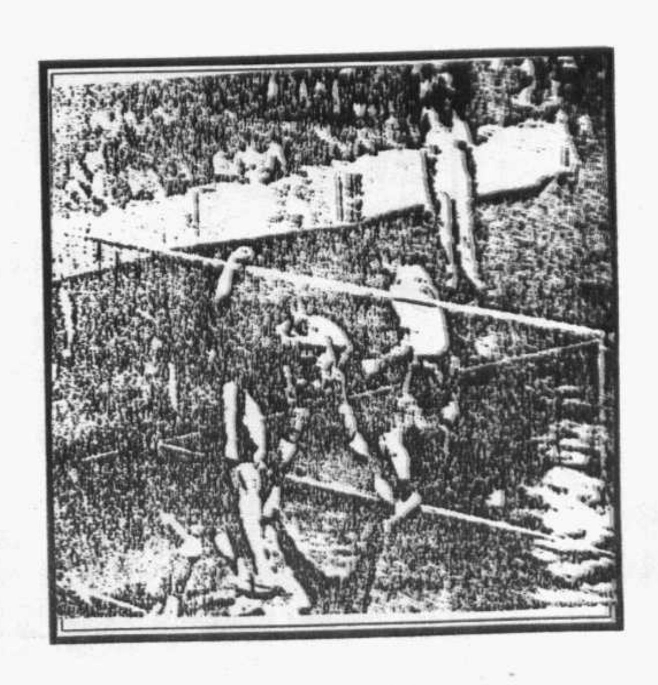


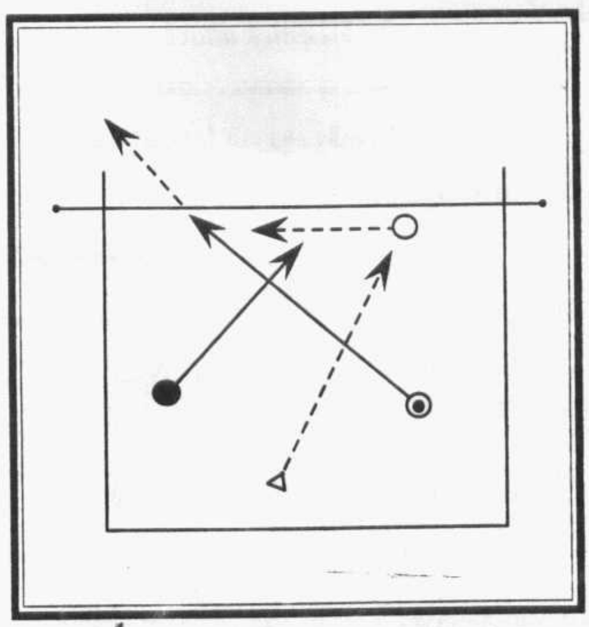


Basic Pattern (II) of a time differential attack.

(1) Shimaoka sets, while Morita jumps to fake with the timing of an A-quick attack,
(2) One of the blockers jumps for Morita. The ball is sent to Fukao behind Morita,
(3) Fukao spikes.
(4) As the **blockers are** faked, they cannot effectively block.







combination A quick and semi quick attack.

- - - - - - - - *the ball's travel .*

———————— *attacker's movement.*

○ *setter.*

⊙ *spiker.*

● *faker.*

ACombined Attack = (A) quick attack
+ semi quick attack

أن الهجوم شبه (نصف) السريع، والذى نحن كفريق يابانى قد نفذناه فى معظم المباريات التى خضناها، كنا ننفذه ونقوم به قبل الهجوم السريع من *(A)* بقليل، وذلك من خلال التوصيف الأتى:

– بمجرد ما تمرر الكره الى اللاعب شيما اوكا .....*Shimaoka* فى نفس اللحظة يجرى اللاعب كيمورا قرب (شيما اوكا)، وثيب بنفس التوقيت الخاص بالهجوم السريع .

– فى نفس الوقت نجد أن لاعبى حائط الصد المعاكس يثبوا، لكى يحاولو القيام بمهمه الصد ضد هذا الهجوم السريع من *(A)*.

– بالنسبه للكره – نجد أن الكره تمرر من فوق اللاعب كيمورا (الذى جرى) باتجاه شيمااوكا وليصل أعلى منه، فى هذه اللحظة نجده يمرجح ذراعه ولكن بدون ضرب الكره.

– أثناء ذلك نجد أن لاعبى حائط الصد المعاكس قد هبط تقريباً فى نفس توقيت خداع كيمورا – هنا فى خلال هذه اللحظات يدخل اللاعب *Sai-to* ويجرى باتجاه كيمورا (الذى مرجح ولم يضرب)، ويثبت بجواره ولكن تأخر قليلا عن وثب كيمورا فى هذه اللحظة الكره كانت قرب أو متناولَ سياتوا .

– هذا هو اللاعب سيأتوا – نجده قد ضرب الكره بمجرد هبوط حائط لاعبى الصد المعاكس – ونلاحظ حينئذ أنه قد ضرب الكره بنجاح تام، بدون وجود أى من لاعبى الصد المعاكس.

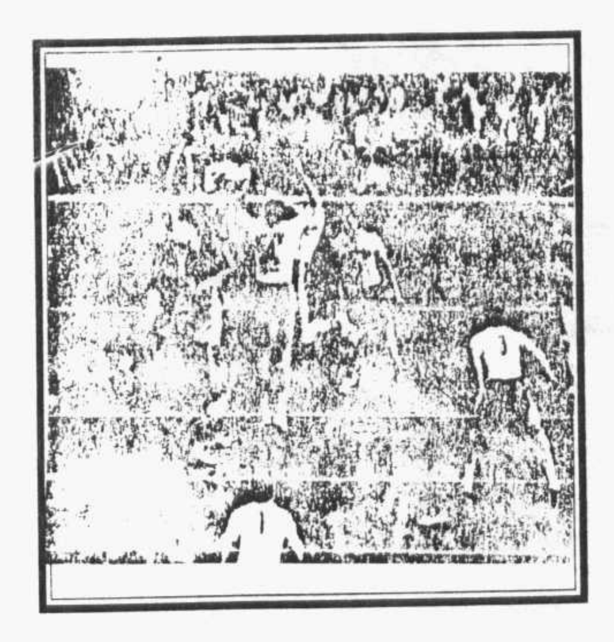
لقد كان هذا هو نموذجنا الاساسى الخاص بمحاولات تعزيز الضرب –

حيث لاحظنا دائما أن اللاعب كيمورا رغم أن من أفضل ضاربينا، الا أنه ليس هو دائما الضارب، كذلك ليس هو دائما الذى يحاول أن يخدع لاعبى الصد بواسطه (أو مع) وثب الهجوم السريع *an (A) quick jump (A)* – والضارب الذى ضرب الكره مع اختلاف وقت التنازع ليس دائما هو سياتوا *Saito*، حيث أن هذا الاخير نجده فى بعض الاحيان، ما يحاول خداع لاعبى حائط الصد، والضارب هنا يكون كيمورا – هذا يعتمد على الموقف.

لقد كان فريقنا الياباني للرجال في الكره الطائره والكلام مازال عن لسان ياسوتاكا ماتسيوديرا *yasutaka Matsudiru* (المترجم عنهم بواسطة المؤلف) الذي قال «نحن غاده باكتا نمتلك زمام الموقف، فقد أصبح لدينا إختلاف توقيت الهجوم *efferntial attack attack*، مع التركيب (او المزج) *wiith Com-bination* الخاص بكل من (اوكا *oka*)، ومورياتا *Morita*.

إضافة ذلك، نحن أيضاً لدينا عدد من التركيبات مع كل اللاعبين تقريبا، ماعدا اللاعب ني كودا *Nekoda*، وبالنسبه لهذا اللاعب، فعلي كل حال كان أداء هذا اللاعب القصير يستطيع أن يفعل ذلك بسهوله، وذلك بسبب أنه لا أحد يستطيع أن يصد أمامه لاختلاف التوقيت، بجوار عامل الطول.

أن الهجوم (قبل) (أو الذى يسبق) الهجوم السريع *The semi quick*، بات شائعا بعد ذلك فى أوربا والكتله الشرقيه، وذلك لعده سنوات، وحديثا نجد أن هناك كثيرا من اللاعبين قد تسيدوا النظام الخاصٌ للهجوم السريع من *(A) quick attack (A)*، مع إختلاف توقيت الهجوم *diffeantial attack* وفى مقدمتها فى ذاك الوقت كل من الاتحاد السوفيتى، وتشيكوسلوفاكيا قبل الانقسام، ولكن مع ملاحظة أن اللاعبون الاوربيون الذين كانوا بمقدورهم تنفيذ هذا النوع من الهجوم قليلو العدد، ومازالت تكنيكاتهم مهاريه، على العكس تماما بالنسبه لنا فقد كان شكل الاداء الخاص بنا *Our techiques* قد تحسن لمده طويله، عند أيام كنا نلعب بنظام (٩) التسع رجال.





نحن قد طورنا عدد متباين (مختلف) من النماذج الاساسيه، الامر الذى أنعكس على لاعبينا لقد أصبحوا أكثر تقدما فى هذه المهارات، وذلك بسبب أننا قد دربناهم لوقت طويل عن زملائهم فى الفرق الاجنبيه الاخرى.

النموذج الأساسي (II)
الخاص بإختلاف توقيت الهجوم
Basic pattern (11) of a time diferental attack

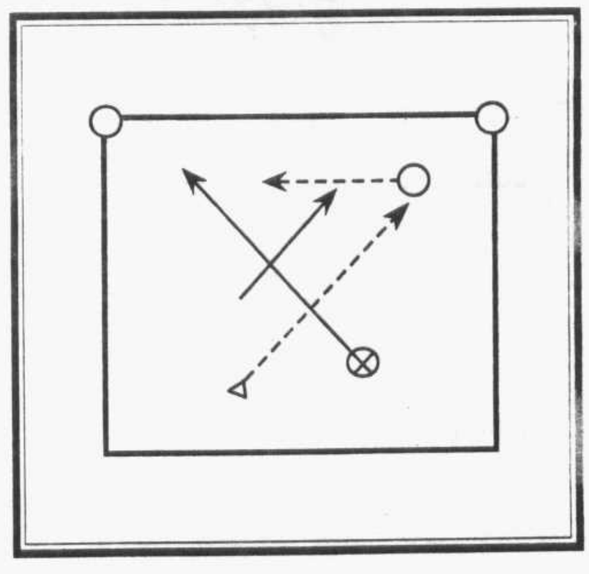
وفى هذا النموذج ومن خلال التحليل التكتيكى فلاحظ أن:

- أن اللاعب شيمااوكا *Shimaoka* يعد الكره، فى نفس اللحظة يثب اللاعب موريااتا لكى يقوم بالخداع، مع إستخدامه للتوقيت الخاص بالهجوم السريع *(A) Aquick attack.*

- أحد لاعبى الصد يثب أمام مورياتا، فى نفس اللحظة تكون الكره قد ارسلت الى اللاعب فوكا *Fukao*، بجوار مورياتا.

- بمجرد خداع حائط الصد، المعاكس سوف، سوف نلاحظ انهم ليس باستطاعتهم الصد بفاعليه.

التركيب (المزج) الخاص بالهجوم السريع من (*A*)، وكذا ما قبل الهجوم السريع *A Combination (A) quick and semi quick attack*



شـــكل (   )

- - -← خط سير اتجاه الكره.

——← خط سير جرى المهاجم.

○ المعد *Setter*

⊗ ضارب *Spiker*

● مخادع *Faker*

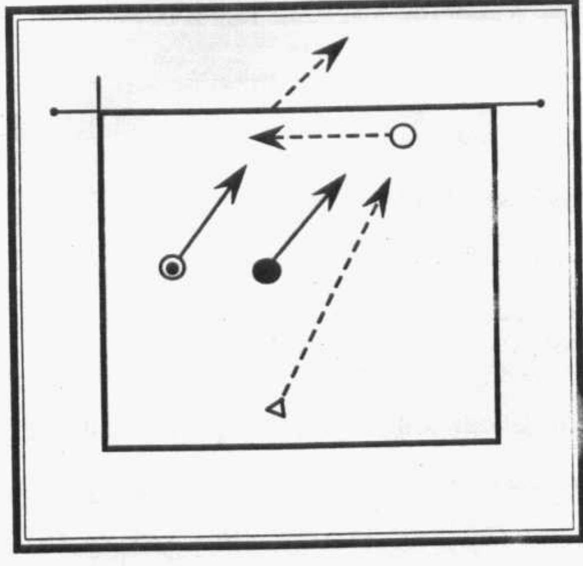
△ إستقبال *recever*

التباين (التنوع) الخاص يتوقيت التنازع

A Variety of time defferential attack

(١) بالنسبه للتوقيت (الوقت) المسبب للتنازع الهجومى *differential* ، هو مركب (ممتزج) من نظام الهجوم السريع من *(A) quick attack (A)* مع

A combination A and B-quick attacks.



شـــكل (   )

- - - ◄ خط سير اتجاه الكره.

——◄ خط سير جرى المهاجم.

○ المعد *Setter*

⊗ ضارب *Spiker*

● مخادع *Faker*

△ إستقبال *recever*

نظام الهجوم السريع من *with (B) quick attack (B)*، فبينما أو أثناء وثب اللاعب فوكا *foka* لخداع حائط الصد لحظة تنفيذ نظام الهجوم السريع *(A)*، نجد أن الكره أتجهت الى اللاعب كيمورا *kimura* الذى يكون منتظر بجواره ثم فجأه ينطلق بأتجاه الكره.

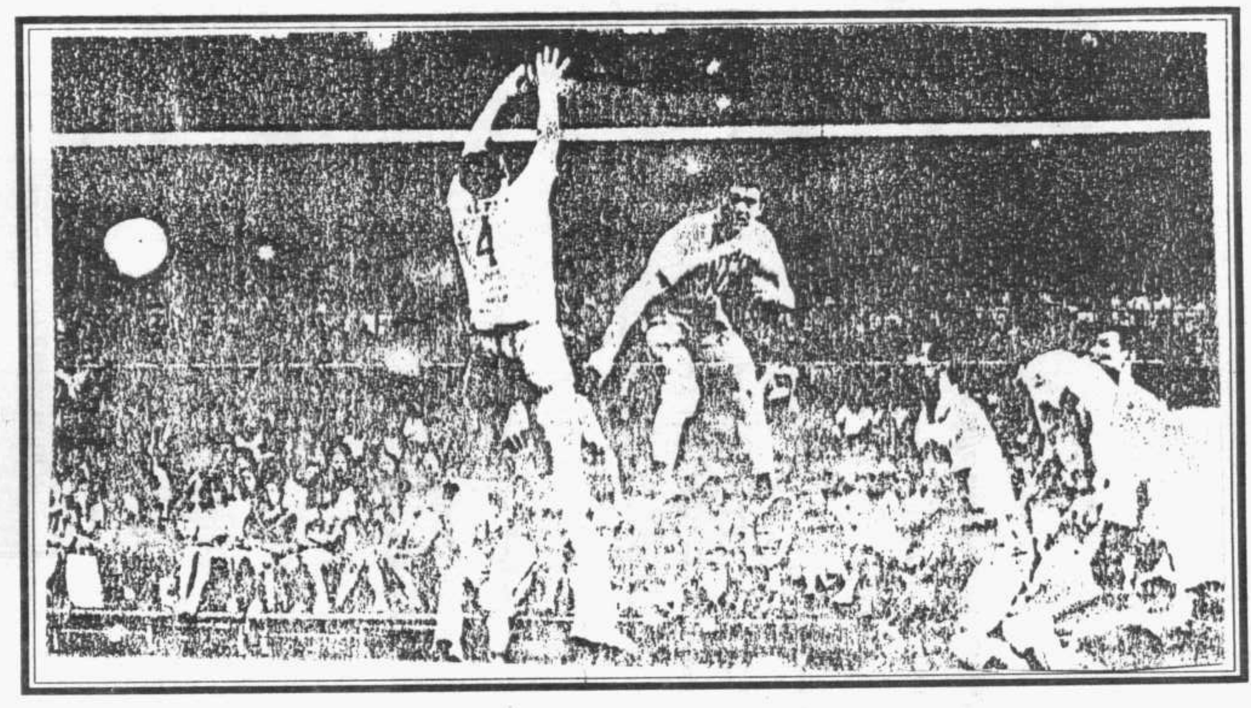
(٢) التوقيتم الخاص بتنازع وإختلاف الهجوم، والذى يكون فيه بدء الهجوم السريع من *(A)* أمام الهجوم السريع من *(B)* نلاحظ الآتى:

- عندما يثب أى من اللاعبان موريانا *Morita*، كيمورا *Kimura*، لخداع خداع حائط الصد فى المركز الخاص بـ *(B)*، (فى معنى أخر خداع حائط الصد المنفد امام منطقة الهجوم *(B)*)، يقوم المعد للبدء فى الاعداد قبل الهجوم السريع الذى يطلق عليه ... *Semi quick attack*، وذلك من المركز الذى بين المعد الهجوم السريع *(B)*.

- فبينما يسرع احائط الصد (المعاكس) لتنفيذ مهمه الصد، وذلك من خلال الجرى اتجاه المركز (الذى فى مواجهه هجوم السريع *(B)* *(B.q.A)*، نجد أن .

- اللاعب أوكا *oka* داخله من الجانب الايمن ويقوم بالضرب، وذلك من خلال لفا جسمه الى ناحيه او الجانب الايسر بالنسبه لملعب الخصم، وذلك وهو فى الهواء، ويضرب بحده قاطعا الملعب *Shorp cross-court*.

- ولو كان ضربه ناجحاً ناحية الجهه اليمنى من ملعب الخصم،ت وبدون لقد جسم، يجب على لاعبى حائط الصد المعاكس يسرعون باتجاه، حتى يكونوا ناجحين في مواجهه ضربه.



An attack in front of the B-quick. A twisting spike by Oko. (He spikes with an arm action opposite to the body's direction.

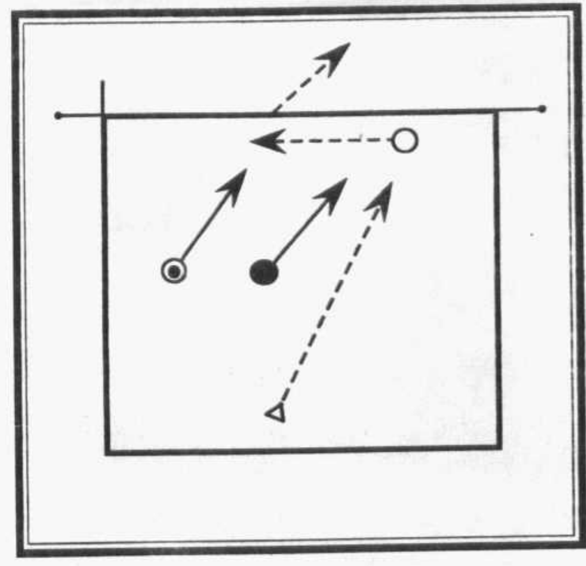
(3) نظام الهجوم السريع المزدوج من (B).
Adouble (B) quick attack

أن نظامٌ أو أسلوب الهجوم السريع المزدوج *Adouble (B) quick attack* *(B)* ، هو ذلك يكون فيه (٢) اثنان مهاجمان ممزوحين او متحدين، فمثلاً عند يقوم نى كودا بالاعداد الخاص بالهجوم السريع من *(B)*، فإن اللاعب موريانا *Marita*، الواثب فى الهواء ومنتظرا الكره على بعد ٢م، من المعد، ويقوم موريانا بمرجحه دراعيه دون ضرب الكره، كذلك أيضاً يكون اللاعب يوكاتا *youkota* منتظر نفس الكره فى الهواء ولكن على بعد ٣ متر من المعد، تضرب والتى تمر خلال اللاعب موريانا.

- لو حاول موريانا *Morita*، أن بضرب قبل يوكاتا *youkata*، هنا نسال: هل هو يستطيع خداع اللاعبون المكلفين بالصد فى الملعب المعاكس (الخصم) - وهنا يمكن القول بأن مثل هؤلاء المكلفين بالصد فى الفريق المعاكس لا يستطيعون أن يتوقعوا من هو اللاعب المخادع الذى يقوم بالضرب.

- هذا الاداء يطلق عليه مكان التنازع (أو الاختلاف) الهجومى *aplace of differantial attack* وذلك أفضل من أن نطلق عليه وقت النزاع الهجومى *atime differential attack*.

double B-quick attack.



شـــكل (   )

- - - ← خط سير اتجاه الكره.

——— ← خط سير جرى المهاجم.

○ المعد *Setter*

⊗ ضارب *Spiker*

● مخادع *Faker*

△ إستقبال *reçever*



Basic Pattern, (An attack in front of B. A Twisting spike by Oko) time differential attack.

(1) Shimaoka sets, while Oko who stay behind him, runs in,

(2) Fukao jumps to fake with the timing of an A-quick attack, while Oko starts to jump behind Fukao,

(3) Oko spikes in the opposite direction to the direction he runs in, after twisting his body in the air.

(4) The blockers are split.

(٤) نظام الهجوم من (Z)
A(Z) attack system...

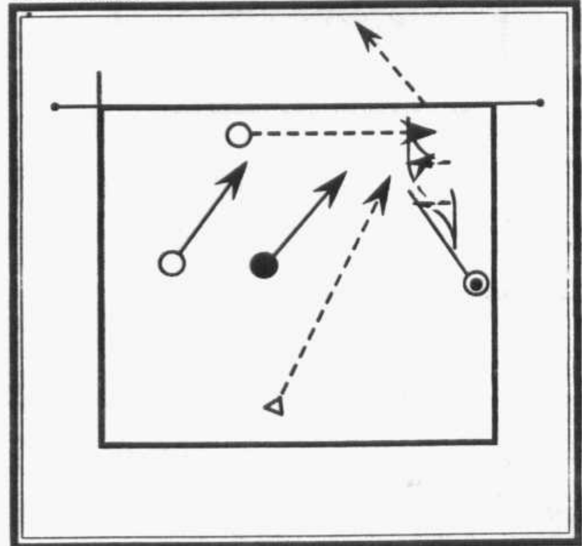
وسوف نلاحظ فى هذا النظام الهجومى والمعروف بنظام الهجرم من A *(Z) attack system (Z)*، أنه يكون أكثر تعقيداً من النظام الهجومى المزدوج من *(B)* – فعندما تكون الكره قد مررت الى المعد، نجد أن كل من اللاعبان كيمورا *Kimura*، فيوكو ***Fukao*** ، يقوما بخداع حائط الصد بواسطه وثب الهجوم المزدوج من ***double (B) Attack jump (B)***، وبمجرد ما يرى ما يرى اللاعب نى كودا ***Nekoda***، أن لاعبى حائط الصد قد خدعوا بواسطه كل من اللاعبان كيمورا ***Kimura***، ونيوكو ، يقوم هو باعداد (اعداد خلفا) على ارتفاع ١م تقريباً.

فى نفس اللحظة يدخل ***oka*** وفى اتجاه أو فى معنى أخر يكون اوكا داخلا فى نفس لحظة الاعداد اتجاه المعد، وبنفس التوقيت الخاص بالهجوم السريع من (٢) ***(C)quickattack***، ثم فجأه يدور أى بغير من أتجاهه الى الجانب الايمن، وبضرب الكره المعده من نى كودا ***Nekoda*** بلف جسم الى ناحية الجانب الايمن بالنسبه لملعب الخصم ضاربا أياها بزاويه قاطعه الملعب، وبسبب أن الاقتراب الخاص بأوكا ***Oka***، وبعد ذهاب الكره بعد ضربه بها، يعمل فما بعد *(Z)* ونحن نسمى هذا النظام او الاسلوب لنظام الهجوم *(Z)* .

أن هذا النظام الهجومى نراه معقد للغاية ويستلزم أداء عظيم، وهو بالتالى يحتاج الى لاعبان أو ثلاث العاب خداعيه لكى ننجز الهجوم.

وحديثاً (الان) فإن الوقت الخاص بالهجوم المتنازع *Time differntial attack* قد تطور من خلال هذه الاداءات الأربعه.





شـــكل (   )

---→ خط سير اتجاه الكره.

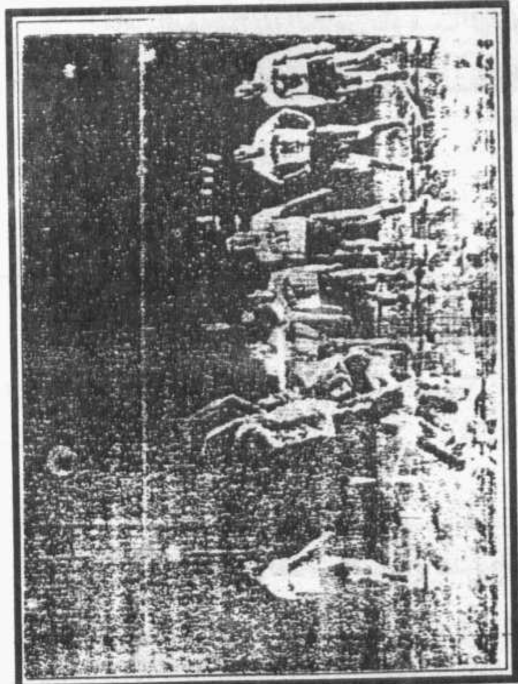
←—— خط سير جرى المهاجم.

○ المعد Setter

⊗ ضارب Spiker

● مخادع Faker

△ إستقبال recever





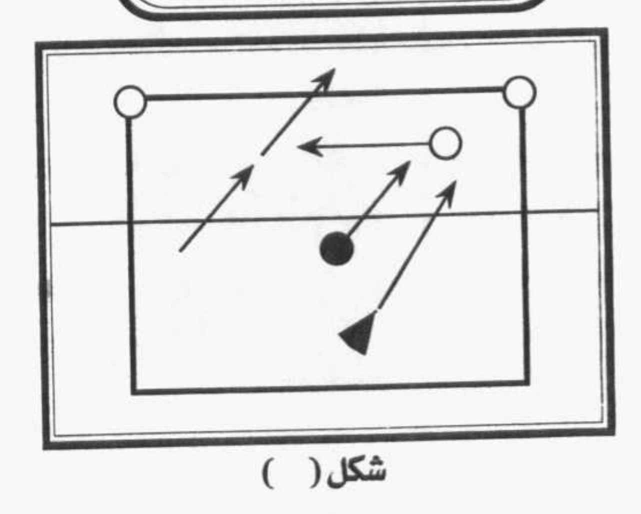
اساس النموذج /// الخاص بتوقيت الهجوم المتنازع .
Basic pattern (III) of time differentiol attack

وفيه ومن خلال التحليل السينمائى لما حدث سوف نلاحظ الأتى:

- يقوم اللاعب مينامى *Minam* بأداء حركة الوثب لكى يخادع يستخدماً فى ذلك التوقيت الخاص بنظام الهجوم *(A) ...A..q..A* .

- فى نفس اللحظة نجد أن اللاعب شيمااوكا *Shimoko*، يقويم بالاعداد خلفا، يدخل يوكاتا بتنفيد الضرب قبل السريع *Semi quick attack* من خلال *from him*، لا يستطيع أحد أن يصد هذه الكره .

المزج بين نظامي الهجوم السريع من (A)، (B)
A Combination (A) and (B) quick attacks



شكل (   )

أساس النموذج الخاص بالهجوم من امام (B) ومن (A) من خلال لف (دوران) اللاعب اوكو للضرب توقيت الهجوم المتنازع

Basic pattern An attack in front of (B) A twisting spike by oka (Time differential attack)

(١) اللاعب شيمااوكو *Shimoko* يقوم بمهمه الاعداد ، بينما اوكو الذى كان مازال بجواره يجرى داخلال نحوه.

(٢) اللاعب فيوكاو *Fukao*، يثب لكى يخدع حائط الصد المعاكس من خلال تنفيذه للتوقيت الخاص بالهجوم السريع من *(A)*، بينما يبدأ *Oko* فى الوثب بجوار فيوكو .

(٣) أثناء أتمام هذه المهام يقوم اللاعب اوكو *oko* بضرب الكره فى الاتجاه المعاكس لاتجاه جريمه (بضرب عكس اتجاه دخوله)، وذلك من خلال لف (دورانى) جسم فى الهواء.

(٤) يكون خائط الصد مشقوق أو مفتوح *Split* .

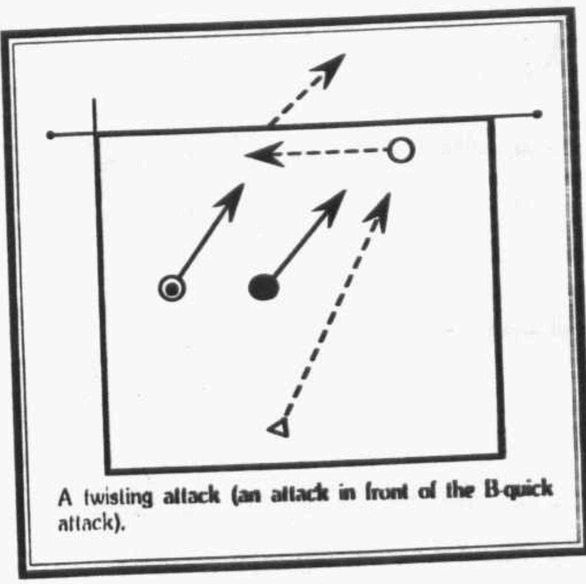
نموذج الهجوم (Z) بواسطه اوكو
A (Z) attack by oko

(١) بمجرد ما ترسل الكره او تتجه الكره الى اللاعب شيمااوكو *Shimo-ko*، اوكو رقم *(10)*، ديمورا *Kimura* رقم *(5)* ، فوكا *fuka* رقم *(6)* ، يبدؤن فى الاقتراب فى تنفس اللحظة.

(٢) كل من اللاعبان موريانا **Morita**، فيوكا *fuka*، يثب للخداع وذلك باستخدام التوقيت الخاص بالهجوم السريع من *(B)*، بينما اوكو يغير من اقترابه قبل شيما اوكا بالاعداد خلفا.

- يثب اللاعب اوكا *Oko* فى نفس هذه اللحظات اللاعب إيكادا منتظرا فى الهواء.

- بمجرد ما تصل اليه الكره بضرب قاطعا الملعب فى الجانب الايمن.



A twisting attack (an attack in front of the B-quick attack).

شــكل (   )

---← خط سير اتجاه الكره.

——← خط سير جرى المهاجم.

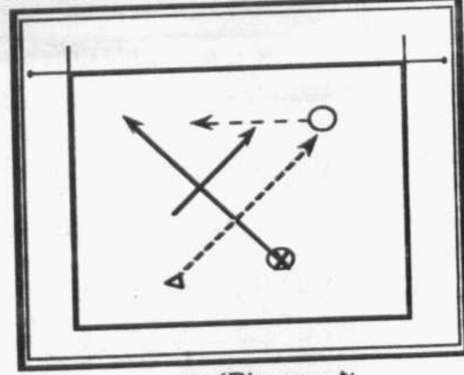
○ المعد *Setter*

⊗ ضارب *Spiker*

● مخادع *Faker*

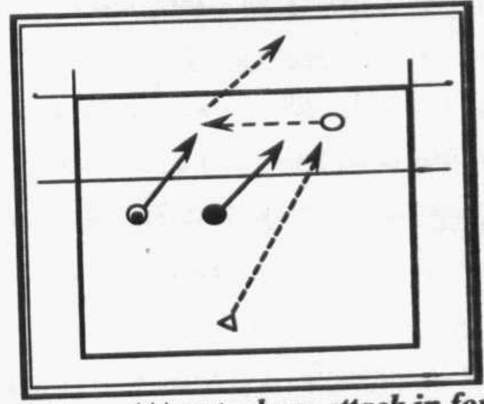
△ إستقبال *recever*

أشكال مجمعه للمقارنه بين أنواع الهجوم السريع



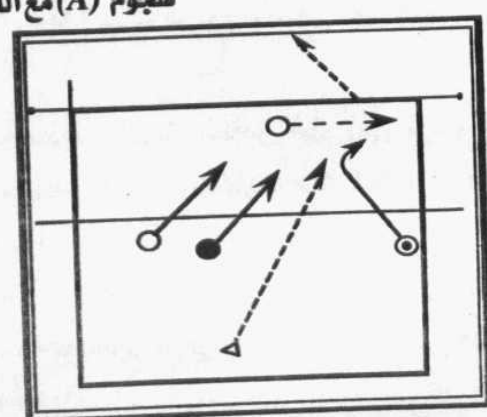
الهجومي (B) المزدوج

Adouble (B) quick attack



A twistingw (A) aatack an attack in fort of B

هجوم (A) مع اللف أمام (B)



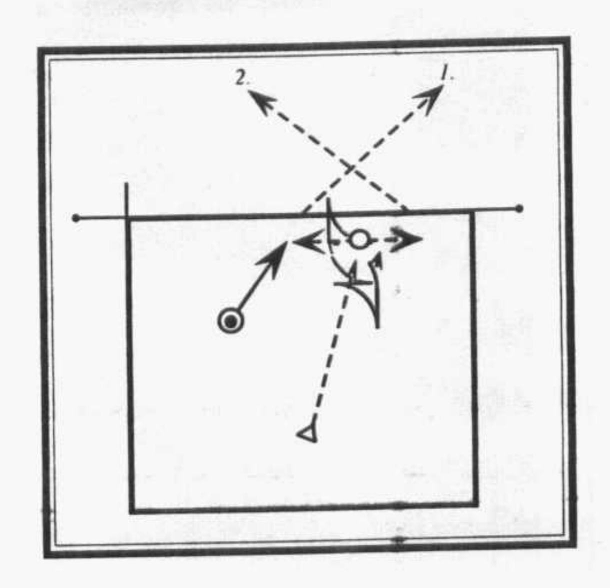
هجوم (Z) السريع

التوقيت الخاص بالهجوم المتنازع رجل واحد
A one - Man time differential Attack

يمثل الهجوم المتنازع برجل واحد *One - man time differentiol* الخدعه التكتيكيه الاكثر تأثير وفاعليه، وذلك مقارنه بجمع أنواع الهجوم السابق ذكرها، والتى كانت تؤدى بلاعب واحد، وهذا هو أحد الاسباب التى جعلت نتائج التكتيك تشير الى أنها من أكثر أداءات المهاريه تكاملا.

لقد كان كل من اللاعبون موريانا *Morita*، كيمورا *Kimura*، ناكاميورا *Nakamura* يمثلون أعمده الفريق القومى اليابانى للكره الطائره (رجال)، الدين يجيدون هذا النوع من الهجوم بأسلوب أو نظام رجل واحد، بطريقه جيده جدا، خاصه عندما تمرر الكره (المستقبله) إلى نى كودا *Nekoda*، هنا نجد أن اللاعب موريانا يأتى اليه (باتجاه) ويثب بخفه *slightly*، مستخدما لحظة أداء ذلك التوقيت الخاص بالهجوم السريع من *(A) quick attack.. (A)* السابق الاشاره اليه، أيضاً سوف نلاحظ فى الجهه العكسيه من الملعب (الخصم) أن حاله الصد يكون قد خدع، حيث يثب لاتمام الصد أمام موريانا، ولكن بعد أن يكون موريانا *Morita* قد فعلها (أى أتم الهجمه)، فى نفس اللحظة نجد أن اللاعب موريانا هبط الى الارض ولكنه سريعا، مايثب مره أخرى ليضرب الكره بكل قوته الضرب الهجوم الابتدائى *Semi quick set* ، وذلك بعد أن يكون حائط الصد المعاكس قد هبط.

وفى حاله يكون هناك صد من الفريق المنافس امام (فى مواجهة) هجوم سريع من *(A)*من منطقه *an (A) quick attack of (B) quick at-tack (B)*، هنا سوف نلاحظ أن حائط الصد هذا عاده لا يكون لديه أو تنفيذه فى نفس التوقيت *Be in Time*، وذلك بسبب ما حدث نجد أن لديه حاله من التردد أو التلعثم للخطة *momentarye hesitations*، ولهذا وفى هذه النقطه تحديدا، فإننا نتضح،



شـــكل (   )

←--- خط سير اتجاه الكره.

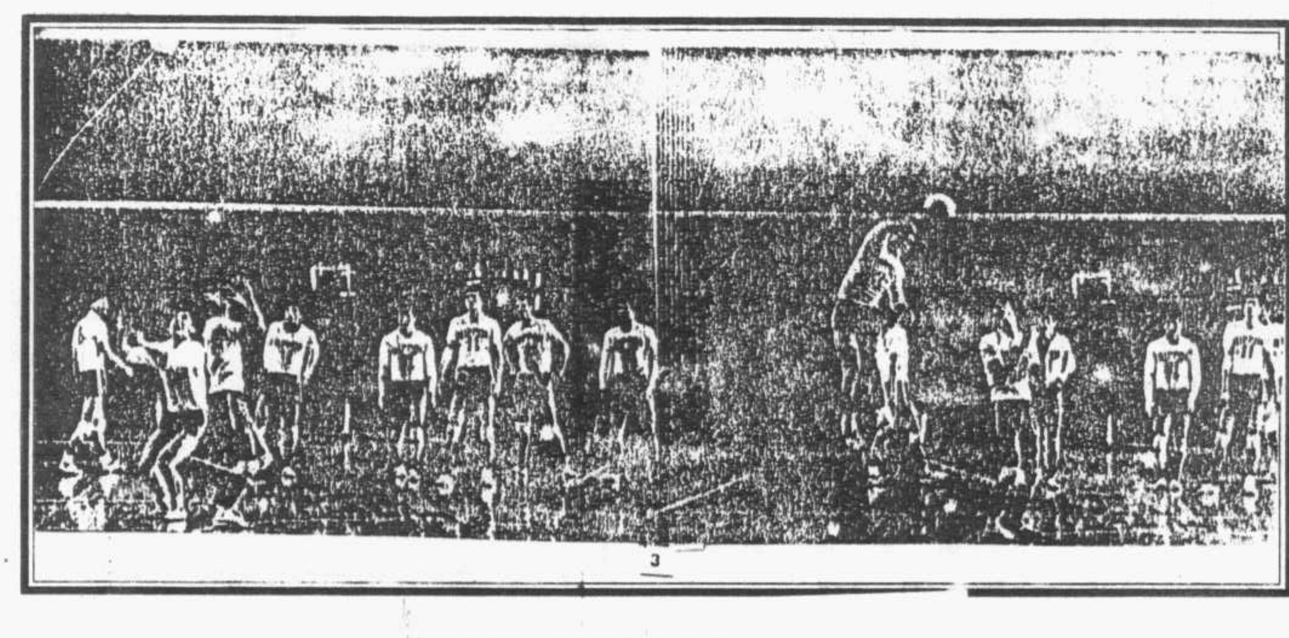
←—— خط سير جرى المهاجم.

○ المعد *Setter*

⊗ ضارب *Spiker*

● مخادع *Faker*

△ إستقبال *recever*



A one-man time differential attack.

(1) When the ball is sent to Shimaoka, Nakamura runs in and takes a ready position for an A-quick attack
(2) Shimaoka sets backward.
(3) Nakamura runs in behind him and jumps.
(4) He spikes.

بأنه يجب أن يكون تركيز لاعبى حائط الصد المعاكس (الخصم) دائما وأبداً متجها أو منصباً على الضاربين وطريقه تحركاتهم.

إذ يجب أن نعرف أن أى حائط صد بإختلاف اشكاله (فردى)، (ثنائى) (ثلاثى) عاده ما يكون وثبه لاتمام مهمه الصد، كنتيجه لتوقعه بالنسبه للهجوم اسريع من *an quick attack (A)*، أو من *(B) quick at-tack (B)*، والذى سوف نلاحظ أنه يفقد (حائط الصد) فى مواقف اكيده، ورجع هذا أنه من الطبيعى تماما بالنسبه لهذا الحائط أنه نراه وباستمرار ينخدع ويثب بدون أى تردد.

وللإيضاح اكثر، نلاحظ أنه عندما يثب اللاعب موريايا *Morita*، بخفه مع التوقيت الخاص بالهجوم السريع من *(A)*، *(A.Q.A)*، سوف نلاحظ أن هذا الاداء سوف يكون اكثر منفعه إذا ما إستخدم كنقطه خداع فى موضع خداع *the blind spot*، متجهه (هذه النقطه) الى كل من القدرات العقلية (فى عقل)، وكذا التحركات البدنيه الخاصه بلاعب حائط الصد.

القاعدة الاساسيه الخاصه بالنموذج الخاص بالهجوم المتنازع برجل واحد

The basic pattern of a one man time differential Attack

ومن خلال التحليل السينمائي والحركي لاحد النماذج الخاصه بهذا النمط أو النوع من الهجوم المتنازع برجل واحد نلاحظ الاتي:

- أن هذا النموذج قد نفذ (أو تم) فى اتجاه وأمام اللاعب نى كودا *Nekoda* المعد الاساسى للفريق.

– أيضاً أن هذا النظام أو الاسلوب من الممكن إستخدامه (تنفيذه) عندما تعبر (تتجه) الكره خلفا من إعداد خلفا، هنا وبسرعه سوف يأتى المهاجم موريانا مباشره أمامه، مستخدما فى ذلك الاداء الخاصه بالهجوم السريع من ((A)).

– فجأه يدور (موريانا) الى الجانب اللاعبيين بجوار نى كودا *ne-koda*، ويثب بإستقامه لضرب الكره المعده اعداد خلفى *Back set*.

ولكن ماذا كانوا يقولون عن لاعبي المنتخب الياباني الكره (رجال)، في ذلك - حول هذا الوضوع يوضح ياسوتاكا - ماتسيوديرا *Yasutaka Matsudira*، لقد كانت أخبار الفريق اليابانى للكره الطائره تحتل معظم الصفحات الاعلاميه سواء كان ذلك على المستوى المحلي هنا عندنا في اليابان، أو من خلال النشرات والمجالات الدوليه وكذا الصحف الاجنبيه، فإحدي هذا الصحف قد قالت أنه مفاجأه الفريق والبعض الاخر يقول أنه له أسلوب ما يميز نحاول أن نقلده والاخرون.

أقتصر كلا من وأحاديثهم على لاعب أو اكثر، فمثلا قالوا فى حق اللاعب موريانا.

موريانا اسرع ضاربي العالم
Morita the farest spiker in the world

اللاعب اليابانى جيونجو–موريانا*jungo Morita*، لاعب الفريق القومى اليابانى، فعل كما فعل زميله كيمورا *Kim ura*، فقد أوجد أبتدع موريانا *Mo-rita created* اسلحه جديده نفذها واحد بعد الاخر، بدايه مثل الضرب الساحق (المدمر) *Smatch spike (B) : (B)*، والضرب الهجومى السريع من

المنطقة *(C) quick attack (C)* ، وكذا إجادته للتوقيت للهجوم السريع من (C)الذى يطلق عليه *(C) quick attack*، وكذا إجادته للتوقيت للهجوم المتنازع برجل واحد *One man time differential attack ...* ألخ.

فى بداية الامر لقد جاء موريانا الى الفريق القومى اليابانى للكره الطائره فى عام ١٩٦٦، وكان وقتها ضمن طلاب جامعة نيبون للتربيه البدنيه *Nip-pon physical Education University*، وذلك بعد تخرجه من المدرسه العاليه (الثانويه) نيشيو دياتسيور چوكا *ofter graduating from Nichidu-Tsuriga oka*، وكانت هذه إحدى الاسباب التى دعتنا نحن كجهاز فنى للفريق اليابانى للكره الطائره (رجال) وفى ضوء متابعتنا له فى الفتره الجامعيه، جعلناه ينضم لكى يواظب *atteneded* بين صفوف المنتخب ونحن نخوض بطوله العالم فى هذه السنه (١٩٦٦)، وكان ذلك بالنسبه له أول مره يمثل كلاعب دوليا.

لقد كان موريانا أحد رجال المقعد (الاحتياطى)، وعلى كل حال، وفى خلال هذه السنه، نجده قد لعب أفضل ما يكون، كما لو كان أحد النجوم الاعضاء فى دوره أسيا للالعاب الآسيويه *Asian Games*، وفى ذلك الوقت كان يأمل أن يكون عضوا داخل الفريق القومى، لهذا فهو لا يجد فرصه سواء فى الجامعه أو الدورات الاسيويه الا ويحاول أن يجتهد ليلفت الانظار اليه من قبل الجهاز الفنى المنتخب اليابانى، ومنذ تلك اللحظة، فقد لمسنا نحن كجهاز فنى ومن خلال المتابعة أنه قد تحسن عقليا وأدائيا لكى يصح نجم الكره الطائره .

وفى هذا الصدد نجد أن كل من اللاعبان يوكوتا *yokota*، اوكو *oko*، اللذان كانا فى نفس الطول مثل اللاعب موريانا، حيث بلغا طولها ١,٩٤سم، كانون يمتلكون ويمثلو بالنسبه لفريقنا (المدفعيه الثقليه) *Cannons*، فى حين اللاعب موريانا كان يمثل بالنسبه لفريقنا (المدفع سريع الطلقات *machine*

..*gun*) وأنا كمدرب الكلام على لسان (ماتسيوديرا)، يوضح ويقول لو وجدت بعد هذه الاجاده التى يظهرها يوم بعد يوم، أنه يستطيع أن يلعب ويتحرك، بسرعه اكثر من اللاعبان يوكاتا، أوكو، ولهذا فقد قررت أطلق عليه مدفعنا سريع الطلقات.

ويستطرد ويقول، «لقد قمت بتدريبه بشده وبقوه اكثر، لقد كنت أقسوا عليه بشده، وفي قراره نفسي أشفق عليه، ولكنني لم أظهر هذه الشفقه، ولكن سلوتي ومكان يشجعني علي عمل ذلك إصراره وعناده، لقد مثل هذا اللاعب الحجم الكبير لنوع المدفع سريعات الطلقات *A Big michine Gun*، وذلك مقارنه بأي لاعب أخر في العالم».

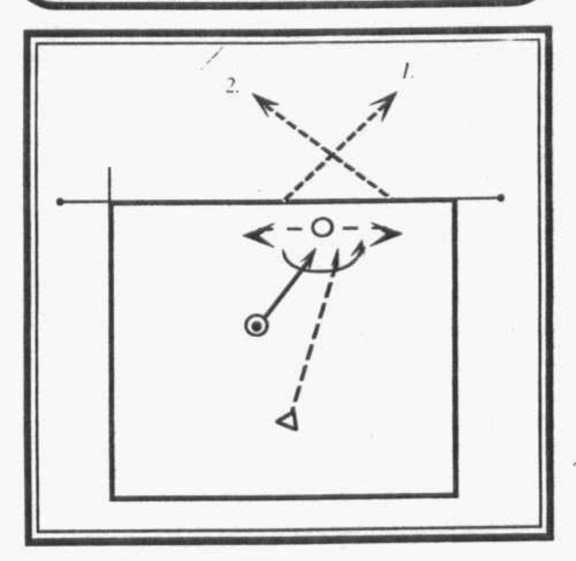
أخيرا أصبح لدينا اللاعب رقم(١) فى العالم والذى يمثل المدفع سريع الطلقات، والذى كان يتميز بالهجوم السريع والصد، وكذا الارسالات السريعه الحقيقه *lighting fast servse*، وذلك بصوره ممتازه، ولا يكتفى بذلك فقط بل أنه كان لاعبا بمقدوره أو باستطاعته أن بضرب من اعداد عالى، ويقوم بعمله فى الصف الخلفى بصوره جيده جدا، كان لايستطيع عملها أو تنفيذها من قبل.

أنا أعتقد أنه كان عبقري في الكره الطائره
I thinlk he was a geniality in Volleyball

بموهبته هذه، وجدنا أنه قد قام بجهد عظيم يحسن من مهاراته وأدائه حتى يصبح اللاعب (الاوسط أى من مركز (٣)) فى العالم.

شرح النموذج الخاص بالتوقيت المتنازع رجل واحد

An explanefor A One - man time differntial attack pattern



شكل رقم ( )

ومن التحليل الخططى السينمائى لما يحدث فى هذا النموذج الخاص بالتوقيت المتنازع رجل واحد، يلاحظ الاتى:

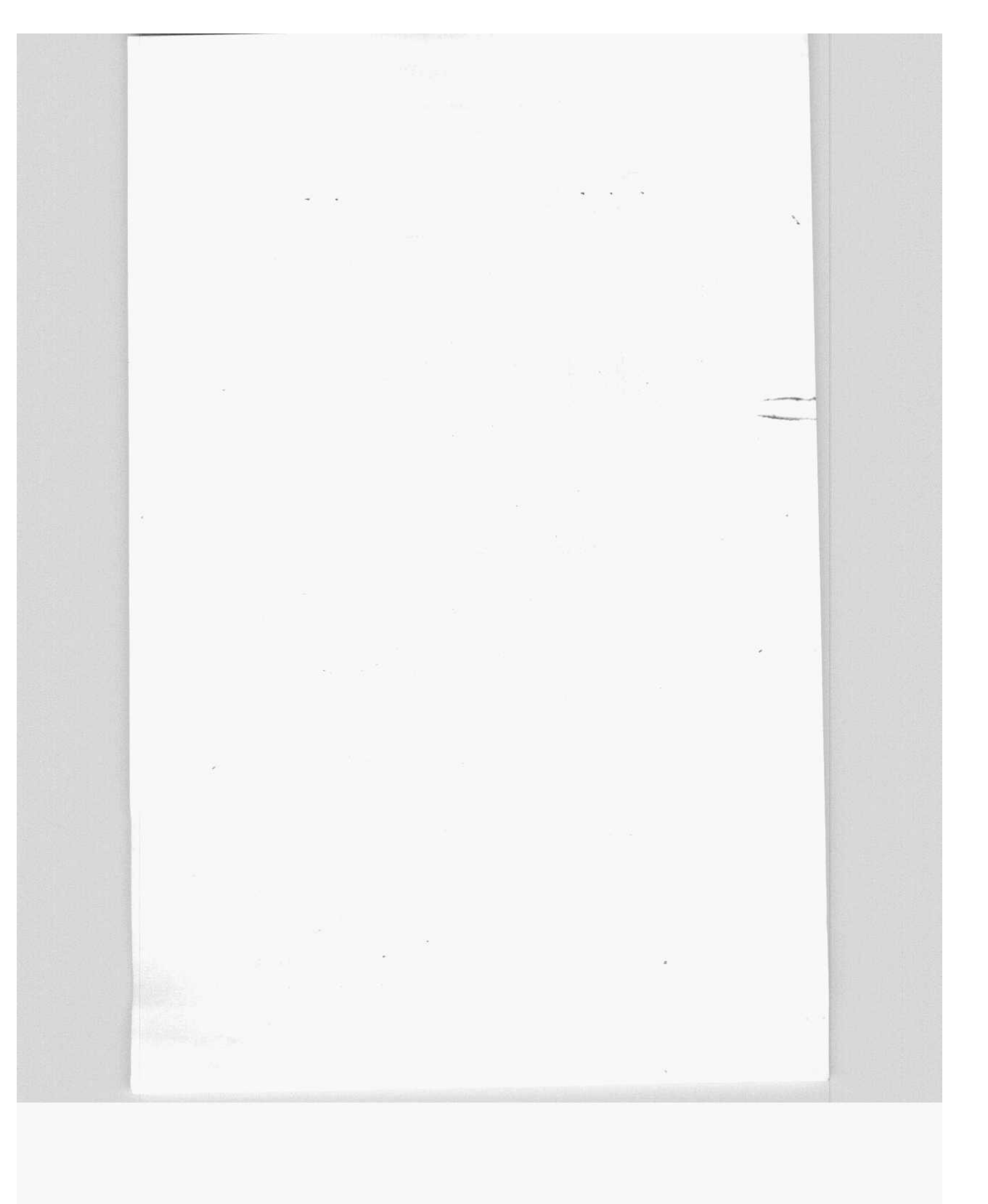
from the move (photo) an alysis for (Aone man time differential attack

(١) عندما تتجه الكره الى اللاعب شيما اوكو *shimaoka*، يجرى نى كيمورا *Ne-kamura* نحوه ويأخذ وضع الاستعداد بالنسبه للهجوم السريع من(*A*) (فى معنى يهم يأخذ الوضع كأنه سوف يقوم بأداء هجوم سريع من (*A*)).

(٢) فى نفس اللحظه شيما اوكو المعد يقوم بالاعداد خلف *Backset* .

(٣) ناكاميورا يجرى بجواره وثيب فى الهواء.

(٤) يقوم بضرب الكره بعد لف دوران جسم لإتمام هذا الضرب من اعداد خلفى ولكن ماذا عن المدفعيه سريعه الطلقات على مستوى فرق العالم وهذا ما سوف نتعرض له الان.



الفصل السابع

المدفعيه في الكره الطائره

Machine Guns of Volleyball

- المدفعية سريعه الطلقات فى العالم.

Machine Guns of the world

- لاعب المنتصف (الوسط) مركز 3# . ***Middle player #(s)***

- الأهمية الجوهريه للعب بمساعده الآخرين.

The importance of the significance of plays ta assits others.

- الهجوم المفتوح. ***An Open Attack***

- ضرب الإعداد بجوار الضارب.

Spiking sets that come from bhind the sipker, A two step attack.

- الضرب الهجومى من الاعداد بجوار الضابرين فى خطوتين.

an attack spiking attack from behind the spiler atwo step.

- خطوتين الهجوم. ***The two steps attacks***

- أوكو بقوه الحصان. ***Oko with horse power***

- يوكاتا (مدفعجى) بزراعه القوى.

youkota Cannon with Aem power

- مدفعيه الفريق مسئوله عن حصه النقاط.

Connons of the team are responsble for Getting points.



المدفعيه في الكره الطائره
Machine Guns of of Volleyball

المدفعيه سريعه الطلقات في العالم
Machine Guns of the world

يقول فرانك لى .... Frankly

لبس هناك أحد أكثر اكتمالا فى الاداء للمهارى، والقوه الكامله، كلاعب المنتصف (الوسط) (مركز(٣)) مثل اللاعب اليابانى موريانا.

No one is more skillfull or power ful as niddle japaniees player than morita

ولهدا فإن الاتجاه الى السرعه فى الخطط التكتيكات، والدى قد ابتدع وأوجد (أو أبتدع) على اللاعبين المتخصصين فى الهجوم السريع عن دى قبل وبصوره كبيره كان الفضل فيه يرجع الى اللاعب موريانا.

لقد كان العديد من اللاعبين فى العالم الدين باستطاعتهم، تنفيد مهمه وواجب الهجوم السريع من *(A) quick atack (A)*، وحتى فى دوره المكسيك الاولمبيه للالعاب الرياضية، فقد طهر فيها كما فى السنين الثلات الاخيره بعدها، ضاربين سراع من *(A)quicker spikers (A)....(A)*، والدين كان يمتلكون صفتى السرعه والقوه، التى تؤديان، إلى القوه المميزه بالسرعه، أمثال كل من اللاعبين بيتاجونوف *ptigatov*، ستارلنسكى *stralnski* بورشى *Broshe* من الاتحاد السوفيتى قبل الإنقسام مايبو *Maune* وبييرا *Bieiza*، فييرا *fiara* تشيكوسلوفاكيا قبل الانقسام بيبل *Bebel*، جرافز *Graves* من بولندا، زلاتانوف *Zalatonov*، وتورينيف *Torenev* من بلغاريا وهكذا

وحديثا لم يعد الامر مقصورا على لاعبى الدول السابقه فنحن نلاحظ أن هناك بعض الضاربين الذين يتميزون بالسرعه *Aquick spikars*، نجدهم الان قد أنضموا ووصلوا، القمه الادائيه وأصبحوا من أفضل لاعبى الوسط (# مركز *(B)*)، من بلاد ايطاليا، وفلندا والبرازيل، لقد حاولوا هؤلاء اللاعبين أن يقلدوا شكل الاداء الذى تميز به الفريق اليابانى فى الكره الطائره، أيضاً أوضحت الاحصائيات العاليه بالنسبه لنوعيه الضاربين، أن عدد الضاربين الفريقين يتميزون بالسرعه من المنطقه *(B)* الذين هم ***(B) quick spikers***، أقل بكثير عن هؤلاء الضاربين فى كل من منطقتى *(C),(A)*.

لقد كان لاعب واحد، أو لاعبان في ذاك الوقت علي مستوي العالم أمثال زلاتوفوف، بورشي، يستطيعا أن يجريا الي الشبكه في خطوتين أوثلاث، مع الارتقاء، والانتظار في الهواء، حتي تعد الكره اعداد *(B)* للهجوم السريع *(B)quick set*، من المعد كارلوف *Karolv*، وعند اتمام هذا حينئذ يتم الضرب من خلالهما بحد *Shonply*.

لقد تميزا اللاعبان السابقان بتكامل عنصرى أو صفتى القوه مع السرعه والمؤديه إلى القدره على الوثب *Speed and power full*، حتى فى بطوله العالم للكره الطائره عام ١٩٧٠ لاحظنا وبينت لنا الاحصائيات، أنه لا أحد يستطيع أن يلعب الهجوم السريع من نقطه *(B)* فى الدول الاجنبيه، باستثناء لاعب مثل زلاتوفوف أصبح فى مقدوره تنفيذ ذلك خلال السنتين الاخرتين فى ذاك الوقت.

لقد أستطاع لاعبى هذه الدول المذكورين سابقا أن يؤدون الهجوم السريع من *(A)*، وكذا من *(B)* وإن كانوا ليسوا جيدين جدا، بالنسبه للاداءات الأخرى الخاصه بالهجوم السريع، على العكس *on contrary* عندنا فى الفريق اليابانى، نجد أن بعض اللاعبين أمثال موريتا، وكيمورا، فيوكاوو، نيشاموتو شيمااوكو *shimaoko*، بمقدورهم لعب جميع الاداءات الاخرى الخاصه

بالهجوم، بجانب الهجوم السريع من كل منطقتى *(A)*، *(B)*، لقد أثبتت لنا اللقاءات العاليه والدوليه والاولمبيه ان المدفعين اليابانيه سريعه الطلقات أفضل بكثير من هؤلاء اللاعبين فى الدول الاجنبيه.

لاعب المنتصف (الوسط)، مركز #(3)
Middle player (#5)

لقد أثبت اللاعب اليابانى موريانا *Morita*، لنا كجهاز فنى للفريق القومى اليابانى أنه اللاعب الاكثر قيمه بالنسبه لجميع لاعبى الوسط (المنتصف)، على مستوى العالم، فكما هو معروف لدينا جميعا أن لاعبى الوسط (المنتصف) فى مركز #*(3)*، **والذي تحديدا يكون في منتصف الصف الامامي، بالإضافة الي واجباته أو مهامه الاساسيه، يمكن تضاف المهام الاتيه:**

(١) أن يكون هذا اللاعب ضمن لاعبى قلب (لب) الهجوم السريع (أى يدخل فى تكوين التركيبات .

(٢) أن يكون هذا اللاعبه ضمن لاعبي حائط الصد بأشكاله .

(٣) لكى يكون متقناً مع كل الكرات الصعبه، التى من حوله.

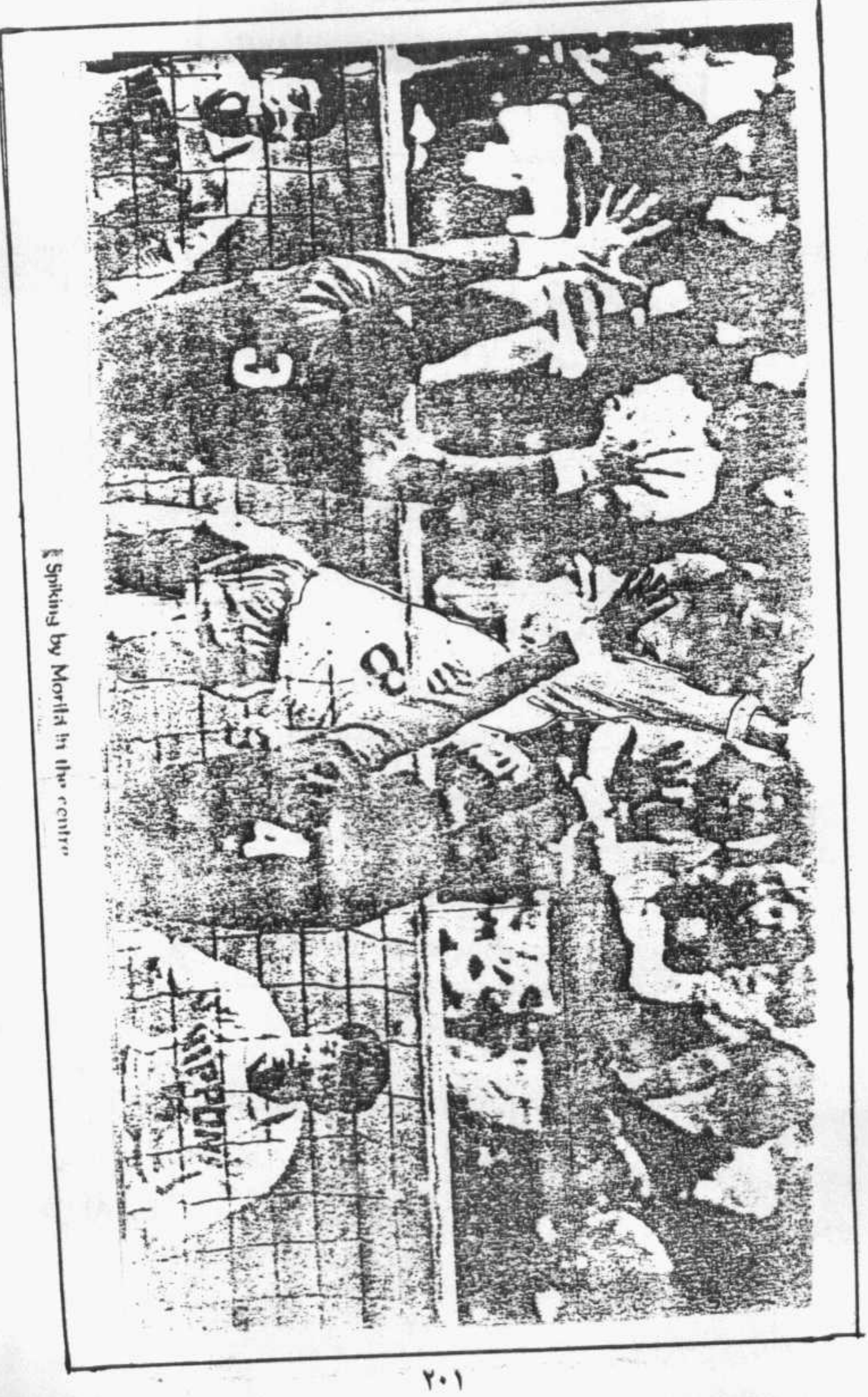
أنه لامر طبيعى تماما، أنه يجب على لاغبى الوسط أن يكونوا ضمن أو مشكلين (لب) أو الهجوم السريع، والذى فى العاده يقومون بتنفيذه بقرب الشبكة، أيضاً أنه لامر طبيعى تماما، أن يكون لاعبى الوسط هو قلب (لب) حائط الصد، والذى سوف نتناوله فيما بعد.

وعندما يقوم المستقبلين *the neceriers*، باستقبال ضربات الخصم، (التى غالبا ما تتجه الى اسفل بزوايه سقوط حاده)، من خلال تنفيذهم لمهاره التمرير الدفاعى العميق *dig*، نجد أن مثل هذه الكرات غالبا ما تتجه

الى لاعب الوسط (أو المنتصف)، أو حوله، وأن حدوث مثل هذا الامر يتطلب فيه أن يكون منتبهاً ومتيقظا للتعامل مع الكرات الصعبه السريعه أو الكرات المنخفضه، وكذا الكرات المرتفعه، أيضاً متيقظا بالنسبه لمركزه على الشبكه الذى يتأثر بمكان تواجده، هل قريب بما فيه الكفايه ..؟ أو بعيدا نوعا ما، حتى يمكنه ذلك من التعامل مع الكره خاصه بعد أتمام حائط الصد، إذا يجب أن يكون تعامله مع الكره باتقان أو إحكام *precisly*، وحسب الموقف – أيضاً يجب عليه الضرب وذلك عندما يقرر ذلك هو، كذلك يقرر كيفيه الضرب وتوجيه، وأيضاً كيفيه أشتراكه فى تركيب الهجوم.

لذلك يجب علي لاعبي الوسط أن يمتلكوا نوعيه الاجسام *dicisiveness* الحاسم والفاصله للحركه)، مع تميزهم بالحركه السريعه، وللايضاح، فمثلا نجد أن في الفريق القومي الياباني هناك اللاعب موريانا، كان يمتلك القدره الكافيه والاداء العلني السريع (المعروف به)، لكي يكون لاعبي وسط (منتصف)، ساعده في ذلك إمكانياته الجسيمه والبدنيه، إضافه الي ذلك كان جيدا جدا في الضرب الهجومي، المسح *wip iff*، والضرب الهجومي الخفيف المعروف *Ti[p at-talck*. الاعداد إذا استلزم الامر، لقد كان اعمل هذا اللاعب مهم للغايه، خاصه عندما لا نستطيع المساعده في اعطائه او توفير الكره الحره (التي بدون اتجاه) *free ball* الي الخصم.

لقد كان بامكان الفريق القومى اليابانى للرجال فى الكره الطائره ان يهجم بأمان، خاصه عندما يكون هو لاعب منتصف *(CF)*، وحتى فى حالات التى كان فيها غير فعال – وهذا أمر متوقع أحيانا، كان بامكاننا أن نحصل على كرهبدون اتجاه غير واضحه المعالم *free ball* من الخصم من خلاله، وكما سبق وأوضحنا كان هناك فى اوربا، لاعبى منتصف (الوسط) مشهورين جدا أمثال كان فيشنيكو *Kravechenko* من الاتحاد السوفيتى قبل الانقسام، بتيلكا *petlak* من تشيكوسلوفاكيا قبل الانقسام أيضاً ... وهكذا، الا أن لاعبنا موريانا كان أفضلهم، وذلك حسب الاحصائيات العالميه، لقد كان موياتا الموزع الرئيسى بالنسبه للفريق القومى.



Spiking by Morita in the centre

الأهمية الخاصه بمساعده الاخرين
The Significance of plays to Assist other's

وحول هذا الموضوع، والذى رأينا أن نتعرض له هنا، والذى أوضحته وأشار اليه العديد من المتخصصين فى مجال الكره الطائره خاصه هؤلاء الذين كانوا مسئولون، ومدربين من الجهاز الفنى اليابانى للكره الطائره، والذى أيضاً من الممكن أن يجهله بعض المدربين صغار السن وكذلك بعض اللاعبين، يجب أن نعرف – أنه يجب على كل لاعب عضو فى فريق الكره الطائره أن يدرك ويفهم كم هو مهم، أو فى معنى أخر، كما هو يمثل شئ ذو مغزى بالنسبه للفريق، فمن خلاله يمكن أن يساعد الأخرين، وفى حقيقه الامر وحول هذا الموضوع يجب أن نعرف حقيقه هامه، الا وهى أنه ليس لاعى شخص فى الفريق، لم يكن فى استطاعته أن يفعل أفضل ما فى وسعه لكى يساعد الأخرين فى المباريات، يعتمد إن يقصر، فهذا شئ بعيدا الاحتمال، ففريق الكره الطائره تجمعهم مقوله شهيره هم الفرسان الثلاثه وهى أن

الكل لواحد - والواحد للكل

All for done and One for all

وللإيضاح، سوف نفرض أنه ليس هناك أى أحد من الفريق لم يستطيع أن يخدع حائط الصدا المنافس، وذلك من خلال الوثب لاتمام الهجوم السريع من (A),(B) ، سوف نلاحظ حينئذ أن التوقيت الخاص بمنازعه الهجوم

differential attack، سوف لايكون ناجحاً (الحاله الاولى) - على العكس تماما عندما يكون باستطاعه اللاعب أن يثب مع الكل، فربما يستطيع هنا خداع حائط الصد، وفى هذه الحاله (الثانيه) فإنه حدوث هذا الامر (الحاله الثانية) سوف يساعد الضارب على اتمام الضرب بنجاح.

وبالنظر الى الحالتين نجد أن الفشل فى الاولى، بينما فإن ما قام من فى الثانيه عباره عن الوثب فقط، وقد يتراءى للبعض بأنه ليس هناك منع أو فائده من هذا، ولكن المعنى أو المغزى الحقيقى *The real significant*، أنه عاون وبشكل فعال فى تسهيل مهمه الضارب، فلو أنه لم يثب لكان حائط الصد لم ينخدع، والتالى فإن فريقه يكون ضربه غير فعال أو ميئوس منه أو خارج الملعب أو فى حائط الصد *miserably shot* ***out by the blocker***.

فى الواقع أو فى حقيقة الامر فإن الاحصائيات قد أوضحت أن الضارب السريع *suock* باستطاعته أن يضرب الكره مرتين أو ثلاث للخارج *out side* وذلك، من عشره (وثبات لاتمام هذا الضرب)، أيضاً أوضحت الإحصائيات أن سبع (٧) أو (٨) ثمانى وثبات يقوم بها اللاعب المعاون (المساعد) لكى يساعد الضارب الاخر، وجد أن نتاجها أو محصلتها (٥) أو (٦) ضربات ناجحة تتم بواسطه الضارب، الذى يعى ويتمتع ويعرف مغزى اللعب بمساعدة الأخرين، واتماما نجده يثب، كما لو كان ينوى أن يضرب، ويخدع حائط الصد.

أن حدوث مثل هذه الامور يجعل التوقيت الخاص بالهجوم المتنازع سوف يكون ناجحاً.

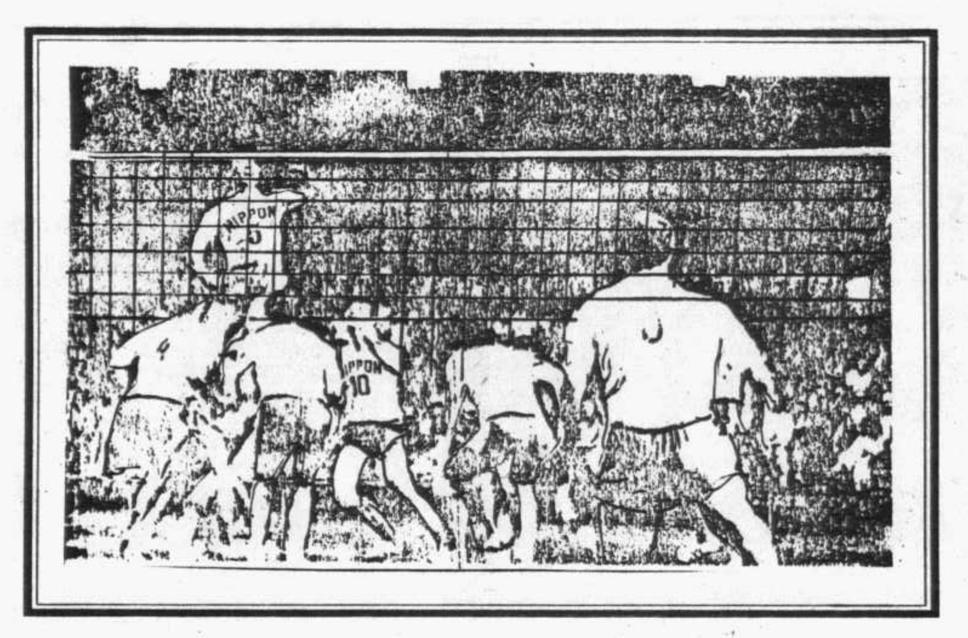
أيضاً وحول المعنى أو المغزى من مساعده اللاعبين الآخرين

والمساهمين سواء فى اتمام الهجوم أو الصد، يجب أن تعرف أن الضارب الذى فى ناحية الجانب سواء مركزى 4#,2# عاده ما يكون بمقدرهما الضرب بنجاح تام، خاصه عندما يكون هناك لاعب أخر (واحد) يثب لخداع حائط الصد الذى يشكل امامهم، إن حدوث مثل هده الوثبه (التى قد **تتراءي للبعض خاصه المشاهدين االبعيدين عن مجال الكره الطائره تأنها مجرد روتين، وهي في حقيقه الامر وثبه جعلت حائط الصد ينخدع ويصح عدم النفع أو التأثير *ineffectual* في صده.**

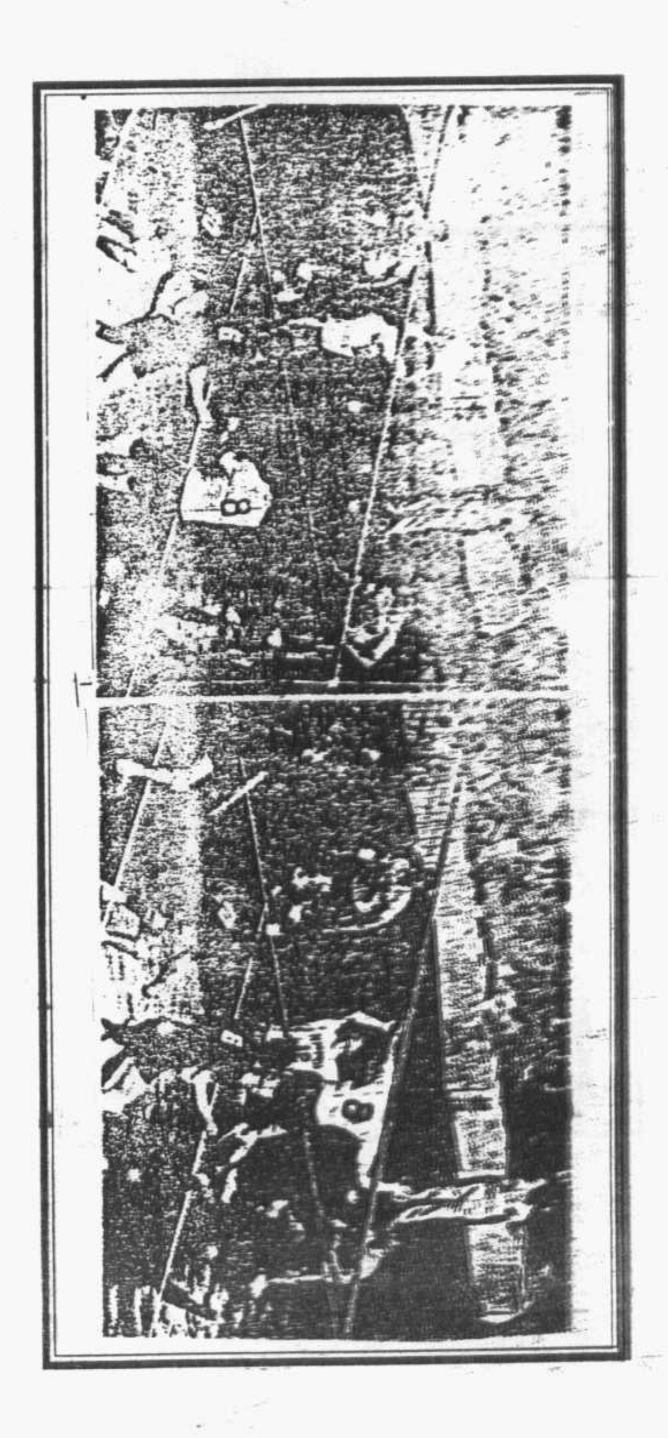
وعن حائط الصد، نري مثلا أن حائط الصد الخارجي *Out side blocke's* والذي في طرفي/جانبي الشبكه)، خاصه ذلك الحائط الذي كان يتم بواسطه لاعبي تشيكوسلوفاكيا (قبل الانقسام)، كان ضعيفا، والسبب في ذلك أنهم فكروا كثيرا في المهارات الفرديه التي يمنع بها كل لاعب منهم بصوره مفرده، ولكن في مجموع الاداءات اظهر ضعف المستوي الفني الخاص بهذه المهارات الفرديه، لو وضح هذا الامر عندما لم يستطيع ضاربهم ضرب الكره بنجاح.

بينما لاعبي الاتحاد السوفيتي (قبل الانقسام)، فكروا جيدا فيما نحن فعلناه، ووضح لديهم أن السبب في اتمام ضربنا بنجاح تام، يتمثل في مساعده الاخرين للاعب الضارب.

وعليه نفس الحاله الاولى بالنسبه للاعبى تشيكوسلوفاكيا لم يفطنوا الى المغزى والاهميه الخفيه من مساعده الأخرين فى اللعب، بعكس لاعبى الاتحاد السوفيتى الذين حللوا **وفكروا ووصلوا الي أن نجاح الفريق الياباني سببه مساعده اللاعبين بعضهم لبعض عند اتمام مهام الواجبات سواء الهجوميه أو الدفاعيه ويعلي كل حال فإن لاعبي اليابان قد فكروا وتوصلوا، الي أن علي كل منهم أن يساعد الأخر بهدف تحقيق الفوز، وخاصه وبعد أن عرفنا كجهاز فني لأهميه الحقيقه أو المغزي الحقيقي للعب بمساعده الأخرين.**



Kimura jumps to fake and help Oko who spikes him, yelling so loudly that the blockers may pay at to him.



لقد مثل هذا الامر الخاص بالمعنى الحقيقى للعب بمساعده الاخرين – طريقه تفكير عرفى خاص باليابانين – الامر الذى سهل بالتالى من شكل ومهمه التوقيت الخاص بالهجوم المتنازع، والذى يكون أساسه بنجاحه توقيت عمل كل لاعب .

التسلسل التالي يوضح الأهميه الجوهريه للعب بمساعده الأخرين

The following sequence explaning The importance of the significance of plays to assist other's

وفى المثال التالى نستطيع أن نستوضح التسلسل الذى يوضح أهميه اللعب بمساعده الأخرين.

(١) الكره (ترسل) أو تتجه الى اللاعب شيماوكو *Shimoko* .

(٢) اللاعب موريانا الذى يحمل رقم (٨) يثب لكى يخدع لاعبى حائط الصد المعاكس .

(٣) ترسل الكره اعداد خلفيا ***Backset*** الى فيوكا الذى يحمل رقم (٦)، والذى كان بانتظارها على اليمن.

(٤) فيوكار *Fukaro* عليه اتهم الضرب .

(٥) لا يستطيع لاعبى الصد أن يقولوا بمهمه الصد بالتمام والكمال بسبب أنهم قد خدعوا .

الهجوم المفتوح
An Open attack

نوع أخر من الهجوم سوف نتعرض له هنا الا وهو ما يسمي بالهجوم المفتوح *An open attack*، وهنا يجب أن نعرف أن نوعيه هذا النوع من الهجوم عاده ما يكون منفذا من منتصف الملعب وقريب جيدا من الشبكه، أيضاً يمكن أن يكون الهجوم منفذاً علي كلا الجانبين من الشبكه. في معني أخر من مركزي (*#2*), (*#4*).

لقد كانت معظم ضربات الفريق القومى اليابانى للكره الطائره (رجال)، والتى كان يطلق عليها المدفعيات الهجوميه، عاده وفى الغالب، كان يتم فيها الضرب من الاعداد الصالح للخارج من الملعب

.spike high set out side the court

وبالنظر الي الهجوم المفتوح *open attack*، فإنه يبدو كأداء مهاري خاص، يتم من خلال الاعداد العالي وعلي كلا الجانبين وكذا من الاعداد العمودي *avertical set*، الي المنتصف (*#3*)، والذي كان ما كان ينفذ في الايام المبكره *early days* (الايام السابقة) وقبل أن يتواجد الهجوم السريع.

الا أن الهجوم السريع الذى بات شائعا جدا هذه الايام، وأتقنه فى معظم الفرق الاجنبيه، والذى هو فى الاصل نبع (نشأ) فى المدرسه اليابانيه (الاسيويه)، نجده قد طغى نسبياً على الهجوم المفتوح، وذلك بسبب أن **الاخير يتسم بالبطئ نسبياً، ولهذا فقد كان يطلق عليه الهجوم *aslaw attack*، الامر الذي رجح من كفه كثره استخدام وتنفيذ الهجوم السريع.**

ولما أصبحت الكره الطائره أسرع أداءاً، وذات ديناميكيه اكثر فإن كل من الاعداد المنخفضة ***Low set***، وكذلك الاعداد السريع *quickect* (أو الذى

يعرف *quick choot (set)*، والذى أيضاً كان يتم من أجناب الشبكة، نجده بات اكثر شيوعا من الهجوم المفتوح من الاعداد العالى.

حديثاً وفى الأونه الأخيره، خاصه فى أواخر القرن العشرين الذى مضى، نجد أن معظم أنماط الهجوم المختلفة قد نفذت من المنتصف الامامى *(3#)*، لدرجه أن لاعبى حائط الصد فى العاده يظلون دائما فى المنتصف، فى معنى أخر أن أماكن لاعبى حائط الصد المعاكس غالبا ما نجدها قريبه جدا من المنتصف لامامى .

وعن الهجوم المفتوح *open attack*، يجدر الاشاره الي أن مهاجمي هذا النمط من الهجوم، بمقدورهم تنفيذ مهمه الضرب الهجومي علي أكمل وجه، لو أنهم قد حصلوا علي إعداد سريع من اللاعب المعد، خاصه عندما يكون لاعبي الصد غير متوازيتين *Blocker un balancing*، أي ليسوا في وضع الاستعداد الامثل لاتمام مهمه الصد، ولكن ماذا يحدث لو أن الاعداد عاليا وليس إعداد سريعا؟

But what hapening when the setting is high and not quick set?

وللاجابه نوضح، ولو أن الاعداد عاليا *high set*، ويكون قد اتجه الى ضاربى الهجوم المفتوح *The opening spikers*، سوف نلاحظ أن لاعبى حائط الصد المعاكس يستطيعون **بسهوله أن يتحركوا من المنتصف الامامي الي الاجناب « جانبي الشبكه، اليمين/الشمال »، ويؤخذون وضع الاستعداد بالنسبه لتنفيذ مهمه الصد علي أكمل وجه *blocking Compeletely*.**

ولهذا فإن الاعداد الي مهاجمي الهجوم المفتوح *The opening spikers* نجدهم، وفي معظم البلاد، محتاجين الي عامل السرعه اكثر، عند أي نوع أخر من الهجوم.

وفوق كل هذا *Out off all*، وبالنسبه للفريق القومى اليابانى للكره

The open spike in the right by Morita.

الطائره نجد أن اللاعب نى كادا *Nekada*، يعد من أسرع المعدين *fastest setter's* على الاطلاق، فمثلاً عند يكون اللاعب كيمورا *Kimura*، متواجدا فى الناحيه اليمنى الاماميه لاتمام مهمه الضرب من هذه الناحيه، نرى أن اللاعب المعد نى كودا *Nekoda*، باحساسه العالى، يقوم باعداد الكره بنفس السرعه، كما هو الحال فى الاعداد لاتمام الهجوم السريع من منطقه *(B)* *quick set (B)*، ونحن لاحظنا حتى فى حاله لو أعد اللاعب المعد نى كودا *Nekode* الكره، بنفس سرعه الهجوم السريع من *(B)*، فإن كل من اللاعبين يوكاتا *youkata*، أوكو *oko*، سايتو *Siato*، والذين مع بعضهم البعض يمثلون مدفعجيه الفريق اليابانى، حيث كان بإمكانهم أن يضربوا بسرعه من الاعداد السريع بطريقه *(Shoot set)*، فى الناحيه اليسرى الاماميه.

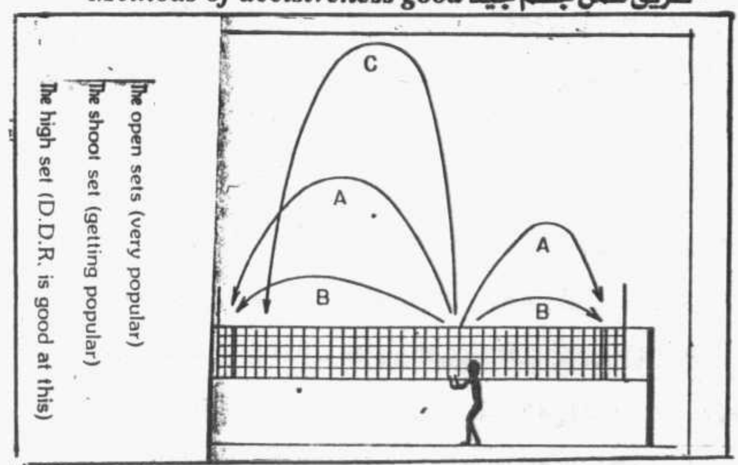
وعلي كل حال يجب أن نعرف حقيقه هامه، بأنه ليس شئ جيدا علي الاطلاق أن تعد الكره مع السرعه *(Shoot set)* ناحيه الخارج في أطراف الشبكه وباتجاه ضاربي الهجوم المفتوح *Open spikers*، حيث أن هذا الامر يعطي الفرصه للاعبي حائط الصد المعاكس الفرصه في قراءه الهجوم، لذلك لابد وأن يكون الاعداد بالتناوب ما بين الهجوم السريع من *(C),(B),(A)* *quick attack from A,B,C*، وكذلك الهجوم المفتوح من#2،#4 *Opening attack from 2,4* ، فإن حدوث مثل التنوع بجعل لاعبي الصد خارج أو بعيدين عن النظام *out of arder in*، فيما يختص بتوقيتهم، وبالتالي فإن لاعبي الدفاع من خلفهم، سوف ينفذ مهامه أو واجباته حسب إيقاعهم لحظة الصد.

ورغم التناوب في الاعداد يبقي والسؤال أي الاعداد يكون الأفضل في العطاء؟

even the varity of Set up there is a quiestion about what set is better in giving?

وللإجابه، يمكن القول أن أي نوع أو نمط من الاعداد يحدد من قبل الموقف الذي يراه، ويقرؤه المعد، ولهذا فإن هذا الامر يعتمد علي توقع المعدين *Set-ter's anticipation*، وكذلك طريقه عمل جسم *decisiveness* وللايضاح، فإنه بالنسبه للفريق القومي الياباني، لاحظنا جميعا أن اللاعب ني كودا *Ne-Koda*-، دائما ما يظهر :-

- إدراك حسي ممتاز ***excellent perception***.
- توقع عالي ***high anticiation***
- طريق عمل جسم جيد ***Methods of decisiveness good***



ولما مازال الحديث عن الاعداد يجب نعرف الحقائق التاليه عن الاعداد:

– الاعداد المفتوح بات (شائعاً جدا)

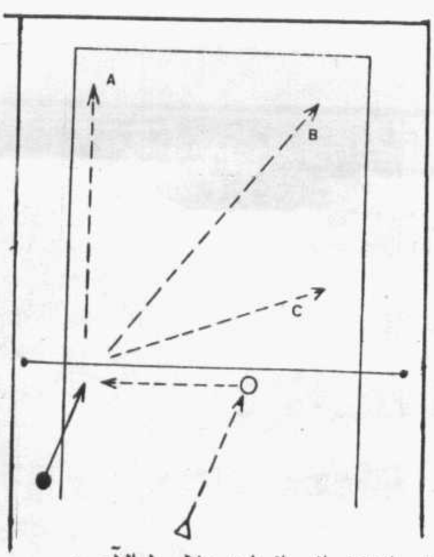
Open set had become very popular

– الاعداد على هيئة توصيتا *B* أيضا بات شائعا جداً.

The shoot set getting populor.

– الاعداد العالى أيضاً حقق نتائج جيده خاصه مع فريق المانيه الدمقراطيه مثل (لاتحاد).

The high set also hanve agood nesults withd (D.D.R) (before United).



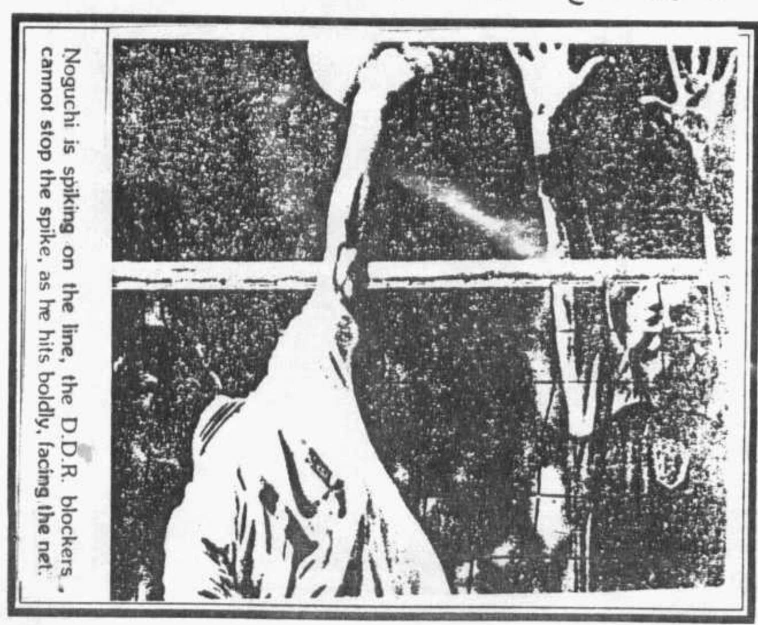
وبالنظر الى الشكل الى السابق نلاحظ الآتى:

(A) تمثل خط الضرب   *(A) line spike*

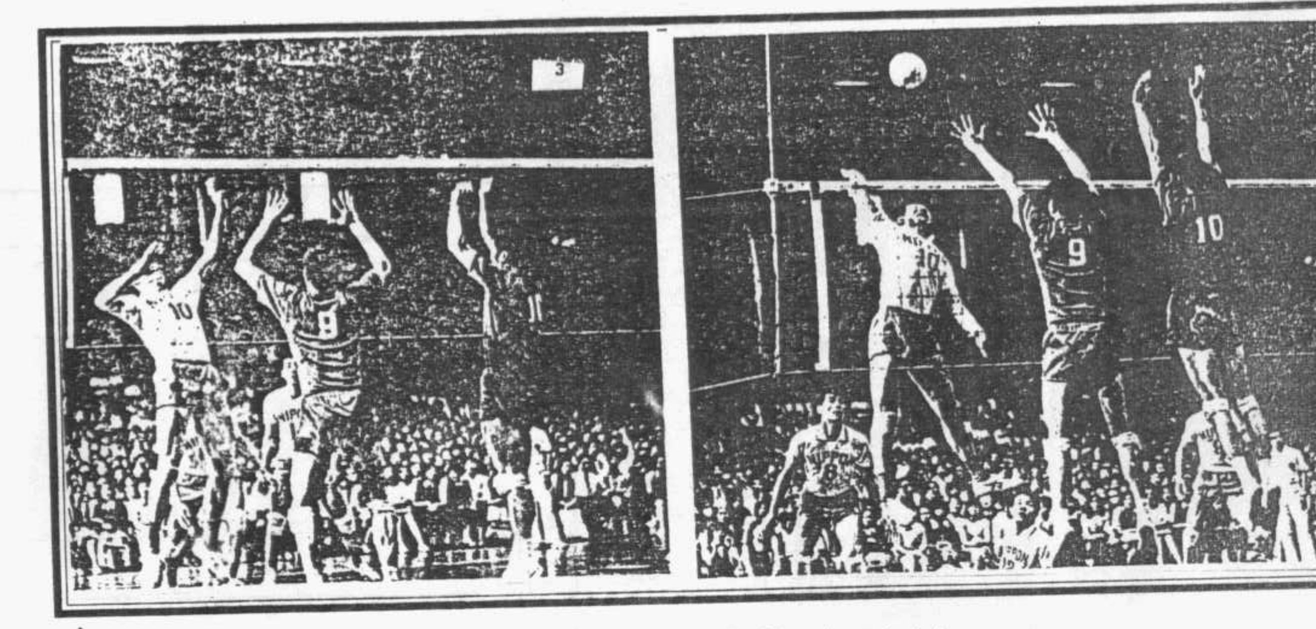
(B) تمثل الضرب القاطع للملعب   *(B) The cross court spike*

(C) الضرب الحاد (ضحل / قليل العمق) *(C) the shap (shallow)*

الضرب القاطع للملعب   *Cross Court spike*



Noguchi is spiking on the line, the D.D.R. blockers cannot stop the spike, as he hits boldly, facing the net.



The spikers who are called 'cannons' of the team must completely and successfully spike the ball coming from behind them. Yokota, Oko and Saito at the open sides, and Morita at the middle front should be called 'cannons' on the Japanese National team.

وفى الضرب المفتوح فى الفريق اليابانى للرجال، نجد أن اللاعب ادكو *oko* ، كان دائما ما ينظر الى الكره الضرب، مع لف (برم) جسم بقوه *shapping body* وهو يأمل أن يشق (يفتح) *Split* بين لاعبى حائط الصد المعاكس.

فى حين كان الضرب المفتوح من ناحية اليمين والذى كان يتم بواسطه اللاعب كيمورا غالبا ما يكون ضربه على الخلف، مع لف *(Twisiting)* جسم فى الهواء، مع حركه، يوضح من خلالها أنه ينوى أن يضرب قاطعا الملعب (كخداع) .

أو الضرب المفتوح الذى كان يتم بواسطه اللاعب *Oko* عندما يكون ناحيه اليمن فيلاحظ أنه دائما وأبدا ما ينظر الى الكره، ثم فى الهواء يلوى جسم *Sinko*، بعد الارتقاء الى أعلى بثنى ركبتيه.

ضرب الاعداد الذي يأتي ويكون بجوار الضارب

الهجوم بخطوتين

Spiking sets that Come from Bhind the spiker A two step attack

موضوع في غاية الأهمية رأينا أن نتطرق اليه في مؤلفنا هذا، الا وهو ما يتعلق بالضرب الاعداد. والذي يأتي ويكون بجواري الضارب)، ويتم الهجوم فيه من أخذ خطوتين.

Spiking sets that came frome be hind the spiker - A two step attack.

فعندما يكون استقبال الارسال *recening serve* سئ جدا، وفيه لا نستطيع أن نوجه الكره الى المعد بطريقه جيده، نجد أن اللاعبين الأخرين هم الذين يعدونها (الكره) الى الضاربين الخارجين فى مركزى *(2)* ، *(4)* والذين بجوارهم.

The ather players setting ball to the outside spikers in #2 . #4

Kimura jumps to fake and help Oko w
him, yelling so loudly that the blockers
to him.

وعاده فإن الهجوم فى مثل هذه الحالات نجده يتضمن ثلاث خطوات *three stps*،على النحو التالى، التمريره *apass*إعداد *asct*، ضرب *aspike*، وعندما يضرب الخصم أو الارسال وعندما يضرب الخصم (لاعبى الفريق المنافس) الارسال عاده ما يكون قوياً لدرجه أن المستقبلين لايستطيعون تمريرا الكره الى المعد.

وعليه فإنه لاتمام الهجوم، يكون المهاجم مضطر أن يأخذ خطوتين بدلا من ثلاث خطوات، فى معنى أخر تمرير للمعد وهجوم (بدون استقبال)، وفى هذه الحاله فإن التمرير أو (الاعداد) يعمل أو ينفذ فى الغالب بواسطه لاعبان، يستثنى من ذلك (يبتعد) *excluding*، ولذلك نحن نطلق عليها.

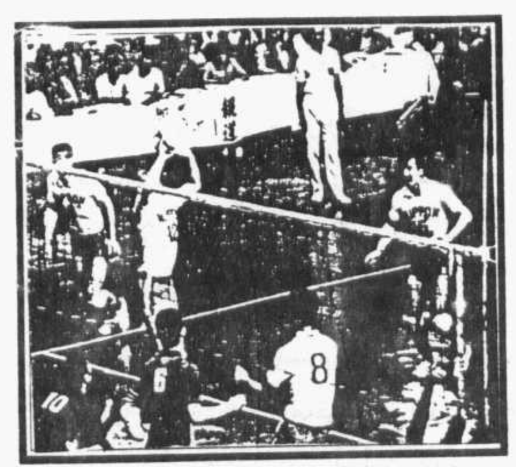
الضرب الهجومي من الاعداد بجوار الضاربين

(في خطوتين)

an attack spiking attack from behind, the spiker a two step

أى إننا أختزلنا المعد، وهذا يعنى إننا لدينا لاعبان ضاربان فقط لاتمام الهجوم ولهذا، وفى مثل هذه الحاله نجد أن ليس باستطاعتنا محاوله القيام بالهجوم السريع، وفى الفريق اليابانى، نحن كنا فى بعض الحالات نجد أنفسنا مضطرين (مرغمين) *obliged*، فى أن نقوم بعمل هجوم مفتوح بواسطه إستخدام الاعداد العالى من جوار (المعد) – وفى هذه الحاله نجد أن باستطاعه اللاعب المهاجم أن يضرب بسهوله من الاعداد العالى *high set*، والاعداد *shoot set* من المعد، وهذا كله يحدث بسبب أن الكره تنتقل *Travilling*، موازيه للشبكه.

ومن ناحية أخرى نجد أنه من الصعب جدا بالنسبه للاعب الضارب أن يضرب الاعداد القريب منه *Spike the nearst set to him* ، وفى بعض


8
6
10


8
12
6
10


8

الاحيان نجد أن اللاعب المعد لا يستطيع أإن يتوقع أى اتجاه سوف تأتى الكره منه وبناء على ذلك *according to* فإن يستوجب على الموقف الدفاعى (لاعبى الدفاعى)، أن يعمل على محاوله تسهيل المهمه بقدر الامكان وذلك بمحاولتهم معالجه إستقبال الكره وتوجيهها الى أقرب المهاجمين، أيضاً فى أحيان أخرى، رأى لاعب أخر من الممكن إعداد الكره له *set to him*، والنتيجة تدحرج الكره فوق الملعب لهذا فهو يرى أن هذا اسهل له لان يضربها، خاصه إذا ما كانت الكره مرسله بجوار الخط النهائى أو من أى مكان بجواره.

وحتى يستطيع اللاعب المعد أن بضرب أو بوجه الاعداد، عليه أن يواجه الاتجاه الذى سوف تجئ منه الكره، ويأخذ وضع الاستعداد المناسب، فمن خلاله يستطيع أن يضرب أو بوجه الاعداد، عليه أن يواجه الاتجاه الذى سوف تجئ منه الكره، ويأخذ وضع الاستعداد المناسب، فمن خلاله يستطيع أن يحصل على التوقيت المناسب، مع لف (برم) الجسم *Snapping body* فى الهواء، واذا لم يستطيع أن يفعل هذا، فإنه سوف تنشأ من جراء ذلك الكره الحره (التى بدون اتجاه) *The free ball*، والتى سوفتكون من نصيب الخصم، بانجاحها اليه.

أن الضاربين الذين يطلق عليهم مدفعيه الفريق *The cannon of team* يجب عليهم ان يكملوا وبنجاح تام ضرب الكره تمت أي ظروف طرأت، خاصه تلك الكرات القادمه بجوارهم، وفي فريقنا القومي الياباني كان اللاعبين يوكاتا *Youkata*، ادكو *oko*، سائيتو *Saito* عاده ما يكون حجم لاعبي الاجناب، بينما اللاعب موريانا في المنتصف الامامي، والذي كان يطلق عليه المدفعجي في الفريق الياباني.

خطوتين الهجوم
The two steps attacks

أما فيما يخص الخطه الخاصه بخطه خطواتي الهجوم في الفريق القومي الياباني للكره الطائره (رجال)، نجد أنها تتم في النقاط الثلاثه التاليه الآتيه:

(١) حائط الصد اليابانى، يقوم بعمل اللمسه الاولى، من خلال لمسهم للكره المضروبه بواسطه اللاعب (جابوسكى من فريق الخصم) *(Gabo-ski)*، والذى كان يحمل رقم *(6)*، ويلعب فى الناحية اليمنى الاماميه العكسيه، فى *#(4)*.

(٢) يقوم اللاعب شيمااوكا *Shimoko* الذى فى المنتصف بتمرير الكره الى الناحية اليسرى الاماميه بواسطه تمرير الكره من اسفل باليدين معاً *for-arm*.

(٣) (٤) يوكاتا *youkata*، بضربها بقوه.

أوكو بقوه الحصان
Oko with horse power

نستهل هذا الموضوع بقولنا لقد كان رئيس دوره لالعاب الاولمبيه *J.aG*، مندهشاً على خفه ورشاقه اللاعب اوكو *oko*، لقد وصفه ، وصف جميلا، حيث قال لقد بدى لى أوكو بقوه الحصان.

oko it's Asume like for me as astrong hourse.

لقد لاحظنا جميعا أنه كان يضرب (ضربات هجوميه) بقوه عظيمه من خلال تلك الكرات المعد بجواره جيداً، لقد أرانا جسماً جميلا وحركه مرنه أجمل،، خاصه عندما كان يقوم باتمام الضرب.

لقد عمل اوكو *oko* لاربع سنوات متتاليه فى شركه توشيبا *Toshia Company*، وذلك بعد تخرجه من المدرسه العاليه فى مدينه كاواساكى *Kowsaki*، عندئذ تحرك الى *N.K.K* لكى يلعب الكره الطائره، لقد تدرب هذا اللاعب بشده، وتحسن تحسنا ملحوظا نتيجه مجهودات ذلك المدرب (الكوتش) ديماشى *Demachi* .

– شكرا لذلك المدرب الذى أوصله الى هذه الحاله.

وفى خريف عام ١٩٧٦، انضم الى الفريق الفريق القومى اليابانى، وكان ذلك قبل سفر الفريق الى اوربا، ويرجع السبب إلى انضمامه الى الفريق القومى فى رحلته الى اوربا، فى أنه أصبح لديه خبره دوره الالعاب الاولمبيه المقامه بالمكسيك، كذلك اكتسب خبره من تلك المباريات الاخرى أمام فرق قمم العالم، أظهر هذا اللاعب من خلال هذه المباريات تحسناً كبيراً، وأصبح من أحسن الضاربين على مستوى العالم.

أن مرونته البدنيه غير العاديه (التى توصل اليها من خلال التمارين والتدريبات الشاقه، اوصلته الى النجاح الكامل، **لان بضرب الاعداد (الكرات المعده) من (٤) أربع الي (٥) خمس امتار من الشبكه وعلي الخط، إن مثل حدوث مثل هذا الامر يوضح لنا كيف أصبح هذا اللاعب ضاربا (مدفعجي) ممتاز، خاصه بالنسبه لهؤلاء الذين يريدون أن يكونوا قادرين علي الضرب الكامل (التام) من الارتفاع العالي، كما أنه وباستطاعته أن يضع ضربته بفاعليه (او بحيويه)، وبقوه في ذلك في تقاطع حاد للملعب وعلي الخط**

Attack cross court in sharping and down the line.

كما أنه باستطاعته ان يضرب إعداد سريع *Quick set* بطريقه مؤثره وفعاله، إضافه الي ذلك كله، فإنه كان قادرا أن يقوم بالجزء الرئيسي والاكبر من التركيبات الهجوميه، كما هو الحال في الهجوم، وباختلاف توقيت المتنازع *a time defferntal* أن قدراته في الضرب، كانت عريضه المدي *wide ranging*، لا يستطيع أي أحد أن يقلد أدائه (الموضعي / المكاني).

No one can make his placement techdniques، أن الطريقه التى يلف بها جسم فى الهواء، لا يستطيع أحد أن يفعلها غيره، أن اللاعب اوكو *oko*، أفضل رياضى اليابان عقدت عليه الأمال والثقه فى الفريق القومى اليابانى.

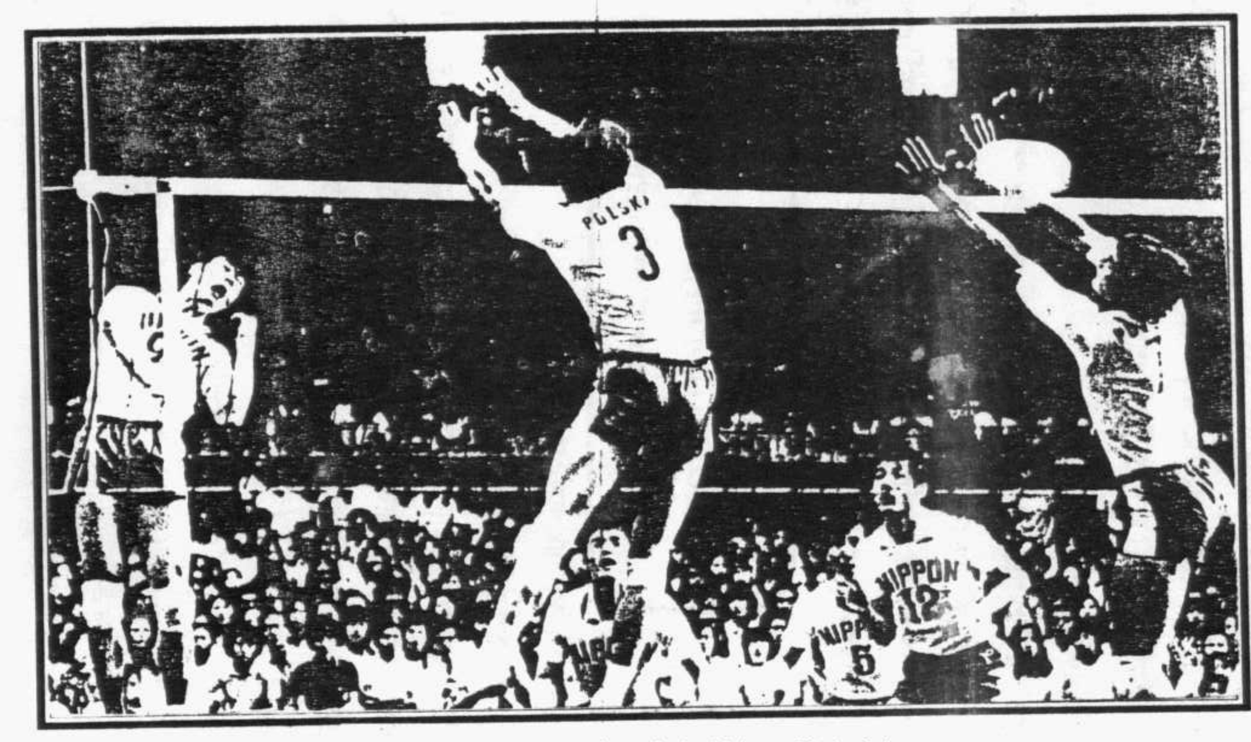
يوكاتا (مدفعجي) بذراعه القويه

Youkota Cannon with Arm power

أن اشكال الاداء *style's* التى كان يتميز بها اللاعب تاديوشى يوكاتا *to dyoushi yokota*، كانت محكمة الاداء تماما، أن ضرباته التى كان يتميز بها، إضافه الى مرجحة وصعود زراعه فى الهواء تمثل جماح الحصان فى معنى أخر أن ضرباته قويه مثل جماح الحصان الذى يحاولون ترويضه)، وذلك بعد وثبه، وهو فى ذاك الوقت لم يكن هناك أحد يضاهيه فى القوه الكامله فى الضرب، لقد كانت ضرباته مميزه وقويه جدا، نتيجه لذراعه القويه.

لقد جاء يوكاتا الى معسكر الفريق القومى اليابانى فى الكره الطائره مع موريانا فى كأس ١٩٦٦ . وذلك تحديدا قبل تخرجه من مدرسه تادسو العاليه للاداء *Tadotsu technical high school*

لقد كان إختياره للفريق القومى بطوله العالمى فى خريف ١٩٦٦، بعكس موريانا الذى أختير فى ديسمبر، كعنصر فى الفريق القومى اليابانى للكره الطائره فى بطوله آسيا. ومن خلال الالعاب الأسيويه كان اللاعب يوكاتا *yo-kota*و منزعج لكونه يلعب بجوار أو الى جانب موريانا *Morita*، وأن كانا يبدو أن فى نفس بالمرحله السنيه ولكنه (يوكاتا) حاول أن يتدرب بشده وبقسوه أكثر، ليكون على قدم المساواه مع اللاعب موريانا.



The open attack at the right by Yokota. His bodykeeps vertical after the spike and yet he can spike hard with power because he has very strong shoulder and arm.

وخلال المنافسه الدوليه فى رومانيا عام ١٩٦٧، استحق يوكاتا كأس أفضل ضارب، لقد كان هناك ضاربين عديدين ممتازين على مستوى العالم أمثال سابيكلوف *Sybilykov* كارافيشينكوا *Kravchenki*، باجنيكوف *Bgeen-kov* من الاتحاد السوفيتى (قبل الانقسام)، شيرتز *schridtce*، شينرر *scheid-der* من المانيا الشرقيه (قبل الاتحاد).

لقد نمى وطور (يوكاتا) ثقته بنفسه *Self Confidence*، وذلك عند اكتشف أنه شخص، يمكن أن يكون على رأسهم، كما أنه عاون الفريق القومى اليابانى للكره الطائره بكثره، خاصه عندما فزنا بالميداليه الفضيه فى دوره الالعاب بالمكسيك، ومنذ ذلك الحين، أصبح اكثر إصراراً فى العابه، وأصبح الجميع ينظر اليه كأحسن ضارب فى العالم على طول الخط، مع اللاعب موريانا، واللاعب اوكو *oko*.

مدفعيه الفريق مسئوله عن حصد النقاط

Cannons of the team are responsible for Getting points

المدفعيه (نعنى) بها الضاربين الأقوياء والمتميزين فى أى فريق كره طائره، نجدهم هم المسئولون اولا وأخيراً عن حصد (الحصول) على النقاط، وفى نظام الكره الطائره لست (٦) لاعبين يكون تحقيق النقطه لصالح الفريق الذى يكون مرسلا، ولهذا يعتبر الارسال، فى الغالب له معنى مؤثرا أو فعالا فى الحصول على النقاط.

وعلى كل حال فإنه يكون من الصعب جدا أن نحصل على النقاط من خلال الارسال فقط، حيث نلاحظ أن هناك نقطه أو نقطتين ارسال، فى كل شوط مسجله، خاصه عندما يلعب هؤلاء اللاعبين (المدفعين) الارسال كما هو الحال بالنسبه لفريقنا تماما.

أن الغرض الرئيسى لمعظم الارسالات، يكون له أهميه خاصه بالفعل، عندما تجعل منافسك أو خصمك هو الذى يبدأ بالارسال، فإنه هذا يعنى ويتضمن مفهوم الحصول على النقاط ***Mean's of getting points***

كما يتضمن ذلك أيضاً حائط الصد، وضرب الكره فى الدفاع، وعلى العموم وفى مثل هذه الحالة، فإن خطوتين هجوم *two steps attack*، فى معنى أخر أى هجوم يتم من خلال الاعداد الذى جوار الضارب *an attack spiking the set from be hind the spiker*، هو فى حقيقه الامر يكون أمراً هاما فى حصر (الحصول) *getting* النقاط، أنه من الصعب جدا أن ترسل الكره الى المعد من هجوم الخصم، ولكننا كنا مجبورين أن ترسل الكره باعداد عميق الى الضارب – وعلى الضارب هنا أن يضرب بقوه، وهنا لاحظنا، لو أستلمت ضربته بواسطه الخصم، ففى العاده كنا نحصل على الكره الطائشه (التى بدون اتجاه) ***free ball***.

وحينئذ، نستطيع وبنجاح أن نقوم بالهجوم من ثلاث خطوات، لكى تحصل على نقطه.

وفى كلمات أخرى فى معنى أخر باستطاعتك أن ترى كيف من المهم لنضارب أن يقوم بعمل خطوتين هجوم، من كره معده، هنا سوف يصبح كمدفع الذى يكون واجبه الحصول على النقاط.

أن المدفعيه (القوه الضاربه للفريق) عليها أيضاً أن تمنعنا من فقد النقاط فى حاله إستقبال الارسال، إذا يجب عليهم (المدفعيه / الضاربين) أن يضربوا هجماتهم بجداره من جوار المعد، مع إضافه القوه اللازمه، وذلك عندما يكونوا غير قادرين، فى اتمام ارسال الكره الى المعد، وذلك بسبب أن الارسال يكون قويا.

أن الحصول أو فقد النقاط يعتمد على (المدفعيه / الضاربين)، ولهذا السبب إننى (المؤلف)، قد أخترت لاعبين كبار للفريق القومى وحاولت أن أحسن (المدفعيه) *improve cannon's*

هجوم الصف الخلفي

ABack Row Attar

ربما ومن الوهله الاولى، قد تبادر الى الذهن أن لاعبى الصف الخلفى لا يوجهون الكره من دون المنطقه الهجوميه الى داخل ملعب الخصم، وفى حاله إذا ما كانت الكره ليست اسفل الحافه العليا للشبكه - ولكنهم يستطيعون أن يهجموا بجوار الخط الهجومى، خاصه لو كان ارتقائهم للهجوم، واصحا بجوار خط الهجوم، حدوث مثل هذا الامر يطلق عليه هجوم الصف الخلفى، وعلى العموم فإن هذا يحدث غالبا عندما لا يكون باستطاعتنا عمل شئ، بدون لاعبى المنطقه الخلفيه.

على سبيل المثال، أحد المستقبلين المتمكنين (الدفاع العميق)، يقوم بالتمرير الدفاعى العميق، نحو ضربه هجوميه قادمه من الخصم، نتيجها تنطلق الكره بعيدا عن الملعب، ولاعب أخر *Catches up*، قد يكون خطف الكره - يعيدها خلفاً إلى الملعب، وتكون الكره قد طارت وعادت الى منتصف الملعب.

وبمجرد ما يكون الضاربين على كلا الجانبين، مركزى *2#*، *4#*، فى الصف الامامى، فأنك لا تستطيع أن تجد الوقت الكافى لكى تقترب من الكره لكى تضربها، هنا، أستوجب ذلك قيام أحد لاعبى الصف الخلفى *Compelled*، الاقتراب لكى يضرب من جوار خط الهجوم.

لقد لوحظنا مؤخرا أن معظم الفرق الأجنبيه تستخدم هجوم الصف الخلفى، وبالنسبه لفريقنا اليابانى حينما كنا ننفذ هجوم الصف الخلفى، غالبا ما كنا نستعمل كأحد خططنا، والتى تعتمد على المعد الدولى، الذى عليه أن يعد الى المهاجم فى الصف الخلفى، ويقوم (الضارب) بضرب الكره بقوه عظيمه، غير مخالفين للقواعد الدوليه التى تحكم شروط اتمام الضرب من

الصف الخلفى، والتى منها المهاجم يضرب من المنطقه وارتفاع الكره فى مستوى الحافه العليا للشبكه، ثم الهبوط داخل منطقه الهجوم، كما إننا لاحظنا أيضاً أنه وفى حاله إذا ما كان الارتقاء للهجوم قد تم من خلف الخط الخلفى، فإن ذلك يمثل أحد الاسباب التى جعلت ضارب الصّف الخلفى يستطيع أن يضرب بالفعل تلك الكرات المعده والتى تبعد حوالى من ١,٥م الى ٢م من الشبكه، لقد كان بإمكان كلا اللاعبان يوكاتا *Youkata*، وأوكو *oko* أن يضربا بنجاح من كره معده من تمرير دفاعى عميق *deep pass by the diggers*، والذى نراه على مسافه من ٢م الى ٣م من خلف الشبكه، حيث يستطيعا ابسهوله أن يقوما بالضرب من الصف الخلفى.

لقد أتضح لنا أى أن جميع لاعبى الفريق القومى اليابانى للكره الطائره رجال قد حصلوا على الخبرات الكافيه من خلال خوضهم لمباراايات الالعاب الاولمبيه، أن تأثير هذه الخبره كان واضحا وصريحا، حيث أنعكس على الإداء الفنى والخططى للاعبين، وخير دليل ذلك، فى بطوله العالم والتى أقيمت عام ١٩٦٩ كان هناك اللاعب أيضاً ساأيتو *saito*، والذى كان يتفاخر ويتباهى بقوته الحقيقة كقوه ضاربه (مدفعجى) للفريق القومى اليابانى.

وخلال المبارايات كان هذا اللاعب غالبا ما يلعب مكان إما اللاعب يوكاتا *yokota*، أو اللاعب اوكو *oko*، الذين فى بعض الاوقات لم يكن مستواهم الفنى ثابتاً، ولايبدو أن متماسكين، إلا أن هذا لايمنع أن نشير ونشيد باللاعب اوكو *oko* الذى قد أعاد للفريق قوته من خلال الارسالات العظيمه التى كان يتقنها كذلك من خلال إستقباله للارسالات العظميه والقويه والتى كانت تضرب (تتجه) للعمق فى المنطقه القريبه من خط النهاية، حدوث مثل هذا الامر كان كثيرا ما يضايق ويفجر الفرق الاجنبيه .

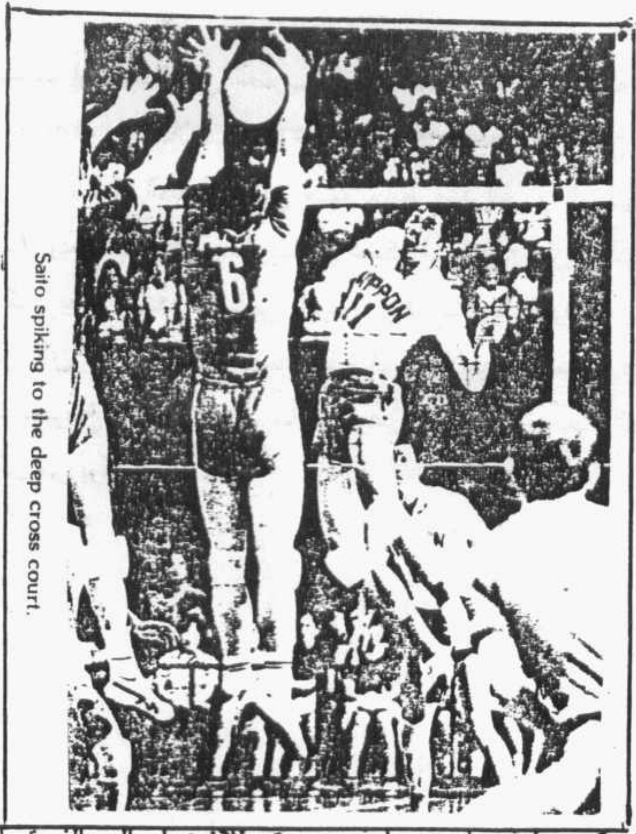
أيضاً لا ننسى اللاعب ساأيتو *Saito*، الذى أصبح يمتلك الثقه بالنفس حيث بدا ذلك فى أدائه، لقد تسيذ هذا اللاعب العديد من الاداءات الفنيه (التكنيكيه)، وكذا الاداءات الخططيه *(Tactical)*، فعلى سبيل المثال نجده قد

تسيد تماما الاداء الخاص بالهجوم السريع من *(C),(B),(A)* كذلك أمتاز بالهجوم المتنازع التوقيت *Time defferntiak attack*، ولهذان كان ذلك يحدث بمجرد فتح الهجوم، كما أمتاز أدائه الفنى الرائع بالصد الدفاعى *blockingn defense*، لقد أثبت لنا هذا اللاعب أنه قد تحسن تحسناً مذهلاً.

ولكن ماذا عن اللاعب ياشوهيرو نوجوشى *Yashuhiro Noguchi*، لقد جاء هذا اللاعب وأنضم الى الفريق القومى فى عام ١٩٧١، بعد اللعب مع شركه ماسوشيتا للكهرباء *Matsushita Electric Company*، وذلك لمده سنتين التحاقه بجامعه نيبون *Nippon University*، ويرجع السبب الرئيسى لتأخيره فى الإنضمام الى الفريق القومى متآخراً، بسبب الافتقار الى صفه القدره على الوثب، كما كان ضربه غير ثابتاً (متماسكا) ولا محدد المعالم، وأيضاً عندما كان يضرب، يظهر أنه ليس طويلا، وذلك بسبب نقص المقدره على الوثب، لقد كان ضربه أكثر إستحياء أى طريقه اداؤه بخجل وليس بعنف أو بقوه، كما أن أثناء الضرب لم يكن يحاول أن يدفع إنتباه حائط الخصم له (أي كى يعملوا له حساب)، كما أنه كان أيضاً لا ينظر باينتباه الى حائط صد الخصم.

وأنا شخصيا والكلام على لسان المدرب (اكيادا)، كنت أتشدد معه وأوجه على أن يكون ضربه اكثر قوه، إضافه الى محاولته إختراق حائط الصد الذى لا يتأثر الى فى لأن يضرب بقوه فى محاوله إختراق هذا المانع البشرى لفريق الخصم، الا أننى كنت مقتنعاً بأن مثل هذه الأشياء من الممكن أن تعالج وتلافى من خلال التدريب الشاق.

أن حدوث مثل هذا الامر، قد سبب لى شيئا من القلق، حيث إننى كنت خائفاً، فى أن يكون ضربه غير ناجحا، خاصه فى مباراياتنا امام الفرق الاجنبيه الذين كان لديهم حائط صد من اللاعبين المتميزين.


Saito spiking to the deep cross court.

لقد كنت شخصيا مترددا فى دعوته للانضمام الى الفريق القومى، ولكننى فى نفس الوقت، لم أستطع أن أنسى شجاعته وقوته فى الضرب، وأخيرا وبعد تفكير جميع ومشاورات مع بقيه أعضاء الجهاز الفنى للفريق القومى اليابانى للكره الطائره (رجال) قررت أن أضمه الى عضويه الفريق، حيث خاض أولى مباراياته أمام الاتحاد السوفيتى قبل (الانقسام)، وكان ذلك فى ربيع عام ١٩٧١ .

وخلال المباريات كان اللاعب سايتو ***Saito***، يستمر فى الضرب بحياء (عن خجل)، وليس بقوه، ولكن الظريف هنا أنه كان لايهتم إذا كان الاعداد قريب من الشبكه أو بعيد عنا، أو عال أو منخفضة بالنسبهى للشبكه، ويمتد الامر لاكثر من هذا لم يكن عصبياً ابدا، حتى عندما تتقارب الاشواط ***close games*** لقد أحتفظ بطريقه ***bolding spiking***.

وبسبب أن توقيته فى الضرب، كان مختلفاً جدا عن زميله اللاعب يوكاتا ***Yokata***، وكذا اللاعب أوكو *oko*، الامر الذى سبب كثيرا من الإزعاج لحائط صد لاعبى الخصم، والتى منهم حائط صد الفريق السوفيتى (قبل الانقسام)، وبعد ذلك فقد وجدت إننا من الممكن إستخدامه بطريقه اكثر نجاحا إذا ما كان يمثل المدفع الاساسى للفريق، ووفقاً لشروط الموقف، نحن كنا متأكدين لان نكون الاقوى بالنسبه لبقيه الفرق الأخرى والممثله فى دوره الالعاب بميونيخ، خاصه لعبب ساأيتو، وهيروناجوشى (مدفعيه الفريق) ، بجوار كل من يوكاتا، أوكو.



حـائـط الصـــد
The block

- حائط الصد نجم الكره الطائره الحديثة.

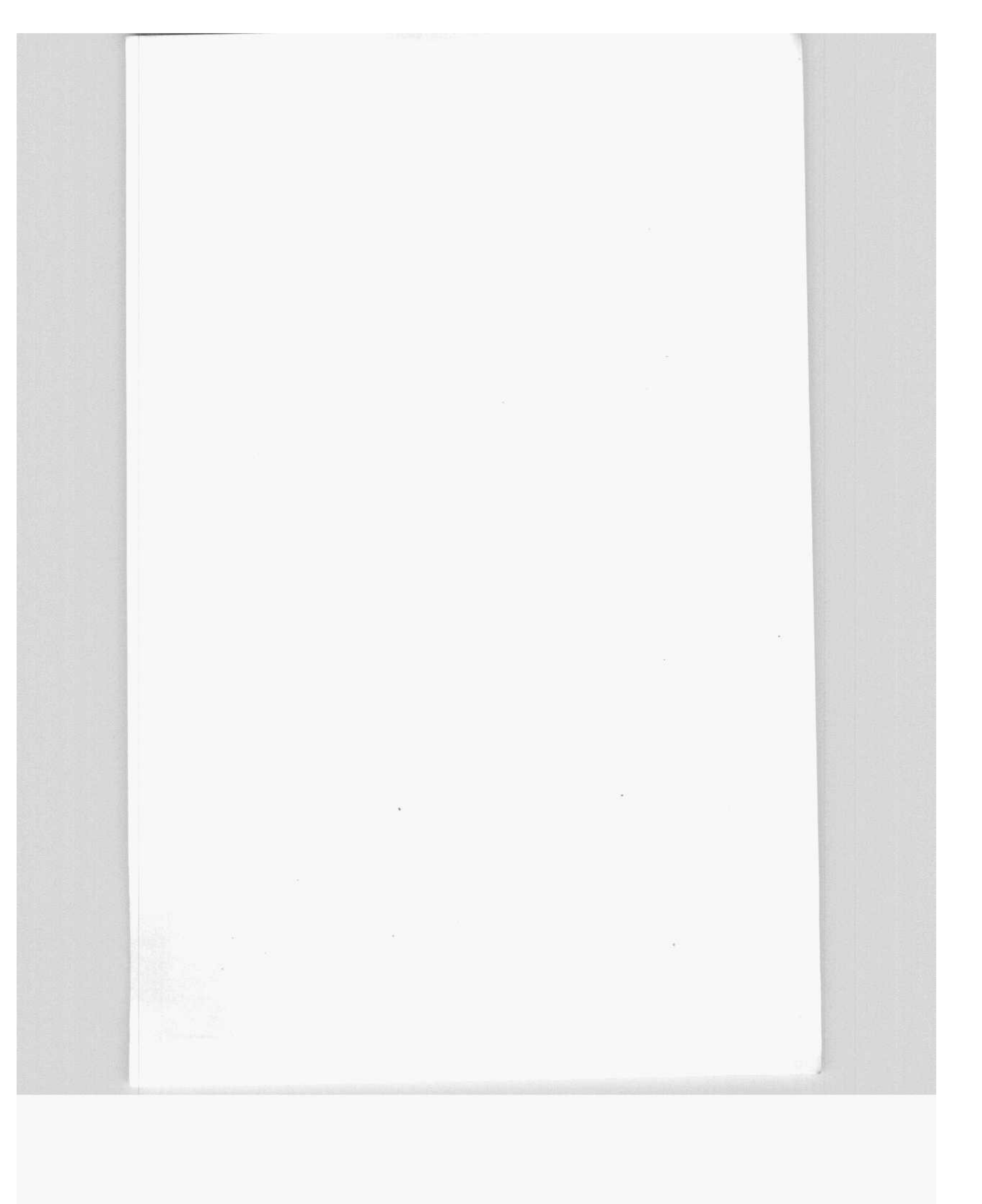
Bloching star of Modern Volleyball.

- حائط الصد بواسطة اللاعبان موريانا ويوكاتا.

Blocking by Morita and yokota.

- حائط الصد المثالى.

Perfect Blocking.



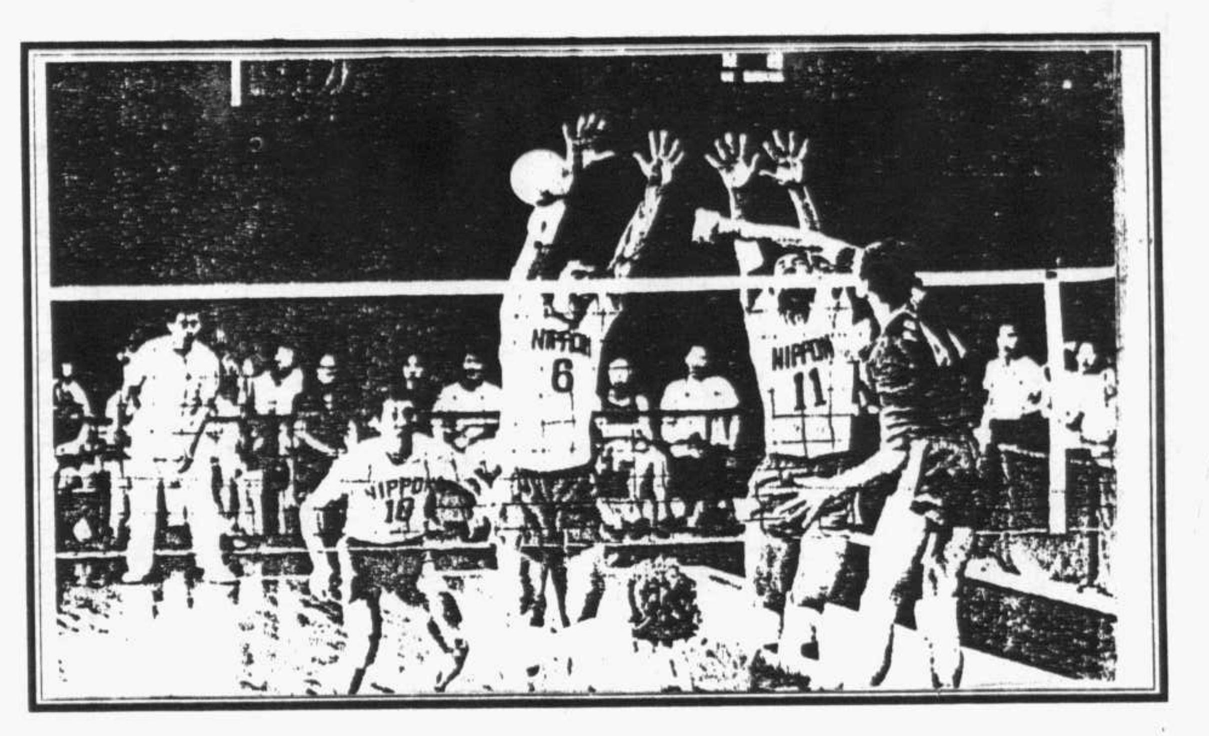
حائط الصد نجم الكره الطائرة الحديثة

Blocking star of Modern Volleyball

يمثل حائط الصد، خط الدفاع الأول فى الاستراتيجيه الخططيه (التكتيكيه)، لاى فريق كره طائره، الامر الذى دعى كثيرا من مدارس، الكره الطائره العالميه أن تهتم بها وتصبح ميزه تميز فريق عن الأخر، وكنتيجه خاصه بتحسن الاداء الفنى لحائط الصد، فإن جميع البلاد، نجد هنا قد أعدت نفسها بإجتهاد أو بجد اكثر لكى تنمى وتطور من تكتيكاتها الجديده، حول هذا الشأن إما بصوره مباشره أى ينصب الاهتمام بتطوير أداء حائط الصد، أو بصوره غير مباشره حول تطوير تلك العوامل المرتبطه بحائط الصد.

وإذا لم يكن حائط قويا وبصوره كافيه، كما هو الحال اليوم فى الكره الطائره الحديثه، فإننا نستطيع بسهوله أن نحصل (نأخذ) كره خارجه *out-side* (بمعنى كره فى حائط الصد وخرجت خارج حدود الملعب وبالتالى أصبحت من حق الفريق الممكن بالضرب، والعكس صحيح كما نعرف جميعا، فإذا كان حائط الصد قويا، فلقد أصبح من الصعوبه اكثر أن نستخدم النماذج المعتاده، لكى نتغلغل، ونكسر حائط الصد الخصم القوى، وهنا علينا أن نبحث عن نماذج هجوم غير المعتاده والتى نعرفها جميعها، أو حتى نطور من هذه بالنماذج، إذا لم يستطيع البحث.

إن الابحاث والمجهودات التى حدثت والتى كان هدفها جميعها، هو التطوير الخاص بالتكتيكات لكى نحاول قهر حائط الصد، وقد توصلت هذه المجهودات فى نتائجها الى إختلافات أو تباين نماذج الهجوم من مدرسه الى أخرى (بمعنى من دوله الى أخرى)، وبالتالى فإنه من الصعوبه بمكان



Blocking by Saito and Fukao.

توحيد هذه المجهودات، ولكن مع كل مدرسه أن تختار، بتوائم وطبيعه إمكانيات لاعبيها وتوظيفها فى خدمه مهاره حائط الصد.

وبالاحساس، نحن نستطيع أن نقول أن مهاره حائط الصد، قد قد جعلت الكره الطائره أصبحت الآن اكثر إثاره وتشويقاً، وأكثر متعد عما كانت عليه من قبل، وهذا أحد الاسباب الرئيسيه، لان يطلق على حائط الصد (نجم الكره الطائره الحديثه) *Blocking star of Modern Volleyball* .

حتى فى دوره طوكيو للالعاب الاولمبيه (بطوكيو / اليابان)، لوحظ أن أيدى لاعبى حائط لاتستطيع أن تصل فوق الشبكه، ولهذا فقد كنا بسهوله نستطيع أن نحصل على الـ ***free ball***، وذلك عندما ترتد الكره خلفاً مره أخرى من لاعبى حائط صد الخصم.

أنه كان بيد وغير مستحيلا تقريباً، فى أن نحصل على ***Sidout*** (كره خارجه) أو نقطه أثناء حائط الصد، وذلك بسبب التفاوت فى المقدره على الوثب والطول بين ضاربينا وحائط صد الفرق الأخرى.

ولكن بعد دوره الالعاب الاولمبيه بطوكيو، وإدخال بعض التعديلات والتى منها أصبح مسموحا لنا أن نصل فوق الشبكه أثناء الصد (تعديه الايدى)، وكنتيجه لذلك، أصبح لاعبى اليابان قصار القامه لا يستطيعون عمل أى شئ، بسبب جدل لاعبى حائط الصد فى البلاد الزجنبيه الأخرى، ولاذين كان يصدوبن بيدهم فوق الشبكه، ويدفعوا ضربينا لاسفل بمهاره فائقه، حتى لو أننا قمنا بعمل هجوم سريع فإنه يحدث نفس الشئ لضاربينا.

ولهذا فقد حاولنا أن نحصل على لاعبين طوال القامه، والعمل على ومحاوله تجهيزهم وتطويرهم، لكى ينضموا الى الفريق الوطنى، وحتى نضمن إتمام الهجوم السريع ***Quick attack***، أو المركب ***Combition at-tack*** بنجاح تام، وذلك من أعلى نقطه بالنسبه للاعبى حائط الصد المعاكسين أو الضاربين ***opponents blocker's and attackers*** .



Blocking by Morita (No. 8) and Fukao (No. 6), shutting out the spike by Patkin of the Soviet Union.

لقد كنا قادرين على أن نبتدع (نوجد) تنظيم تكتيكى جديد *orga-nize new tactices* بالنسبه لهذه المشكله (مشكله حائط صد الخصم)، لقد طورنا التكتيكات الخاصه بالتركيبات الهجوميه، حتى أصبحت أكثر تعقيدا، واكثر تأثيرا فى جعل لاعبى حائط صد الفريق الخصم، غير نافعين (أقل نفعاً – *Use less*) .

وهكذا نلاحظ أن المجهود والابحاث، هدفت فى جعل حائط صد فريق الخصم عديم النفع (باطل) *futite*، وأعانت *fostenciaty* الكره الطائره، لتكون اكثر شيوعا.

حائط الصد بواسطه اللاعبان مورياتا ويوكاتا

Blocking by Morita and yokota

ومن التحليل السينمائى لاداء هذان اللاعبان (مورياتا ويوكاتا) المتلازمان فى إتمام حائط الصد لاحظنا الآتى:

١ – انهم حاولو أن يحصلوا على أفضل توقيت (معا) للقيام بالصد ضد (فى مواجهه) الضرب.

– غالبا ما كان توقيتهم فى الوثب معا.

يحاولون جاهدين الوصول بأيديهم لاعلى نقطه فوق الشبكه .

– جعل الكره تسقط تجاه الارض، بعد أن ضربت فى أيديهم.

كما أتضح أيضاً، أن العنصرين الهامين فى نجاحها هما

(أ) أن يصلا فوق الشبكه مثل رفرفه (*eaues*) (وكأنها طائران يرفرفان بجناحهما لاعلي).

(ب) ربط أو تلاصق أيديهما معاً في نفس اللحظة الخاصه للمس الكره.



nd Kimura are shutting out the cross-court spike
e blocking so the spiker hits on the line where the
r is waiting.

حائط الصد المثالي
Perfect Blocking

حتي يكون حائط الصد مثاليا (تاما)، يجب علينا أن فتحقق من مراعاه جميع الست (٦) عناصر الاساسيه التاليه:

(١) أن تتوقع هجوم الخصم.

(٢) أن يكون وضعك (وضع الجسم) مثاليا خاصه ذلك الوضع الخاص بالصد في الهواء .

(٣) القدره علي الوثب لاقصي ارتفاع، قدر المستطاع، واعمل علي أن تظل في الهواء لاطول وقت ممكن.

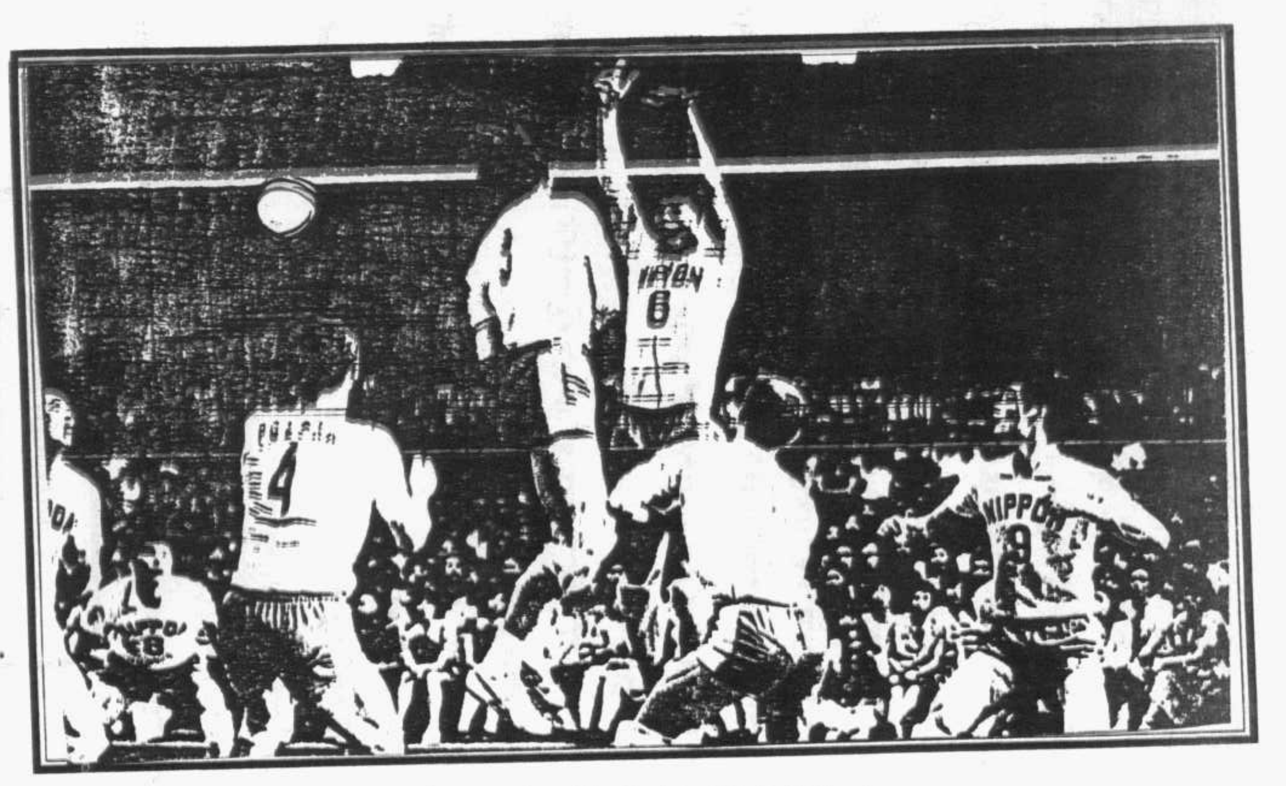
(٤) أحصل علي توقيت جيد في الوثب، مع استقرار اليدين *stick* فوق الشبكه.

(٥) كن مرنا وماهر *skill full*، بارعا في الهواء.

(٦) خذ وضع الاستعداد فورا النزول وبعد أنجاز حائط الصد، للقيام بمهمه التغطيه في الحال.

وسوف نحاول هنا إلقاء النظر على كل عنصر من هذه العناصر التى تعمل، على أن يكون حائط الصد مثاليا، وذلك بشئ من التفصيل .

(١) بالنسبه للنقطه الاولي الخاصه، بتوقع هجوم الخصم يجب أن نعرف أن فقد الشعور أو الاحساس ***Sensless***، بالنسبه للاعبى الصد، يضعف أو يقلل بالتالى من المقدره على التوقع الخاص بلاعب، الضارب فى الفريق المنافس، وبالتالى لابد، للاعبى الصد أن يتوقعوا وبسرعه قدر المستطاع ماذا ينوى أن يفعل ضارب الخصم.



shuts out the quick attack by Bebel of Poland.

وهذا الامر يتطلب منهم (لاعبي حائط الصد) أن يراقبوا ويركزوا جيدا حركه المهاجم، فى الناحية العكسيه من الملعب (ملعب الخصم)، وفى الحال يثبا للقيام بالصد، وذلك فى المكان الذى ينوى أن يكون من الهجوم .

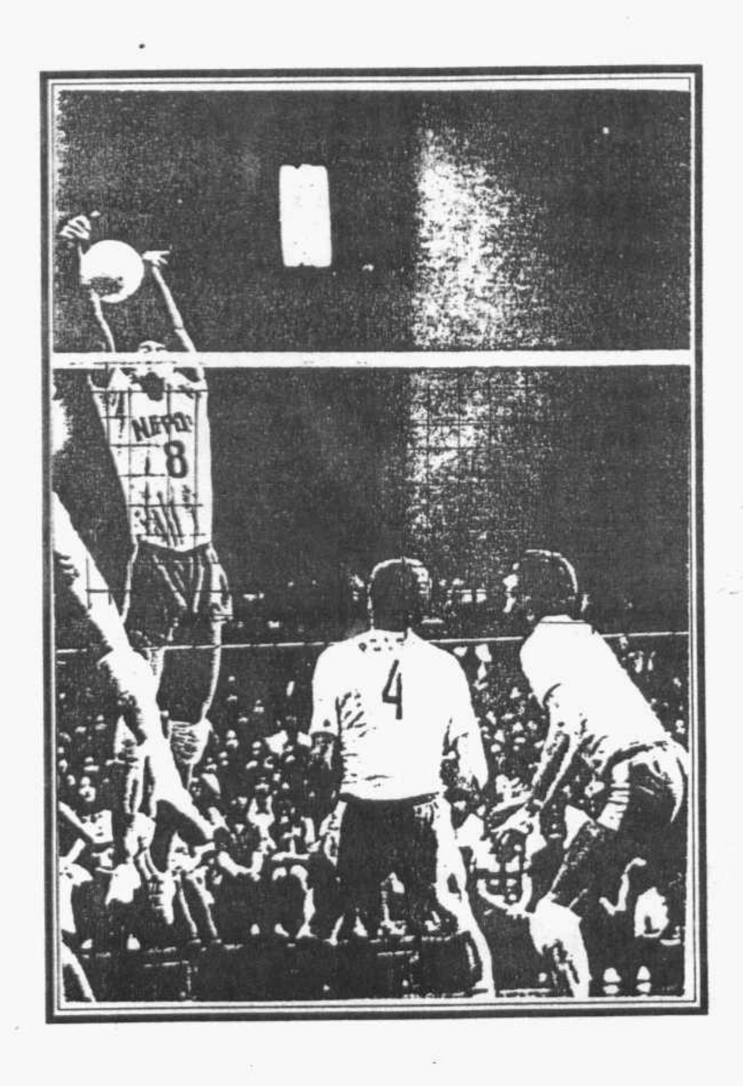
(٢)،(٣) فيما يخص هاتان الخطوتان، يستلزم تحقيقهما أن يتمتع من جميع أن يكون لديهم هذه القدرات الخاصه (بالقدره على الوثب مع المحافظة على الوضع المثالى فى الهواء).

(٤) الا وهي النقطه الخاصه بالتوقيت، وهنا، يجدر الاشاره الى أن التوقيت السئ غالبا ما يكون سببه أو مرجعه المسافه كبيره بين لاعبى الصد والشبكه، وكنتيجه لذلك سوف تظل الكره أو تسقط بين لاعبى الصد والشبكه.

(٥) لتحقيق النقطه الخاصه أن تكون بارعا أو ماهرا *skill full* فإن هذا يستلزم من لاعبى حائط الصد أن يكون لدينهم مرونه فى الأداء، لكى يكونوا فى مقدرتهم، الاستجابه فى الحال لذلك المهاجم الذى يستطيع أن يضع الكره *placement* .

(٦) بالنسبه لتحقيق النقطه هذه وهي الخاصه بالاستعداد للتغطيه، فور إتمام وأتجار عمليه الصد والنزول، لتنفيذ مهمه أخرى، الا وهى التغطيه، فإننا ننصح بأن يكون لاعبى الصد لديهم المقدره على لف أجسامهم فى الهواء، والهجوم بواسطه أتمام ضرب خفيف *Tip*، خاصه اذا ما سمحت الفرصه بذلك.

(٧) وأخيراً نضيف بأنه يجب علي لاعبي الصد أن يصححوا توقعهم وبسرعه فيما يخص حاله التعامل *Deat with*، مع تلك الكره التى تسقط خلفهم أو بجوارهم، وذلك بعد أن يكونوا قد لمسوها. فمجرد أن يتعاملوا مع الضارب، وبناء على هذا التعامل – عليهم أن يصححوا طريقه الأرتداد من



١

حائط الصد الخاص بكرات الخصم بعد ضربه، ويحاولوا جاهدين انقاذ الكره ومنعها من السقوط.

(٨) وأخيرا يجب علينا أن نعمل بقوه من خلال التيمكن من أداؤنا للقيام بالتغطيه – نحن الفريق القومى اليابانى للكره الطائره للرجال، يجب أن يعلم الجميع، اننا قد تدربنا على هذه الاداءات المتسعه لمهاره الصد*exter sivelly*.

ويجب يأن نعرف ايضاً ان اللاعبين الذين يتمتعون بهذه العناصر الست، والتى ذكرت بعاليه هم لاعبى حائط صد مثالين .

والي لقاءات أخري في قراءات موجهه أخري
لأحد الفرق الشهيره الا وهي فريق البرازيل
الذي يمثل مدرسه أخري وفكر أخر.

